



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ КРИТИКИ**

Направление подготовки	Архитектура
Код направления и уровня подготовки	07.04.01
Профиль (согласно ОХОП)	Теория и история архитектуры
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2019 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2019

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ КРИТИКИ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ КРИТИКИ входит в часть образовательной программы магистров, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях идущих параллельно дисциплин образовательной программы по направлению подготовки магистров 07.04.01 – Архитектура: «Современные концепции теории архитектуры и градостроительстве», «Методика, методология и презентация научного исследования». Результаты изучения дисциплины используются в следующих дисциплинах: «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Новейшая архитектура в контексте культуры», «Актуальные вопросы архитектурной науки», «Профессиональное мышление архитектора», «Архитектурно-исследовательские виды деятельности».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах и дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные (контрольные) задания по темам дисциплины, домашние задания, практическую и курсовую работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних заданий процесс выполнения практической работы и курсовой работы.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. умеет: Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Осуществлять сводный анализ исходных данных.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. умеет: Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию. УК-5.2. знает: Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, социально-культурные, функциональные основы формирования архитектурной среды.

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. <i>умеет:</i> Участвовать в организации и проведении научно-практических конференций. Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей. Проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества, активную гражданскую позицию УК-6.2. <i>знает:</i> Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки. Правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности.</p>
<p>научно-исследовательский</p>	<p>ПК-2. Способен проводить комплексные прикладные и фундаментальные научные исследования</p>	<p>ПК-2.1. <i>умеет:</i> - участвовать в обобщении результатов теоретических исследований и представлении их к защите; - интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных моделей; - участвовать в осуществлении разработки принципиально новых архитектурных решений с учетом социально-культурных, историко-архитектурных и объективных условий участка застройки. ПКО-2.2. <i>знает:</i> - актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания; - методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; - профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований.</p>
<p>Социально-коммуникативный</p>	<p>ПК-3. Способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и ответственности проектов и результатов проведенных научных исследований</p>	<p>ПК-3.1. <i>умеет:</i> на современном уровне оформлять результаты научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций. ПК-3.2. <i>знает:</i> правила и приемы представления результатов научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** комплекс основных понятий и терминов архитектурной критики; основные цели и требования к профессиональной архитектурно-критической деятельности; роль архитектора-критика в развитии общества, культуры, науки, а также правила критика общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности; методологию проведения комплексного критического исследования, предполагающую использование средств и методов сбора данных об архитектурных и градостроительных объектах, включая обмеры, фотофиксацию, историографический, культурологический подходы, а также средства и методы работы с библиографическими и источниками.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание методологии архитектурной критики для характеристики современного архитектурного объекта; собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований; интерпретировать результаты архитектурно-критических исследований в виде обобщенных моделей; синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования; на современном уровне оформлять результаты научных и критических исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, реферативных обзоров, публикаций.

б) выносить суждения при проведении профессионального критического анализа о современном архитектурном произведении и при изучении архитектурных представлений и концепций в выявленных письменных источниках;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при работе с графическими и текстовыми источниками в процессе архитектурно-критического исследования произведения архитектуры, а также при выявлении представлений и концепций, заключенных в исторических, теоретических и критических текстах архитектурного содержания.

#### 1.4 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	3	3			
Часов (час)	108	108			
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36			
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	14	14			
Семинары (С)	4	4			
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)	36	36			
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	20	20			
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16	16			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет с оценкой	30			

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р 1.	<p><b>Теоретические основы архитектурной критики.</b></p> <p><b>Тема 1. Критика как составная часть архитектуроведения.</b> Критика как составная часть архитектуроведения. Место критики в архитектуроведении. Взаимодействие критики с историей и теорией.</p> <p><b>Тема 2. Теоретические основы архитектурной критики. Многообразие форм архитектурно-критической мысли.</b> Понятия «архитектурная критика». Объект, предмет, функции архитектурной критики. Творческий метод архитектурно-критической деятельности – метод критического познания. Основные формы архитектурно-критической мысли (описание, интерпретация, суждение) и формы критической мысли, выходящие за традиционные рамки (критика самой критики и критика как искусство).</p> <p><b>Тема 3. Типология архитектурной критики.</b> Аспекты типологии архитектурной критики: целевой (объективный), методический и жанровый. Типология архитектурной критики. Выделение первичной, концепционной и непосредственной формы архитектурной критики.</p> <p><b>Тема 4. Жанры архитектурной критики.</b> Понятие критических жанров архитектурной критике. Деление критических жанров на группы по объекту исследования: архитектурное произведение, автор, процесс. Три опорных жанра архитектурной критики – рецензия, статья, творческий портрет.</p> <p><b>Практическое занятие 1. Теоретические основы архитектурно-критической деятельности. Анализ критической статьи</b> В течение практического занятия происходит закрепление лекционного материала по темам, посвященным рассмотрению теоретических основ архитектурно-критической деятельности, в процессе анализа критических статей, которые написаны магистрантами предыдущих выпусков.</p>
Р 2.	<p><b>Методологические основы архитектурно-критической деятельности.</b></p> <p><b>Тема 5. Архитектурное произведение как объект архитектурной критики.</b> Архитектурное произведение как художественно-коммуникативным средством диалога между автором и зрителем. Критика как посредник в этом диалоге. Четыре шага критического исследования архитектурного произведения.</p> <p><b>Тема 6. Критика в системе основных понятий архитектуроведения. Семинар.</b> Основные понятия архитектуроведения, необходимые для изучения сущности архитектурной критики, а именно: понятия социальный заказ; архитектур-</p>

ный процесс; творческий метод архитектуры; архитектурный стиль; архитектурное течение; архитектурная школа; творческая манера (авторский стиль); стиль постройки.

**Тема 7. Способы функционирования критики в системе культуры и в системе архитектурного процесса.**

Критика как один из внутренних регуляторов системы архитектурной деятельности. Виды связей: прямая и обратная связи архитектор – потребитель, а также прямая и обратная связи между архитектурным творчеством, проектной деятельностью и архитектурной наукой. В связи с этим оценка, интерпретация и анализ результата архитектурной деятельности по-разному ориентированы.

**Тема 8. Источники историко-критического исследования архитектурного произведения.**

Основные типологические групп источников историко-критического исследования: собственно архитектурные объекты, изобразительные источники, письменные источники. Каждая из этих типологических групп имеет свои специфические черты, требующие тщательного рассмотрения.

**Тема 9. Основные стадии процесса интерпретации архитектурного произведения.**

Структура процесса интерпретации архитектурного произведения. Этот процесс, по мнению Бонта Х.П., состоит из следующих этапов: «слепота»; предканоническая интерпретация; официальная интерпретация; каноническая интерпретация; типовая принадлежность распространение; «от грамматического анализа до забвения»; металингвистический анализ; ре-интерпретация

**Практическое занятие 2. Особенности работы с источниками в период проведения историко-критического исследования выбранного архитектурного произведения.**

В течение практического занятия дается описание основных типологических групп источников и демонстрируются особенности работы с ними в процессе проведения историко-критического исследования, а также выдается задание на выполнение практической работы № 2 «Стадии процесса интерпретации архитектурного произведения».

**Практическое занятие 3. Обобщение собранных письменных и изобразительных источников по выбранному произведению архитектуры.**

В течение практического занятия происходит овладение навыками: составления списка литературы в алфавитном порядке согласно требованиям ГОСТ; обобщения текстовых и изобразительных источников.

**Практическое занятие 4. Систематизация собранных письменных и изобразительных источников по выбранному произведению архитектуры.**

В течение практического занятия происходит овладение навыками: проведения компрессии текстов и выявления ключевых позиций (главной мысли) публикации об архитектурном объекте; систематизации изобразительных источников по степени их упоминания в публикациях об архитектурном объекте.

**Практическое занятие 5. Выявление основных направлений интерпретации выбранного архитектурного произведения.**

В течение практического занятия происходит получение навыков выявления основных направлений интерпретации архитектурного объекта, и написания критического обзора публикаций, в которых упоминается выбранный архитектурный объект.

**Практическое занятие 6. Формирование собственной точки зрения при интерпретации выбранного архитектурного произведения.**

В течение практического занятия происходит освоение навыков: составления обобщающего суждения о спектре имеющихся мнений об архитектурном объ-

	<p>екте и написания критической рецензии на выбранный архитектурный объект в процессе исследования различных мнений о нем других авторов.</p> <p><b>Практическое занятие 7. Обсуждение основных стадий процесса интерпретации архитектурного произведения.</b></p> <p>В течение практического занятия происходит освоение навыков выступления на круглом столе по теме своего исследования и защиты своей позиции по отношению к архитектурному объекту, высказанной в критической рецензии.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
<b>Раздел I. Теоретические основы архитектурной критики</b>							
1	1	<i>Тема 1.</i> Критика как составная часть архитектуроведения	6	2	-	4	
1	2-3	<i>Тема 2.</i> Теоретические основы архитектурной критики. Многообразие форм архитектурно-критической мысли	12	4	-	8	
1	4	<i>Практическое занятие 1.</i> Теоретические основы архитектурно-критической деятельности. Анализ критической статьи	6	-	2	4	Практическая работа
1	5	<i>Тема 3.</i> Типология архитектурной критики	6	2	-	4	
1	6	<i>Тема 4.</i> Жанры архитектурной критики	6	2	-	4	
<b>Раздел II. Методологические основы архитектурно-критической деятельности</b>							
1	7-8	<i>Тема 6.</i> Архитектурное произведение как объект архитектурной критики	12	4	-	8	
1	9-10	<i>Тема 2.</i> Критика в системе основных понятий архитектуроведения. Семинар.	12	-	4	8	Доклад по теме
1	11	<i>Тема 7.</i> Способы функционирования критики в системе культуры и в	6	2	-	4	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		системе архитектурного процесса					
1	12	<i>Тема 8.</i> Источники историко-критического исследования архитектурного произведения <i>Практическое занятие 2.</i> Особенности работы с источниками в период проведения историко-критического исследования выбранного архитектурного произведения	6	-	2	4	КЗ-1 ДЗ-1
1	13	<i>Тема 9.</i> Основные стадии процесса интерпретации архитектурного произведения	6	2	-	4	ДЗ-2
1	14	<i>Практическое занятие 3.</i> Обобщение собранных письменных и изобразительных источников по выбранному произведению архитектуры	6	-	2	4	КЗ-2
1	15	<i>Практическое занятие 4.</i> Систематизация собранных письменных и изобразительных источников по выбранному произведению архитектуры	6	-	2	4	КЗ-3 ДЗ-3
1	16	<i>Практическое занятие 5.</i> Выявление основных направлений интерпретации выбранного архитектурного произведения	6	-	2	4	КЗ-4 ДЗ-4
1	17	<i>Практическое занятие 6.</i> Формирование собственной точки зрения при интерпретации выбранного архитектурного произведения	6	-	2	4	КЗ-5 ДЗ-5
1	18	<i>Практическое занятие .</i> Обсуждение основных стадий процесса интерпретации архитектурно-	6	-	2	4	КЗ-6 ДЗ-6  Курсовая работа



Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		го произведения					
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовая работа на тему «Стадии процесса интерпретации архитектурного произведения».

Архитектурное произведение выбирается магистрантом самостоятельно, за счет этого формируется индивидуальность проведения исследования.

#### 3.2.2 Примерный перечень тем домашних работ

*Тема.2.* Теоретические основы архитектурной критики. Многообразие форм архитектурно-критической мысли

*Тема 8.* Источники историко-критического исследования архитектурного произведения

*Тема 9.* Основные стадии процесса интерпретации архитектурного произведения

#### 3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

*Тема.2.* Теоретические основы архитектурной критики. Многообразие форм архитектурно-критической мысли

*Тема 8.* Источники историко-критического исследования архитектурного произведения

*Тема 9.* Основные стадии процесса интерпретации архитектурного произведения

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде (в малых группах)	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод презентации с обсуждением	Метод дискуссии
<b>P1</b>									
<b>P2</b>									

## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1 Основная литература**

1. Шипицына, О.А. Теория и методология архитектурной критики : учебное пособие / О.А. Шипицына; УралГАХА. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 206 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436738>

#### **5.1.2 Дополнительная литература**

- 1 Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс] / В. И. Жуковский. - СПб: Алетейя, 2011. - 496 с. - 978-5-91419-440-3. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>
- 2 Заварихин, С. П. Русская архитектурная критика (середина XIII – начало XX вв.) / С. П. Заварихин. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1989. – 224 с.
- 3 История и методология архитектурной критики: сб. тр. / ВНИИ теории архитектуры и градостроительства. – М.: ВНИИТАГ, 1991. – 227 с.
- 4 Фрай, Н. Анатомия критики. Очерк первый [Электронный ресурс] / Н. Фрай. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 69 с. - 978-5-4458-3389-5. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36199>
- 5 Шипицына О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учеб. пособие / О. А. Шипицына. – 2-изд., испр. и доп. – Екатеринбург, 2012. – 336 с.- Гриф УМО. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>
- 6 Шипицына, О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика [Текст]: Конспект лекций / О.А. Шипицына. - Екатеринбург: Архитектон, 2007. - 173 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>

### **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Методические материалы и задания для самостоятельной работы представлены в учебных пособиях «Архитектуроведение и архитектурная критика» и «Теория и методология архитектурной критики», имеющих в достаточном количестве в библиотеке УрГАХУ.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы не используются

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

– не используется.

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, пре-

дусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2.	Выполнение практической работы:	7 заданий
3	Подготовка к семинару (10 тем на выбор)	1 задание
4.	Выполнение курсовой работы	6 ДЗ – по 1 заданию 6 КЗ – по 1 заданию

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5.	Зачет	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для выполнения практической работы на тему: «Теоретические основы архитектурно-критической деятельности. Анализ критической статьи».

Выполнение практической работы направлено на закрепление полученных знаний о теоретических основах архитектурно-критической деятельности в процессе комплексного анализа критической статьи. Выполнение практической работы происходит в часы самостоятельной работы.

Комплексный анализ критической статьи согласно следующим заданиям:

1. Назовите объект критического исследования.
2. Определите предмет критического исследования. При этом назовите все встречающиеся в тексте аспекты анализа архитектурного объекта, лишь упомянутые автором.
3. Определите направленность критического текста (к потребителю архитектуры или к архитектору).
4. Выявите рабочие функции, которые выполняет проведенное критическое исследование.
5. Выявите формы архитектурно-критической мысли, встречающиеся в тексте статьи (описание, интерпретации и суждение).
6. Перечислите те аспекты анализа архитектурного объекта, которые, по вашему мнению, не были учтены автором или не были достаточно им развиты.

7. Сформулируйте свою оценку исследуемого архитектурного объекта, если не согласны с его оценкой и интерпретацией, предложенной автором статьи.

В соответствии со структурой практической работы (перечень заданий) готовится выступление, которое докладывается в рамках Практического занятия 1. Подведение итогов всех выполнений происходит с использованием интерактивных форм занятий при помощи метода работы в малых группах и метода дискуссии.

#### **Критерии оценки – практическая работа**

Оценка «Зачтено» - при наличии развернутого ответа на каждый пункт плана практической работы (задание).

Оценка «Не зачтено» - при отсутствии правильных ответов на половину пунктов плана практической работы (задание).

#### **8.3.2 Перечень контрольных и домашних заданий для выполнения курсовой работы на тему: «Стадии процесса интерпретации архитектурного произведения».**

Выполнение курсовой работы ориентировано на освоение методик проведения комплексного историко-критического исследования на примере изучения текстов об архитектурном объекте, что позволит сформировать уважительное и бережное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию, а также выработать навыки интерпретации результатов научных исследований.

*Определение стадий процесса интерпретации архитектурного произведения происходит в процесс выполнения контрольных заданий (КЗ) и соответствующих им домашних заданий (ДЗ).*

Контрольные задания выполняются в рамках практических занятий с использованием интерактивных форм занятий при помощи метода работы в малых группах и метода дискуссии.

**КЗ-1.** Выбор архитектурного произведения для проведения историко-критического исследования.

**Задание:** выбрать для проведения историко-критического исследования, построенный некоторое время назад архитектурный объект, который довольно подробно был описан в научной, публицистической и художественной литературе.

**КЗ-2.** Составление списка литературы согласно требованиям ГОСТ.

**Задание:** собрать письменные (текстовые) источники с упоминанием архитектурного объекта и с размещением в них графических материалов, составить список литературы и оформить его по требованиям ГОСТ.

**КЗ-3.** Начальный этап составления таблицы «Ключевые позиции высказываний об архитектурном объекте».

**Задание:** составить таблицу «Ключевые позиции высказываний об архитектурном объекте», в которую внесены выходные данные и ключевые позиции авторов публикаций в хронологической последовательности.

**КЗ-4.** Начальный этап составления таблицы «Основные направления высказываний об архитектурном объекте».

**Задание:** составить таблицу «Основные направления высказываний об архитектурном объекте», в которой показаны основные направления изучения архитектурного объекта за время его существования в хронологической последовательности.

**КЗ-5.** Первая редакция критической рецензии на выбранное архитектурное произведение.

**Задание:** сформировать собственное мнение об архитектурном объекте в форме критической рецензии.

**КЗ-6.** Выступление на тему «Стадии процесса интерпретации архитектурного произведения».

**Задание:** подготовить выступление по теме стадий интерпретации выбранного архитектурного произведения. Продумать свою позицию в дискуссии.

*Домашние задания выполняются в часы самостоятельной работы*

*ДЗ-1.* Задание: изучить историческую и теоретическую литературу по архитектуре, а также архитектурную периодику для обоснования выбора объекта исследования в практической работе № 2.

*ДЗ-2.* Задание: собрать письменные и графические источники, в которых упоминается или изображается выбранный архитектурный объект, изучаемый в рамках практической работы №2.

*ДЗ-3.* Задание: завершить, начатую на практическом занятии, таблицу «Ключевые позиции высказываний об архитектурном объекте» и описать проведенное исследование.

*ДЗ-4.* Задание: завершить, начатую на практическом занятии, таблицу «Основные направления высказываний об архитектурном объекте» и описать проведенное исследование.

*ДЗ-5.* Задание: подготовить окончательный вариант критической рецензии на выбранный архитектурный объект.

*ДЗ-6.* Задание: завершить и оформить курсовую работу «Стадии процесса интерпретации архитектурного произведения».

### **Критерии оценки – курсовая работа**

#### Оценка «отлично»

- выполненная в срок курсовая работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме курсовая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- выполненная в срок курсовая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная в полном объеме курсовая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок курсовая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная не в полном объеме курсовая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок курсовая работа, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;
- выполненная не в полном объеме курсовая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

### **8.3.3. Тематика докладов на семинаре «Критика в системе основных понятий архитектуроведения»**

*Задание:* выбрать одну из тем доклада, составить список литературы и подготовить доклад.

*Темы докладов:*

1. Основные понятия архитектуроведения. Социальный заказ.
2. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурный процесс.
3. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурная жизнь.
4. Основные понятия архитектуроведения. Творческий метод архитектуры.
5. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурный стиль.
6. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурное направление.
7. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурное течение.
8. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурная школа.
9. Основные понятия архитектуроведения. Творческая манера (авторский стиль).
10. Основные понятия архитектуроведения. Стиль постройки.

### **Критерии оценки – доклад на семинаре**

Оценка «Зачтено» - выставляется, если показано разнообразие точек зрения на выбранное понятие архитектуроведения и эти позиции исчерпывающе представлены при выступлении на семинаре;

Оценка «Не зачтено» - выставляется, если нет широкого охвата точек зрения на понятие архитектуроведения и в докладе эти позиции не раскрыты.

### **8.3.4. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:**

1. Критика как составная часть архитектуроведения. Отличие критического и исторического отношения к архитектуре.
2. Теоретические основы архитектурной критики (определение, объект и предмет, функции архитектурной критики и творческий метод архитектурной критики)
3. Формы архитектурно-критической мысли (описание, интерпретация, суждение и другие нетрадиционные формы).
4. Типология архитектурной критики. Характеристика типов архитектурной критики.
5. Критерии различения жанров. Жанр архитектурной критики - рецензия и ее разновидности.
6. Критерии различения жанров. Жанр архитектурной критики - статья и ее разновидности.
7. Критерии различения жанров. Жанр архитектурной критики - творческий портрет и его разновидности.
8. Методология целостного анализа архитектурного произведения. Первое мыслительное действие анализа (интерпретационный и оценочный шаги).
9. Второе мыслительное действие целостного анализа архитектурного произведения (интерпретационный и оценочный шаги).
10. Третье мыслительное действие целостного анализа архитектурного произведения (интерпретационный и оценочный шаги).
11. Четвертое мыслительное действие целостного анализа архитектурного произведения (интерпретационный и оценочный шаги).
12. Понятие «социальный заказ» и его три основных сектора (функционально-типологический заказ, технико-экономический заказ и образно-идеологический заказ).
13. Понятия «архитектурный процесс» и «архитектурная жизнь».
14. Понятия «творческий метод архитектуры» и «архитектурный стиль».



15. Понятия «архитектурное направление», «архитектурное течение», «архитектурная школа», «творческая манера», «стиль постройки».

16. Способы функционирования критики в системе культуры и в системе архитектурного процесса.

17. Источники историко-критического исследования архитектурного произведения

18. Основные стадии процесса интерпретации архитектурной произведения.

#### Критерии оценки – зачет с оценкой

Зачет с оценкой имеет комплексный характер и включает в себя:

1. Оценку за выполнение курсовой работы;
2. Оценку за практическую работу;
3. Оценку за доклад на семинаре
4. Ответы на вопросы зачета.

#### Оценка «отлично»

- выполненная в срок, согласно календарному учебному графику, курсовая работа с оценкой «Отлично»;
- оценка за практическую работу – «Зачтено»;
- оценка за доклад на семинаре – «Зачтено»;
- систематизированные, глубокие и полные знания по дисциплине, продемонстрированные в процессе ответов на вопросы зачета;

#### Оценка «хорошо»

- выполненная в срок, согласно календарному учебному графику, курсовая работа с оценкой «Хорошо»;
- оценка за практическую работу – «Зачтено»;
- оценка за доклад на семинаре – «Зачтено»;
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине, продемонстрированные в процессе ответов на вопросы зачета.


#### Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок, согласно календарному учебному графику, курсовая работа с оценкой «Удовлетворительно»;
- оценка за практическую работу – «Зачтено»;
- оценка за доклад на семинаре – «Зачтено»;
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине, продемонстрированный в процессе ответов на вопросы зачета.

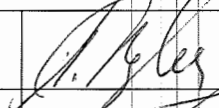
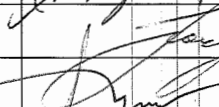
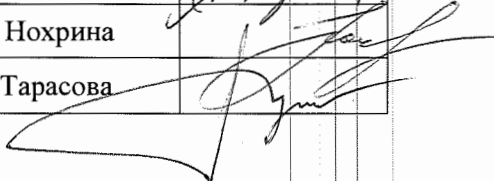
#### Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок, согласно календарному учебному графику, курсовая работа с оценкой «Неудовлетворительно»;
- оценка за практическую работу – «Незачтено»;
- оценка за доклад на семинаре – «Незачтено»;
- фрагментарные знания по дисциплине, продемонстрированные в процессе ответов на вопросы зачета.

#### Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций	канд арх., доцент	проф.	О.А. Шипицына	

#### Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:

Заведующий кафедрой теории архитектуры и профессиональных коммуникаций	Л.П.Холодова	
Директор библиотеки УрГАХУ	Н.В. Нохрина	
Декан факультета Архитектуры	И.В. Тарасова	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4