



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

**Кафедра  
ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Проректор по учебной работе**  
**В.И. Исаченко**  
**2019 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА, МЕТОДОЛОГИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2019 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

**Екатеринбург, 2019**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА, МЕТОДОЛОГИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Методика, методология и презентация научного исследования» входит в часть образовательной программы магистратуры, формируемую участниками образовательных отношений. Пять разделов дисциплины в течение трех семестров базируются на знаниях и умениях предшествующих и идущих параллельно дисциплин образовательной программы по направлению подготовки магистров 07.04.01 – Архитектура: «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства», «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Актуальные вопросы архитектурной науки», «Инновационная деятельность в архитектуре», «Теория и методология архитектурной критики», «Профессиональное мышление архитектора».

Результаты изучения дисциплины используются при освоении последующих и идущих параллельно дисциплин: «Архитектурно-исследовательские виды деятельности», «Риторика. Коммуникативно-речевой тренинг», «Стилистика научного текста», «Методика, методология и презентация научного исследования» в последующих семестрах, а также в процессе прохождения практик: «Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Производственная практика научно-исследовательская работа», «Производственная практика преддипломная».

## 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, семинары и самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, метод развивающей кооперации, метод презентации с обсуждением и метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные (контрольные) и домашние задания по темам дисциплины, а также девять практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-2 семестры) и экзамен (3 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних заданий по темам дисциплины, девяти практических работ и зачёта / экзамена.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1. Умения: - проведение комплексных предпроектных исследований; - формулирование на основе результатов предпроектных исследований концепции архитектурного проекта; - осуществление поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач, применение системного подхода; - проведение сводного анализа исходных данных.
Художественно-	ОПК-1. Способность осуще-	ОПК-1.1. Умения:

графические	ствлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение комплекса знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества;</li> <li>- использование методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений.</li> </ul> <p>ОПК-1.2. Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды;</li> <li>- законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.</li> </ul>
Художественно-графические	ОПК-2. Способность самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств.	<p>ОПК-2.1. Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор оптимальных средств и методов изображения архитектурного решения;</li> <li>- представление архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации;</li> <li>- представление архитектурных концепций на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях.</li> </ul> <p>ОПК-2.2. Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> <li>- методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена.</li> </ul>
Проектно-аналитические	ОПК-3. Способность осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований.	<p>ОПК-3.1. Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор информации, выявление проблем, применение анализа и проведение критической оценки проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования;</li> <li>- проведение натурных обследований и архитектурных обмеров</li> <li>- осмысление и формирование архитектурных решений путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности;</li> <li>- синтез в предлагаемых научных концепциях обобщенного отечественного и зарубежного опыта, соотнесенного с реальной ситуацией проектирования.</li> </ul> <p>ОПК-3.2. Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические,</li> </ul>

		архивные, культурологические исследования; - средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; - средства и методы работы с библиографическими и фактографическими источниками.
	ПК-3 способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований	ПК-3.1. <b>умеет:</b> - на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций
		ПК-3.2. <b>знает:</b> - правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен

**Знать и понимать:**

- методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию;
- актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания;
- виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования;
- средства и методы работы с библиографическими и фактографическими источниками;
- средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию;
- законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия;
- средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды;
- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;
- профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проведенных исследований;
- особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой;
- правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности;
- методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающие особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена.

**Уметь:**

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход;
- обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите;

- осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности;
- синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования;
- анализировать содержание проектных задач и выбирать методы и средства их решения;
- формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепции архитектурного проекта;
- проводить натурные обследования и архитектурные обмеры;
- учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта градостроительные, социально-культурные, историко-архитектурные и объективные условия участка, региональные и местные архитектурно-художественные традиции;
- выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения;
- представлять архитектурные концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях, в согласующих инстанциях и других средствах профессиональной социализации;
- применять весь комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества, проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей; проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность.

**Демонстрировать навыки:**

- определения целей и задач исследования и проекта;
- проведения комплексных предпроектных исследований;
- проведения сводного анализа исходных данных;
- интерпретации результатов прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей;
- сбора информации, выявления проблем, применения анализа и проведения критической оценки проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования;
- формулирования обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки;
- оформления на современном уровне результатов проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций.

**1.4. Объем дисциплины**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	9	2	3	4	
Часов (час)	324	72	108	144	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
Лекции (Л)	49	24	15	10	
Практические занятия (ПЗ)	55	10	21	24	
Семинары (С)	4	2	-	2	
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	108	24	48	36	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	42	6	18	18	
Подготовка к экзамену, зачету	36			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	30	6	6	18	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет с оценкой, экзамен	30	30	Экз.	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p><b>Методология научной и проектной деятельности в архитектуре</b>  <i>Тема 1.1. Объективные и интуитивные системы в архитектуре.</i>            Научный метод системы обучения. При такой системе обучения для наиболее важных областей установлены строгие правила, действительные в точно определенном множестве отдельных случаев – объективная система. Интуитивная система, часто используемая архитекторами, остается актуальной, но должна иметь ясно определенную цель и место в системе архитектурного творчества. В настоящее время роль будущего потребителя в процессе создания архитектурного объекта значительно снижается. В лекции даются схемы архитектурного процесса, и определяются способы участия потребителя в процессе архитектурного проектирования.</p> <p><i>Тема 1.2. Методы исследования.</i>            Игры. Экстраполяция. Анализ научно-технических открытий. Аналогия. Сценарии будущего. Дерево значимости. Анализ перекрестных интеракций. Системный анализ.</p> <p><i>Тема 1.3. Методы поиска идей. Ликвидация тупиковых ситуаций.</i>            Данные методы представляют собой комплекс действий, имеющих своей основной целью стимулировать группу исследователей к быстрому генерированию большого количества идей. Основной их целью является попытка направить спонтанную активность мозга и нервной системы на исследование и преобразование проектных проблем. Мозговая атака. Дельфийский метод.            Целью метода ликвидации тупиковых ситуаций является возможность найти новые направления поиска, если очевидная область не дала приемлемого решения. Существующие в науке способы поиска решений, когда работа зашла в тупик можно разделить на несколько типов, каждый из которых может оказаться достаточным для ликвидации тупиковой ситуации.</p> <p><i>Тема 1.4. Виды исследований.</i>            Пилотажное исследование как пробное исследование. Роль пилотажного исследования для уточнения гипотезы и задачи. Панельные исследования (повторные) – изучение изменений, происходящих в объектах в течение определенного промежутка времени, позволяющее осуществить причинный анализ или анализ воздействия. Лонгитюдные исследования (продолжительные) – социально-педагогические, социально-психологические и социальные, направленные на фиксацию и описание всех этапов развития личности в процессе ее жизнедеятельности. Полевое исследование – опрос на местах, в естественных условиях, в условиях повседневной жизни. Монографическое исследование – исследование на одну тему. Монография может быть подготовлена одним автором или коллективом авторов. Экспериментальные исследования – экспериментальные исследования в зависимости от сферы применения бывают естественнонаучные, лабораторные, экспериментальные и другие. Эксперимент имеет этапы: констатирующий, созидательный, корректирующий, контрольный.            Ход научного исследования: обоснование актуальности выбранной темы, постановка цели и конкретных задач исследования, определение объекта и предмета исследования, описание процесса исследования, обсуждение процесса исследования, формулирование выводов и оценка полученных результатов.</p> <p><i>Тема 1.5. Прогностические методы в архитектуре.</i>            Теория архитектурных и градостроительных прогнозов. Прогностические методы. Практическое применение научного предвидения. Понятия прогноз,</p>

	<p>прогнозирование, прогностика. Общие принципы составления прогнозов.</p> <p><i>Практическое занятие 1.1. Применение прогностических методов в исследовании.</i></p> <p>Выбрать объект. Определить цель прогноза и границы исследования. Составить и заполнить матрицу событий и изменений объекта (причина и последующее изменение). Методическая цель – умение обосновать реконструкцию или изменение объекта архитектуры на примере собственного проекта.</p>
<p><b>P2</b></p>	<p><b>Методика предпроектного исследования</b></p> <p><i>Тема 2.1. Предпроектный анализ. Теория и практика архитектурного проектирования с точки зрения научного подхода.</i></p> <p>Архитектура – это среда, созданная человеком для комфортного существования в природе; зримое воплощение культуры, истории, идеи. Разнообразие в видах человеческой деятельности приводит к необходимости формирования среды её проявления. Научное знание как основа цивилизации и основной двигатель прогресса человечества. Среда – это возрастающая по экспоненте масса произведений рук человеческих. Понятие среды и средового подхода. Типы среды («чистое поле», гомогенная (однородная) среда, полиморфная (активно усложненная) среда. Архитектурная деятельность как процесс учета разнообразных параметров.</p> <p><i>Тема 2.2. Целеполагание как основа научной деятельности. Структура научного исследования.</i></p> <p>Архитектурное исследование в области градостроительства. Интерес исследователя как основа научного процесса. Актуальность как первичная стадия исследования. Методологический аппарат исследования. Формы представления научного исследования (научно-исследовательский проект с аннотацией, научная статья, монография, диссертация).</p> <p><i>Тема 2.3. Градостроительные факторы в научно-проектном исследовании.</i></p> <p>Градостроительные исследования: анализ физических (антропогенных), природных и экологических качеств территории; историко-культурный анализ территории; ландшафтно-композиционный анализ; проектно-композиционный анализ; социальные факторы; экономические и правовые аспекты. Моделирование как важный способ познания в градостроительных исследованиях. Способ – мера – образ. Архитектура – процесс создания образа проектируемого или исследуемого объекта. Проект – модель представления действительности. Моделирование как метод исследования. Особенности моделирования в градостроительных исследованиях.</p> <p><i>Тема 2.4. Архитектурно-композиционные факторы в научно-проектном исследовании.</i></p> <p>Предпроектный анализ сложившейся среды позволяет предлагать возможные варианты развития пространства. Промышленные, жилые, общественные территории и пространства смешанной функции. Стилистические особенности пространства. Морфология и особенности формообразования. Композиционные характеристики среды, композиционные оси, доминанты в среде. Материальность среды, свет как физическое свойство.</p> <p><i>Практическое занятие 2.1. Градостроительный и архитектурно-композиционный анализ участка собственного исследования (проектирования).</i></p> <p>На предварительно подготовленной подоснове с использованием кальки выполнить необходимый набор аналитических схем, необходимых для проведения комплексного анализа участка собственного исследования (проектирования), сформулировать выводы.</p> <p><i>Тема 2.5. Архитектурно-исторический анализ. Семиотика.</i></p> <p>Результаты реставрационных, ремонтно-реставрационных и консерваци-</p>



	<p>онных работ, научно обоснованные принципы проведения таких работ. Система критериев ценности архитектурного наследия. Современное понятие «памятник архитектуры». Современная классификация ценностей памятников архитектуры (историческая ценность, градостроительная ценность, архитектурно-эстетическая ценность, эмоционально-художественная ценность, научно-реставрационная ценность, функциональная ценность). Практика архитектурно-исторических исследований.</p> <p><i>Тема 2.6. Охранное зонирование.</i></p> <p>Натурные исследования. Специфика составление историко-архитектурного опорного плана, плана ландшафтного анализа. Составление историко-градостроительного опорного плана. Составление пояснительной записки к проекту зон охраны памятников.</p> <p><i>Практическое занятие 2.2. Историко-архитектурный опорный план участка собственного исследования (проектирования).</i></p> <p>На предварительно подготовленной подоснове с использованием кальки создать историко-архитектурный опорный план участка собственного исследования (проектирования), сформулировать выводы.</p> <p><i>Тема 2.7. Способы обработки данных в зависимости от типа информации.</i></p> <p>Графическая реконструкция. Обобщение и систематизация теоретической информации и фактических данных. Таблицы, схемы, графическая обработка, графики, временная шкала. Образные аналоги. Статистические данные.</p> <p><i>Тема 2.8. Методы оценки. Определение критериев эффективности проведенного анализа: прагматический анализ. Оценка вариантов. Прогнозирование.</i></p> <p>Методы оценки используются в качестве проверочного звена разработанных вариантов, позволяя выявить наиболее «жизнеспособный» не только с точки зрения формообразующих принципов, но и с позиции гармоничных смыслообразных взаимосвязей между новым объектом и окружением, новым объектом и человеком.</p> <p><i>Практическое занятие 2.3. Определение критериев эффективности и оценка вариантов собственной проектной (исследовательской) идеи.</i></p> <p>В форме аналитических схем и построения связей сформулировать критерии оценки вариантов собственной проектной (исследовательской) идеи. На основе выработанных критериев оценить собственные предложения, сформулировать выводы.</p> <p><i>Семинар 2.1. Презентация результатов проведенного комплексного анализа участка собственного исследования (проектирования).</i></p> <p>С представлением выполненных на практических занятиях графических материалов озвучить основные выводы и обозначить, как они повлияли на дальнейшее развитие проектной (исследовательской) идеи. Принять участие в обсуждении.</p>
РЗ	<p><b>Графическая интерпретация и вербальное представление результатов научно-исследовательской и практической деятельности архитектора</b></p> <p><i>Тема 3.1-3.2. Инфографика, как средство визуальной коммуникации. Особенности графического языка в различных областях научного знания.</i></p> <p>Профессиональный язык архитектора развивался на протяжении всей истории становления профессии. Основным средством выражения архитектурной мысли были графическое изображение и моделирование. Дается представление о модели формирования и донесения графического сообщения, перечисляются особенности, характерные для каждого способа и передачи информации.</p> <p><i>Тема. 3.3. Особенности графического языка в различных областях научного знания.</i></p> <p>Развитие графических методов представление числовых данных создают</p>

отдельную нишу в представлении статистически данных, приобретают локальный характер. Отличительными чертами каждого, из которых стали специфические графические приёмы представления. Дается представление об истории зарождения методов демонстрации графической информации, описывается их идеология, причины возникновения, миссия.

*Тема 3.4. Средства визуально-графической информации. Типы современной информационной графики.*

Рассматриваются основные этапы развития инфографики такие, как достоверное изображение предмета или процесса, метонимия и метаформа. Рассматривается инфографика как достоверное изображение процесса, а также метонимия, как второй этап развития инфографики. Метаформа рассматривается в инфографике как эффективный способ представления информации. Представляются преимущества образно-метафорического проектирования инфографики, наиболее значимым из которых предполагает возможность объяснять устройство самых сложных процессов и явлений.

*Тема 3.5. Эстетика образов графической информации.*

Формируется представление о способах представления графической информации, форм подачи, инструментов создания и целостного восприятия информации аудиторией.

*Тема 3.6. Этапы создания инфографики и требования при её проектировании.*

Формируется представление о методах аналитической работы с собранным в результате научно-исследовательской деятельности материалом, определяются критерии сравнения данных и возможности их изображения (перевода в графический вид), способы и средства создания инфографики в архитектурной науке, а также комбинированной инфографики.

*Тема 3.7. Персональная научно-исследовательская культура архитектора.*

Рассматривает инфографику как современный способ построения коммуникации, представлены основные типы современной инфографики, обозначены базовые классы информационного дизайна: указывающая инфографика, ориентирующая инфографика и разъясняющая инфографика. Дается определение традиционного (широкоприменяемого в науке и других областях деятельности) инфографического инструментария (графики, таблицы, инструкции, карты, модели, художественный образ).

*Тема 3.8. Жанр аннотации.*

Лекционно-практическое занятие. Виды аннотации. Тезирование. Составление тезисного плана. Языковые признаки и средства жанров аннотации и тезисов.

*Тема 3.9. Выбор формы подачи собственного исследовательского материала. Особенности разработки дизайна книги.*

Лекционно-практическое занятие. Разработка дизайна собственной монографии.

*Тема 3.10. Жанр монографии.*

Лекционно-практическое занятие. Стилистика и языковые особенности. Структура и композиция монографии. Введение как композиционно-структурная часть монографии. Языковое оформление и речевые клише во введении.

*Тема 3.11. Основная часть монографии.*

Лекционно-практическое занятие. Требования к тексту. Композиция текста как отражение логики рассуждения. Языковое оформление и речевые клише текста монографии. Оформление ссылок в научном тексте. Понятие плагиата, его виды.

	<p><i>Тема 3.12. Заключение как композиционно-структурная часть монографии.</i> Лекционно-практическое занятие. Представление научных выводов. Языковое оформление и речевые клише заключения.</p> <p><i>Тема 3.13. Понятия научного и литературного редактирования.</i> Лекционно-практическое занятие. Смысловая структура научного текста. Принципы разделения текстовой информации на основную и второстепенную.</p> <p><i>Тема 3.14. Правка-переделка и правка-обработка научного текста. Библиография в научном тексте.</i> Лекционно-практическое занятие, посвященное особенностям редактирования и оформления собственного текста.</p> <p><i>Тема 3.15. Систематизация результатов научно-исследовательской работы. Последовательность графического изложения научного исследования.</i> Практическое занятие №3.1. Определяется последовательность представления исследования в ходе его описания и защиты. Формируется исчерпывающий перечень изображений (с использованием всех видов инфографического инструментария), позволяющий раскрыть новизну научно-исследовательской работы, подвести к заключению и общим выводам.</p> <p><i>Тема 3.16. Разработка презентации монографии.</i> Практическое занятие №3.2. Определяется форма подачи иллюстративного материала в процессе представления написанной книги (монографии), на основе чего разрабатывается дизайн слайда и макет презентации.</p> <p><i>Тема 3.17. Правка-вычитка научного текста.</i> Лекционно-практическое занятие. Типология речевых погрешностей. Орализация текста (перевод из письменной в устную форму речи).</p> <p><i>Тема 3.18. Завершение работы над иллюстративной и текстовой частью монографии.</i> Представление результатов работы. Консультация. Зачёт.</p>
Р4	<p><b>Методика формирования фундаментальной базы научно-проектного исследования</b></p> <p><i>Тема 4.1. Главная идея (гипотеза) исследования и разделы в структуре массива научных публикаций по теме исследования. Создание блок-схемы.</i> Упорядочение работы с источниками, отражающими различные аспекты изучения направления научного исследования. Уточнение формулировки главной идеи (гипотезы) и программы изучения проблемы. Выявление разделов массива научных публикаций и установление иерархии. Составление блок-схемы представления структуры массива научных публикаций во взаимосвязи с концепцией будущего исследования.</p> <p><i>Тема 4.2. Особенности составления тематических конспектов согласно выявленной структуре массива научных публикаций по теме исследования.</i> Всесторонняя оценка темы и сравнительный анализ различных точек зрения. Подбора необходимой литературы согласно выявленной структуре массива научных публикаций. Просмотр литературы и создание необходимых записей. Выявление ключевых позиций автора: взгляд на проблему, ключевые слова, понятия и терминология. Составления общего тематического конспекта и фиксация в таблице конспектов (аннотированных текстов).</p> <p><i>Тема 4.3. Выявление ключевых позиций авторов в структуре массива научных публикаций по теме исследования.</i> Смысловая компрессия текста публикации и приведение к единому масштабу текстов различных работ. Определение ключевых слов. Выявление основных понятий и терминологии. Установление взглядов автора на проблему. Концепты вербальной архитектурной мысли. Схема работы с текстом: текстовый, синхронный (структурный), диахронный и сравнительный этапы. Обобщение и сопоставление аннотированных текстов научных работ. Собственное</p>

	<p>видение предмета и проблем исследования. Подведение итогов и суммирование знаний.</p> <p><i>Практическая работа 4.1. Выявление ключевых позиций авторов, основных понятий и терминологии в структуре массива научных публикаций по теме исследования.</i></p> <p>В форме аналитических схем и таблиц проанализировать один несколько текстов собственного массива научных публикаций. Выявить ключевые позиции авторов, формулировки основных понятий и терминологии.</p> <p><i>Тема 4.4. Критическая оценка ключевых позиций авторов по группам литературы в структуре массива научных публикаций по теме исследования. Практическая работа 4.2. Модель критического описания массива научных публикаций по теме исследования.</i></p> <p>Постановка задач архитектурно-критической деятельности. Суждение и оценка при анализе сформированного массива научных публикаций. Единая модель критического описания. Обобщенное видение и целостный облик темы исследования. Основные синтезирующие процедуры: систематизация, обобщение и сопоставление ключевых позиций авторов. Выявление тематико-проблемных аспектов. Выявление подходов, используемых для анализа предмета исследования. Сопоставление и оценка подходов с позиций современных требований науки. выявление основных этапов развития научной мысли в рамках выбранного направления магистерского исследования. выявление основного понятийного аппарата, используемого в научных публикациях по направлению магистерского исследования.</p> <p><i>Тема 4.5. Структура обзора научных публикаций по теме исследования. Практическая работа 4.3. Создание содержательной структуры обзора научных публикаций по теме исследования.</i></p> <p>Вводная часть обзора литературы. Основная часть обзора литературы. Описание групп обзора литературы. Выводы из обзора литературы.</p> <p><i>Тема 4.6. Основное содержание обзора научных публикаций по теме исследования.</i></p> <p>Написание основного текста обзора научных публикаций по теме исследования. Практические занятия и консультации.</p>
<p><b>P5</b></p>	<p><b>Презентация результатов научно-исследовательской и практической деятельности архитектора</b></p> <p><i>Тема 5.1. Тематика и структура научной статьи.</i></p> <p>Особенности жанра научной статьи. Содержание научной статьи. Разновидности научных статей: научно-теоретическая, научно-практическая, научно-методическая, обзорная и информационная статьи. Основные этапы работы над научной статьёй. Расчёт объёма публикаций. Макет статьи.</p> <p><i>Практическая работа 5.1. Создание макета научной статьи по теме собственного исследования (научно-исследовательского проекта).</i></p> <p>Сформулировать название или тему научной публикации и дать краткую аннотацию. Определить ключевые слова. Обозначить в 2-3 предложениях проблематику проведенного исследования, представляемого в научной статье. Определить степень разработанности темы научной публикации (обзор литературы). Определить цель и задачи представляемого в публикации исследования. Назвать методы, которые были использованы при проведении исследования. Структурировать текст научной публикации по разделам (3-5 разделов). Определить основные результаты исследования в соответствии с поставленными задачами. Составить примерный список литературы.</p> <p><i>Тема 5.2. Общее представление о понятии презентация.</i></p> <p>Общие характеристики презентации с точки зрения представления какой-либо новой информации, функции презентации, ее назначение и специфика</p>

	<p>применения в различных условиях. Обзор основных видов презентаций, их состава и основных характеристик в зависимости от целей презентации.</p> <p><i>Тема 5.3. Презентация в архитектурной деятельности.</i></p> <p>Специфика презентации в архитектурной деятельности. Определения и характеристики основных видов презентации.</p> <p><i>Тема 5.4. Презентация в архитектурной деятельности: результаты предпроектного исследования.</i></p> <p>Особенности ведения предпроектного исследования в архитектурной деятельности. Представление результатов предпроектного исследования. Презентация и дальнейшее использование результатов предпроектного исследования.</p> <p><i>Тема 5.5. Презентация в архитектурной деятельности: результаты архитектурно-исследовательской деятельности.</i></p> <p>Особенности презентации графических, текстовых и других материалов архитектурно-исследовательской деятельности.</p> <p><i>Тема 5.6. Презентация в архитектурной деятельности: концепция презентации.</i></p> <p>Понятие концепции презентации в контексте представления результатов архитектурной деятельности, в том числе проектной и научной. Эффективность подхода, связанного с работой на концептуальном уровне с результатами архитектурной деятельности.</p> <p><i>Тема 5.7. Презентация в архитектурной деятельности: публикация результатов архитектурной деятельности в СМИ.</i></p> <p>Обзор вариантов публикаций результатов архитектурной деятельности. Специфика публикации архитектурных текстов и сопутствующих графических материалов, а также специфика архитектурной фотографии. Понятие о модульной сетке в компоновке страницы текста, основные принципы применения шрифтов и других графических элементов.</p> <p><i>Семинар 5.1. Подведение итогов курса. Демонстрация полученных знаний на примере собственного исследования (научно-исследовательского проекта).</i></p>
--	---

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
<b>Раздел 1. Методология научной и проектной деятельности в архитектуре</b>							
1	1-2	<i>Тема 1. Объективные и интуитивные системы в архитектуре.</i>	8	4	-	4	Вопросы текущего контроля
1	3-4	<i>Тема 1.2. Методы исследования.</i>	8	2	2	4	Вопросы текущего контроля
1	5	<i>Тема 1.3. Методы поиска идей. Ликвидация тупиковых ситуаций.</i>	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
1	6	<i>Тема 1.4. Виды исследований.</i>	4	1	1	2	КЗ-1.1
1	7	<i>Тема 1.5. Прогностические методы в архитектуре.</i>	4	2	-	2	Вопросы текущего контроля

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	8	<i>Практическое занятие 1.1.</i> Применение прогностических методов в исследовании.	4	-	2	2	Практическая работа 1.1
<b>Раздел 2. Методика предпроектного исследования</b>							
1	9	<i>Тема 2.1.</i> Предпроектный анализ. Теория и практика архитектурного проектирования с точки зрения научного подхода.	4	2	-	2	ДЗ 2.1
1	10	<i>Тема 2.2.</i> Целеполагание как основа научной деятельности. Структура научного исследования.	4	2	-	2	ДЗ 2.2
1	11	<i>Тема 2.3.</i> Градостроительные факторы в научно-проектном исследовании.	4	2	-	2	ДЗ 2.3
1	12	<i>Тема 2.4.</i> Архитектурно-композиционные факторы в научно-проектном исследовании.	4	2	-	2	ДЗ 2.4
1	13	<i>Практическое занятие 2.1.</i> Градостроительный и архитектурно-композиционный анализ участка собственного исследования (проектирования).	4	-	2	2	Практическая работа 2.1
1	14	<i>Тема 2.5.</i> Архитектурно-исторический анализ. Семиотика.	4	2	-	2	ДЗ 2.5
1	15	<i>Тема 2.6.</i> Охранное зонирование. <i>Практическое занятие 2.2.</i> Историко-архитектурный опорный план участка собственного исследования (проектирования).	4	1	1	2	Практическая работа 2.2
1	16	<i>Тема 2.7.</i> Способы обработки данных в зависимости от типа информации.	4	2	-	2	ДЗ 2.6
1	17	<i>Тема 2.8.</i> Методы оценки. Определение критериев эффективности проведенного анализа: прагматический анализ. Оценка вариантов. Прогнозирование. <i>Практическое занятие 2.3.</i> Определение критериев эффективности и оценка вариантов собственной проектной (исследовательской) идеи.	4	1	1	2	Практическая работа 2.3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	18	<i>Семинар 2.1.</i> Презентация результатов проведенного комплексного анализа участка собственного исследования (проектирования).	4	-	2	2	Семинар 2.1
<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>72</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
<b>Раздел 3. Графическая интерпретация и вербальное представление результатов научной исследовательской и практической деятельности архитектора</b>							
2	1-2	<i>Тема 3.1-3.2.</i> Инфографика как средство визуальной коммуникации. Особенности графического языка в различных областях научного знания.	12	2	2	8	Вопросы текущего контроля
2	3	<i>Тема 3.3.</i> Особенности графического языка в различных областях научного знания.	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	4	<i>Тема 3.4.</i> Средства визуально-графической информации. Типы современной информационной графики.	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	5	<i>Тема 3.5.</i> Эстетика образов графической информации.	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	6	<i>Тема 3.6.</i> Этапы создания инфографики и требования при её проектировании.	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	7	<i>Тема 3.7.</i> Персональная научно-исследовательская культура архитектора.	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	8	<i>Тема 3.8.</i> Жанр аннотации.	6	1	1	4	ДЗ 3.1
2	9	<i>Тема 3.9.</i> Выбор формы подачи собственного исследовательского материала. Особенности разработки дизайна книги.	6	1	1	4	КЗ 3.1
2	10	<i>Тема 3.10.</i> Жанр монографии.	6	1	1	4	ДЗ 3.2
2	11	<i>Тема 3.11.</i> Основная часть монографии	6	1	1	4	ДЗ 3.3
2	12	<i>Тема 3.12.</i> Заключение как композиционно-структурная часть монографии.	6	1	1	4	ДЗ 3.4
2	13	<i>Тема 3.13.</i> Понятия научного и литературного редактирования.	6	1	1	4	ДЗ 3.5
2	14	<i>Тема 3.14.</i> Правка-переделка и правка-обработка научного текста. Библиография в научном тексте.	6	1	1	4	ДЗ 3.6



Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	15	Тема 3.15. Систематизация результатов научно-исследовательской работы. Последовательность графического изложения научного исследования. <i>Практическое занятие №3.1.</i>	6		2	4	Практическая работа 3.1
2	16	Тема 3.16. Разработка презентации монографии. <i>Практическое занятие №3.2.</i>	6		2	4	Практическая работа 3.2
2	17	Тема 3.17. Правка-вычитка научного текста.	6	1	1	4	ДЗ 3.7
2	18	Тема 3.18. Завершение работы над иллюстративной и текстовой частью монографии.	6		2	4	ДЗ 3.8
<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>108</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>72</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
<b>Раздел 4. Методика формирования фундаментальной базы научно-проектного исследования</b>							
3	1	Тема 4.1. Главная идея (гипотеза) исследования и разделы в структуре массива научных публикаций по теме исследования. Создание блок-схемы.	6	2	-	4	ДЗ 4.1
3	2	Тема 4.2. Особенности составления тематических конспектов согласно выявленной структуре массива научных публикаций по теме исследования.	6	2	-	4	ДЗ 4.2
3	3	Тема 4.3. Выявление ключевых позиций авторов в структуре массива научных публикаций по теме исследования.	6	2	-	4	ДЗ 4.3
3	4	<i>Практическая работа 4.1.</i> Выявление ключевых позиций авторов, основных понятий и терминологии в структуре массива научных публикаций по теме исследования.	6	-	2	4	Практическая работа 4.1
3	5	Тема 4.4. Критическая оценка ключевых позиций авторов по группам литературы в структуре массива научных публикаций по теме исследования. <i>Практическая работа 4.2.</i> Модель критического описания массива научных публикаций по теме исследования.	6	1	1	4	ДЗ 4.4



Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	6	Тема 4.5. Структура обзора научных публикаций по теме исследования. Практическая работа 4.3. Создание содержательной структуры обзора научных публикаций по теме исследования.	6	1	1	4	Практическая работа 4.3
3	7-8	Тема 4.6. Основное содержание обзора научных публикаций по теме исследования.	12	-	4	8	ДЗ 4.4
<b>Раздел 4. Презентация результатов научно-исследовательской и практической деятельности архитектора</b>							
3	9	Тема 5.1. Тематика и структура научной статьи.	6	2	-	4	ДЗ 5.1
3	10	Практическая работа 5.1. Создание макета научной статьи по теме собственного исследования.	6	-	2	4	Практическая работа 5.1
3	11	Тема 5.2. Общее представление о понятии презентация.	6	-	2	4	КЗ 5.1
3	12	Тема 5.3. Презентация в архитектурной деятельности.	6	-	2	4	КЗ 5.2
3	13	Тема 5.4. Презентация в архитектурной деятельности: результаты предпроектного исследования.	6	-	2	4	КЗ 5.3
3	14-15	Тема 5.5. Презентация в архитектурной деятельности: результаты архитектурно-исследовательской деятельности.	6	-	2	4	КЗ 5.4
3	16	Тема 5.6. Презентация в архитектурной деятельности: концепция презентации.	6	-	2	4	КЗ 5.5
3	17	Тема 5.10. Презентация в архитектурной деятельности: публикация результатов архитектурной деятельности в СМИ.	6	-	2	4	КЗ 5.6
3	18	Семинар 5.1. Подведение итогов курса. Демонстрация полученных знаний на примере собственного исследования.	6	-	2	4	Семинар 5.1
		<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>36</b>			<b>36</b>	
		<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>108</b>	<b>экзамен</b>
<b>Всего по дисциплине</b>			<b>324</b>	<b>49</b>	<b>59</b>	<b>216</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрены.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем практических работ и контрольных заданий

- Применение прогностических методов в исследовании.
- Проведение предпроектного анализа исходной архитектурной среды, определённой автором для проектирования (реальное городское пространство).
- Генерирование идей посредством изученных методов для решения проблем современного города (по результатам предпроектного исследования).
- Создание эскиза визуального ряда презентации по теме магистерского исследования.
- Составление подробного плана-схемы презентации архитектурного проекта с большей исследовательской частью.
- Графическая презентация структуры архитектурного исследования.
- Составление макета профессионального портфолио.
- Создание концептуального эскиза презентации по теме магистерского исследования.
- Разработка макета статьи об архитектурном проекте или исследовании.
- Графическое представление образов и ассоциаций, связанных с первоначальным восприятием концепции исследования.
- Программа визуализации результатов приведённого обзора фактического материала по теме исследования.
- Поиск единой графической концепции и представление общего набора средств, используемых для графического сопровождения хода исследования.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Метод презентации с обсуждением	Метод дискуссии
P1								
P2								
P3								
P4								
P5								

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Основы научных исследований: теория и практика: Учеб. Пособие./ В.А. Тихонов и др.- М.: Гелиос, 2006.
2. Основы научных исследований: учебное пособие / М.Ф. Шкляр, - 2-е изд.- М.: Дашков и К, 2009. – 244 с.
3. Холодова Л. П. Магистратура в архитектуре: Учеб. Пособие / Сост. Л. П. Холодова. – Екатеринбург: Архитектон, 2011. – 308 с., ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>.

4. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика : учебное пособие / О. А. Шипицына. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>.

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Гуцин А.Н. Методы управления проектами: инфографика / А.Н. Гуцин. - М.: Директ-Медиа, 2011. – 311 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73805>.

2. Кармазин Ю.П. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы: монография / Ю.П. Кармазин; Воронеж гос. архит.-строит. ун-т. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. – 496 с.

3. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.

4. Кун Т. Структура научных революций //История и философия науки : учеб. пособие для магистров / Б. Н. Бессонов ; Моск. гор. пед. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. С. 270-277. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/28BA6339-B31C-4C8C-844B-8895985A570C>.

5. Лаптев В.В. Изобразительная статистика. Ведение в инфографику / В.В. Лаптев; СПб: Эйдос, 2012, - 180 с.

6. Магистры архитектуры – выпускники кафедры «Теория архитектуры и профессиональных коммуникаций» 1998-2015/ сост.А.В. Цорик, науч. ред. Л.П. Холодова, лит. ред. М.А. Очеретина. Екатеринбург: Архитектон, 2016.-162 с.

7. Фридман И. Научные методы в архитектуре. - М., 1983.

8. Шипицына, О.А. Предметно-пространственный ансамбль: дворы Екатеринбурга : монография / О.А. Шипицына, А.С. Филатенко; УрГАХУ. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 140 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482023>.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ГИС	MapInfo	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ГИС	Quantum GIS	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение ( <a href="http://qgis.org/ru/site/forusers/download.html">qgis.org/ru/site/forusers/download.html</a> )	Доступно с любого ПК
Прикладное ПО / 3D-моделирование	SketchUp Make	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение ( <a href="http://sketchup.com/download/make">sketchup.com/download/make</a> )	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>.
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>.
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>.
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>.
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библио-метрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и проектор для демонстрации презентаций по темам лекций.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	54 занятия
2	Выполнение контрольных заданий	8 заданий
3	Выполнение домашних заданий	19 заданий
4	Выполнение практических работ	9 работ
5	Участие в семинарах	2 семинара
6	Вопросы текущего контроля	35 вопросов
7	Зачеты	30 вопросов
8	Экзамен	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

### **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **8.3.1 Темы и задания для выполнения практических работ и контрольных заданий**

*КЗ-1.1.* Генерирование идей посредством изученных методов для решения проблем современного города (по результатам предпроектного исследования).

*КЗ 3.1.* Поиск единой графической концепции и представление общего набора средств, используемых для графического сопровождения хода исследования. Задача: описать и представить концепцию представления графической части монографии.

*КЗ 5.1.* Создание эскиза визуального ряда презентации по теме магистерского исследования.

*КЗ 5.2.* Графическая презентация структуры архитектурного исследования.

*КЗ 5.3.* Составление подробного плана-схемы презентации архитектурного проекта с большой исследовательской частью.

*КЗ 5.4.* Составление макета профессионального портфолио.

*КЗ 5.5.* Создание концептуального эскиза презентации по теме магистерского исследования.

*КЗ 5.6.* Разработка макета статьи об архитектурном проекте или исследовании.

*Практическая работа 1.1.* Составить прогноз изменения архитектурного объекта в связи с выбранными причинами (увеличение населения, устаревание материала и т.п.).

*Практическая работа 2.1.* Проведение градостроительного анализа исходной архитектурной среды, определённой автором для исследования (проектирования) (реальное городское пространство).

*Практическая работа 2.2.* Проанализировать участок исторической среды города и составить историко-архитектурный опорный план. Задание выполняется на основе текущего исследования.

*Практическая работа 2.3.* Определение критериев эффективности и оценка вариантов собственной исследовательской идеи.

*Практическая работа 3.1.* Систематизация результатов научно-исследовательской работы. Последовательность графического изложения научного исследования. Задачи: 1) определить последовательность представления исследования в ходе его описания и защиты; 2) сформулировать исчерпывающий перечень изображений (с использованием всех видов инфографического инструментария), позволяющий раскрыть новизну научно-исследовательской работы, подвести к заключению и общим выводам.

*Практическая работа 3.2.* Подготовить сценарий презентации монографии. Работа выполняется в виде графической схемы на основе текущего проекта.

*Практическая работа 4.1.* Выявление ключевых позиций авторов, основных понятий и терминологии в структуре массива научных публикаций по теме исследования.

*Практическая работа 4.3.* Создание содержательной структуры обзора научных публикаций по теме исследования.

*Практическая работа 5.1.* Создание макета научной статьи по теме собственного исследования.

## **Критерии дифференцированной оценки за практические работы и контрольные задания**

### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные данные по всем вопросам задания, а также по сопутствующим вопросам, необходимым для выполнения задания;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение материала;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать при выполнении поставленных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать возникшие при выполнении задания проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и уместно применять их при выполнении работ, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа в целом и высокий уровень культуры исполнения задания.

### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные данные по вопросам задания;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и уместно применять их при выполнении работы;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение материала, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при выполнении поставленных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;
- самостоятельная работа и высокий уровень культуры исполнения задания.

### **Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем данных по вопросам задания;
- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях, относящихся к заданию;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение материала, умение делать выводы без существенных ошибок;
- достаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении ключевых задач задания;
- работа под руководством преподавателя при выполнении задания, допустимый уровень культуры исполнения заданий

### **Оценка «неудовлетворительно»**

- неверные или фрагментарные данные по вопросам задания;
- отказ от выполнения задания;
- незнание источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения задания.

### 8.3.2 Домашние задания

*ДЗ 2.1.* Аргументированно определить тип среды, к которому относится участок собственного исследования и перечислить параметры, которые необходимо будет проанализировать в связи с типом среды.

*ДЗ 2.2.* Сформулировать актуальность и цель собственного научного исследования.

*ДЗ 2.3.* Определить, какие градостроительные факторы необходимо проанализировать в собственном научно-проектном исследовании и подготовить исходные данные для последующего анализа.

*ДЗ 2.4.* Определить, какие архитектурно-композиционные факторы необходимо проанализировать в собственном научно-проектном исследовании и подготовить исходные данные для последующего анализа.

*ДЗ 2.5.* Собрать культурно-исторические данные об участке собственного научного исследования, а также информацию о находящихся в окружении участка объектах культурного наследия (при наличии).

*ДЗ 2.6.* На основе собранных данных предпроектного исследования составить таблицу, демонстрирующую особенности систематизации материала исследования. В качестве альтернативы может быть выполнен социологический опрос. Задание выполняется на основе текущего исследования.

*ДЗ 3.1.* Написать первую редакцию аннотации собственной монографии.

*ДЗ 3.2.* Написать первую редакцию введения собственной монографии.

*ДЗ 3.3.* Выстроить логическую структуру рассуждения (повествования) собственной монографии, и раскрывающую эту логику структуру текста.

*ДЗ 3.4.* Написать первую редакцию выводов для собственной монографии.

*ДЗ 3.5.* Определить принципы разделения информации, представляемой в тексте собственной монографии, на основную и второстепенную.

*ДЗ 3.6.* Выполнить правку-переделку и правку-обработку готовых фрагментов текста собственной монографии. Составить библиографию текста монографии.

*ДЗ 3.7.* Подготовить текст устного доклада для защиты монографии (орализировать текст).

*ДЗ 3.8.* Завершение работы над иллюстративной и текстовой частью монографии.

*ДЗ 4.1.* Сформулировать главную идею (гипотезу) собственного исследования и выделить соответствующие ей разделы в структуре массива научных публикаций по теме исследования.

*ДЗ 4.2.* Реструктурировать тематический конспект по теме собственного исследования согласно выявленной структуре массива научных публикаций.

*ДЗ 4.3.* Выявить ключевые позиции авторов в структуре массива научных публикаций по теме собственного исследования.

*ДЗ 4.4.* Выявить компоненты модели критического описания массива научных публикаций по теме собственного исследования.

*ДЗ 4.4.* Написание текста обзора научных публикаций по теме собственного исследования.

#### **Критерии оценки домашних заданий:**

##### **«Зачтено»**

- достаточно полные и систематизированные данные по вопросам задания;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и уместно применять их при выполнении работы;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение материала, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при выполнении поставленных задач;



– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;

– самостоятельная работа и высокий уровень культуры исполнения задания.

**«Не зачтено»**

– неверные или фрагментарные данные по вопросам задания;

– отказ от выполнения задания;

– незнание источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;

– неумение использовать научную терминологию;

– наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения задания.

**8.3.3. Темы и задания подготовки к семинару (в форме дискуссии)**

*Семинар 2.1.* Презентация результатов проведенного комплексного анализа участка собственного исследования.

*Семинар 5.1.* Подведение итогов курса. Демонстрация полученных знаний на примере собственного исследования.

**8.3.4. Перечень вопросов для текущего контроля и подготовки к зачетам (1-2 семестры) и экзамену (3 семестр)**

**Зачёт по разделам 1 и 2 (1 семестр)**

1. Дать определение понятию интуитивная система в архитектуре.
2. Дать определение понятию объективная система в архитектуре.
3. Описать процесс включения потребителя в процесс архитектурного проектирования.
4. Определить разницу между методом мозговой атаки и дельфийским методом.
5. В каких случаях целесообразно использовать метод экстраполяции.
6. Как подготовить матрицу метода «дерево значимости».
7. Методы поиска идей: мозговая атака. Цель метода, порядок проведения, плюсы и минусы.
8. Методы поиска идей: ликвидация тупиковых ситуаций. Цель метода, порядок проведения, плюсы и минусы.
9. Для чего и в каких случаях необходимо проводить анализ научно-технических открытий.
10. Объяснить принцип составления прогноза изменения архитектурного объекта.
11. Роль научного подхода к проведению предпроектного анализа. Внешние и внутренние характеристики архитектурной среды. Основные разделы предпроектного анализа.
12. Инструменты оценки архитектурно-пространственной среды. Общие характеристики.
13. Современные методы предпроектного анализа. Основные этапы проведения предпроектного исследования.
14. Современные методы предпроектного анализа. Три группы методов.
15. Охранное зонирование. Основы составления историко-архитектурного опорного плана.

**Зачёт по разделу 3 (2 семестр)**

1. Основные понятия инфографики.
2. Инфографика и визуализация данных.
3. Особенности представления графических данных.
4. Описать отечественный и зарубежный опыт представления графической информации.
5. Характеристики инфографики международного стиля.
6. Перечислить закономерности персональной проектной культуры архитектора.

7. Перечислите жанры представления графической информации исследований вы знаете, охарактеризуйте их.
8. Перечислите средства визуально-графической информации.
9. Специфика подачи иллюстративного материала.
10. Специфика представления научно-исследовательской работы.
11. Перечислите языковые признаки и средства жанров аннотации и тезисов.
12. Охарактеризуйте языковое оформление и перечислите речевые клише, применяемые при написании монографии.
13. Охарактеризуйте взаимосвязь композиции текста и логики рассуждения.
14. Назовите принципы разделения текстовой информации на основную и второстепенную.
15. Назовите и охарактеризуйте типы речевых погрешностей.

#### **Экзамен по разделам 4 и 5 (3 семестр)**

1. Что такое презентация? Цель и функция презентации?
2. Для чего нужна презентация в архитектурной деятельности?
3. Назовите основные принципы составления резюме и портфолио.
4. Назовите основные принципы формирования web-сайта как виртуальной и интерактивной презентации архитектурной деятельности.
5. Что такое концепция презентации?
6. Назовите основные принципы формирования архитектурной публикации в СМИ.
7. Перечислите принципы и формы архитектурной презентации для пространств и объектов?
8. Как связана главная идея (гипотеза) исследования и разделы в структуре массива научных публикаций по теме исследования?
9. Назовите и охарактеризуйте разделы в структуре массива научных публикаций по теме исследования.
10. Назовите алгоритм выявления ключевых позиций авторов в структуре массива научных публикаций по теме исследования.
11. Что такое смысловая компрессия текста и в каких случаях она применяется?
12. Перечислите и охарактеризуйте этапы сравнительного анализа текстовых источников.
13. В чем заключаются особенности жанра научной статьи?
14. Назовите и охарактеризуйте разновидности научных статей.
15. Назовите и охарактеризуйте основные этапы работы над научной статьёй.

#### **Критерии дифференцированной оценки за зачёты (1-2 семестры) и экзамен (3 семестр)**

##### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем вопросам зачета;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать при ответе на поставленные вопросы;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по данному разделу дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и использовать научные достижения других дисциплин при ответе на вопросы.

##### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по всем вопросам зачета;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины при ответе на вопросы;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать при ответе на вопросы;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по вопросам зачета;

- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях при ответе на вопросы;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- частичное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при ответе на вопросы.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по вопросам зачета;

- отказ от ответа на вопросы зачета;

- незнание источников, рекомендованных рабочей программой дисциплины;

- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок.

**Итоговая оценка по дисциплине за семестр** носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних заданий по темам дисциплины, практических работ и зачёта (1-2 семестры) / экзамена (3 семестр).

#### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях и над домашними заданиями, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

- не менее 80% своевременно и качественно выполненных домашних заданий и все практические работы, выполненные на оценки «отлично» или «хорошо».

#### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

- не менее 60% своевременно и качественно выполненных домашних заданий и все практические работы, выполненные на оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

- не менее 50% зачтенных домашних заданий и не менее 75% практических работ, выполненных на оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной или графической работы);

- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;


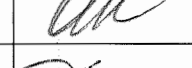


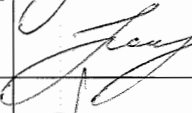
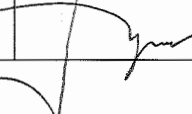
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;

- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

- менее 50% зачтенных домашних заданий и менее 75% зачтенных практических работ.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций	Доктор архитектуры, профессор	Зав. кафедрой	Л.П. Холодова	
2		Кандидат архитектуры, доцент	Профессор	О.А. Шипицына	
3		Доцент	Профессор	Л.В. Десятов	
4		Кандидат архитектуры	Доцент	Н.С. Солонина	
5		Кандидат филологических наук	Доцент	Н.М. Мухина	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель магистерской программы ТИА				Л.П. Холодова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета архитектуры				И.В. Тарасова	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4