



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

**Кафедра
ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ АРХИТЕКТОРА**

Направление подготовки	Архитектура
Код направления и уровня подготовки	07.04.01
Профиль	Теория и история архитектуры
Квалификация	магистр
Учебный план	Прием 2019 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2019

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ АРХИТЕКТОРА

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Профессиональное мышление архитектора» входит в часть образовательной программы магистров, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства», «Теория и методология архитектурной критики». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Актуальные вопросы архитектурной науки» и проведении Учебной практики научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы).

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины, зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. умеет: Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию. УК-5.2. знает: Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды.
Самоорганизация и саморазвитие	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	УК-6.1. умеет: Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей. Проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества.

	деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. знает: Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки. Правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности. О необходимости периодически проходить ФПК, КПК, научные и проектно-технологические стажировки; продолжать образование.
--	--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: специфику профессионального мышления архитектора; механизмы и методы поиска новых идей и решений.

Уметь:

- а) применять знания и понимание мышления профессионала-архитектора;
- б) выносить суждения и давать оценку современным методам поиска новых идей (анализ авторских методов и подходов);
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении теоретических исследований в области архитектуры.

1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4		4		
Часов (час)	144		144		
Контактная работа (минимальный объем):	36		36		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36		36		
Лекции (Л)	11		11		
Практические занятия (ПЗ)	21		21		
Семинары (С)	4		4		
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	108		108		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10		10		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	38		38		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	8		8		
Подготовка к экзамену, зачету	36		36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16		16		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен		Экзамен		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1	<p>Технологии творческого мышления</p> <p>Тема 1. Методы поиска новых идей.</p> <p>Тема 2. Специфика технологий творческого мышления.</p> <p>Рассматриваются методы поиска новых идей, анализируются методы с точки зрения применения в архитектурной и градостроительной деятельности. Рассматривается деятельность Московского методологического кружка, особенности системоделятельной методологии: Г.П. Щедровицкий, О.Г. Генисаретский, А.Г. Раппапорт. Генерирование новых идей. Дается общее представление о существующих механизмах организации эффективной мыследеятельности: деловые игры, инновационные игры, баллинтовская группа, мозговая атака, метод проектной работы, метод кейсов, метод фокальных объектов и пр.</p> <p>Практическая работа № 1. «Описание метода поиска новой идеи».</p> <p>Практическая работа № 2. «Применение метода поиска новой идеи» (работа в группе).</p> <p>Практическая работа № 3. «Деятельность Московского методологического кружка (ММК) и Г.П. Щедровицкого».</p>
Р2	<p>Понятие мышления в разных областях научного знания</p> <p>Тема 3. Этапы творческого мышления, предложенные Грэмом Уоллесом.</p> <p>Тема 4. Герман Гельмгольц и описание процесса научных открытий.</p> <p>Тема 5. Стадии изобретательного процесса.</p> <p>Тема 6. Техника создания интеллект-карты.</p> <p>Раскрывается понятие мышления, характеристики, основные виды мышления, специфика творческого мышления. Дается представление о видах мышления: теоретическое, практическое, научное, художественное, техническое, творческое, критическое, проектное. Теоретическое мышление, раскрывающее закономерности своего предмета, является высоким уровнем мышления, при этом нецелесообразно сводить мышление в целом исключительно к теоретическому мышлению в абстрактных понятиях. Специфические особенности различных видов мышления обусловлены, прежде всего, специфичностью задач. Г.Уоллес: четыре стадии творческого мышления. Г. Гельмгольц: описание процесса совершения научных открытий. Работа изобретателя: П.К. Энгельмейер и П.М. Якобсон. Схема творческого процесса Г.С. Альтшуллера и Р.Б. Шапиро. Рассматривается техника создания интеллект-карты как эффективная визуализация мышления и альтернативной записи, которую можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации и принятия решений.</p> <p>Практическая работа № 4. «Интеллект-карта на тему «Моя профессия архитектор»».</p> <p>Практическая работа № 5. «Архитектурное Биеннале в Венеции: павильоны, кураторы, идеи».</p>
Р3	<p>Специфика архитектурного мышления и проектная культура</p> <p>Тема 7. Специфика мышления архитектора.</p> <p>Тема 8. Особенности культуры проектного мышления.</p> <p>Тема 9. Творчество и мышление архитектора.</p> <p>Обозначаются основные характерные особенности мышления архитектора.</p>

	<p>Раскрываются особенности проектной культуры. Персональная проектная культура архитектора (культура мыследеятельности). Искусство коммуникации, создание презентации. В процессе разработки любого проекта архитектор вступает в коммуникацию с различными специалистами, используя при этом различные типы мыслительной деятельности. Выделяются несколько кругов коммуникации.</p> <p>Практическая работа № 6. «Виды проектной персональной культуры архитектора».</p>
--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
Раздел 1. Технологии творческого мышления							
2	1	<i>Тема 1. Методы поиска новых идей.</i>	6	1	1	4	КЗ-1
2	2	<i>Практическое занятие 1. Описание метода поиска новой идеи.</i>	6	-	2	4	Практическая работа № 1
2	3	<i>Практическое занятие 2. Выполнение работы в группе «Применение метода поиска новой идеи»</i>	6	-	2	4	Практическая работа № 2
2	4	<i>Тема 2. Специфика технологий творческого мышления.</i>	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	5	<i>Практическое занятие 3. Деятельность Московского методологического кружка (ММК) и Г.П. Щедровицкого</i>	6	-	2	4	Практическая работа № 3
Раздел 2. Понятие мышления в разных областях научного знания							
2	6	<i>Тема 3. Этапы творческого мышления, предложенные Грэмом Уоллесом.</i>	6	1	1	4	КЗ-2
2	7	<i>Тема 4. Герман Гельмгольд и описание процесса научных открытий</i>	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	8	<i>Тема 5. Стадии изобретательного процесса</i>	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	9	<i>Тема 6. Техника создания интеллект-карты</i>	6	1	1	4	КЗ-3
2	10	<i>Практическое занятие 4. Интеллект-карта на тему «Моя профессия архитектор»</i>	6	-	2	4	Практическая работа № 4
2	11	<i>Практическое занятие 5. Архитектурное Биеннале в Венеции: павильоны, кураторы, идеи</i>	6	-	2	4	Практическая работа № 5
Раздел 3. Специфика архитектурного мышления и проектная культура							
2	12	<i>Тема 7. Специфика мышления архитектора</i>	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	13-14	Тема 8. Особенности культуры проектного мышления	12	2	2	8	Вопросы текущего контроля
2	15	Практическое занятие 6. Виды проектной персональной культуры архитектора	6	-	2	4	Практическая работа № 6
2	16-17	Тема 9. Творчество и мышление архитектора	12	2	2	8	Вопросы текущего контроля
2	18	Семинар	6	-	2	4	Семинар
2		Экзамен	36			36	
		Итого:	144	11	25	108	

3.1.1 Примерная тематика контрольных работ

Тема 1. Этапы творческого мышления, предложенные Грэмом Уоллесом

Тема 2. Герман Гельмгольц и описание процесса научных открытий

Тема 3. Стадии изобретательного процесса

Тема 4. Техника создания интеллект-карты

Тема 5. Специфика мышления архитектора

Тема 6. Особенности культуры проектного мышления

Тема 7. Методы поиска новых идей

Тема 8. Специфика технологий творческого мышления

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод презентации с обсуждением	Метод дискуссии
P1									
P2									
P3									

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Шипицына, О.А. Теория и методология архитектурной критики : учебное пособие / О.А. Шипицына; УралГАХА. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 206 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436738>.
2. Архитекторы рубежа тысячелетий. Поиски и открытия / Александр Рябушин. - М. : Искусство-XXI век, 2014. - 416 с.
3. Иконников, А. В. Утопическое мышление и архитектура: социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры / А. В. Иконников. - М. : Архитектура-С, 2014. - 400 с.
4. Иовлев В. И. Пространство-время как категория образного мышления архитектора : учеб. пособие / В. И. Иовлев. - Екатеринбург : УралАрХИ, 1993. - 79 с

5.1.2 Дополнительная литература

1. Креативная лаборатория: диалог творческих практик [Электронный ресурс] / М.: Академический проект, 2009. - 480 с. - 978-5-8291-1108-3. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143184> (дата обращения 28.01.2014).
2. Шипицына О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учебное пособие / О.А.Шипицына. – 2-е изд., исп. и доп. – Екатеринбург, 2012. – 245 с. – Допущено УМО. - в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>
3. Архитектура и социальный мир / НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства ; отв. ред. И. А. Добрицына. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 312 с.
4. Бабич В. Н. Инновационная деятельность в архитектуре и градостроительстве : учебник / В. Н. Бабич, А. Г. Кремлёв ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 272 с. - Библиогр.: с. 269-271. - Допущено УМС УрГАХУ. -Режим доступа: в ЭБС "Унив. б-ка online": http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455413.
5. Николаев, И. С. Профессия архитектора / И. С. Николаев. - М.: Стройиздат, 1984.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

Электронные образовательные ресурсы

– не используется.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение 5 аудиторных (по 20-30 мин.) контрольных заданий (КЗ)	По 1 заданию
3	Выполнение 3 домашних заданий	По 1 заданию
4	Выполнение практических работ	Работа № 1 - 1 задание Работа № 2 - 2 задания Работа № 3 - 2 задания
5	Вопросы для текущего контроля	9 вопросов
6	Экзамен	10 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.2. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
	обязательного устранения	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.3.1 Темы и задания для выполнения аудиторных контрольных заданий (КЗ) по дисциплине:

КЗ-1. Описание метода поиска новой идеи.

Задание: Перечислить методы поиска новых идей; раскрыть ключевые аспекты метода; проанализировать и обосновать значимость метода для архитектурной и градостроительной деятельности.

КЗ-2. Описание этапов творческого мышления

Задание: Перечислить этапы творческого мышления, сформулированные Уоллисом. Сформулировать свою позицию относительно процесса творческого мышления как явления.

КЗ-3. Описание технологии создания интеллект-карты

Задание: Перечислить десять обязательных условий, которые необходимо соблюдать при создании интеллект-карты.

Критерии оценки – контрольное задание

Оценка «отлично»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- систематизированные, глубокие и полные знания по теме лекционного занятия;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы задания;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
 - достаточно полные и систематизированные знания по теме лекционного занятия;
 - использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
 - достаточный минимальный объем знаний по теме лекционного занятия;
 - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
 - фрагментарные знания по теме лекционного занятия;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
 - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

4. Работа в группе – обсуждение выслушанных видов проектной персональной культуры архитектора.

8.3.3 Темы и задания для выполнения практических работ:

Практическая работа № 1. «Методы поиска новых идей».

1. Выбрать один из методов поиска новой идеи, предложенной Кашаповым М.
2. Описать и озвучить метод поиска новой идеи.
3. Участники семинара оценивают каждый метод в соответствии с предложенной ведущим преподавателем оценочной таблицы, в которой предлагается оценить каждый озвученный метод на соответствие критерия его применимости в архитектурной и градостроительной деятельности.

Практическая работа № 2. «Применение метода поиска новой идеи» (работа в группе).

1. Участникам группы предлагается сформулировать актуальную проблему в сфере архитектуры или градостроительства.
2. Участникам группы предлагается эвристический метод «Капитан-юнга» для решения сформулированной актуальной проблемы.
3. В соответствии с требованиями эвристического метода необходимо подготовить авторское

решение поставленной задачи и представить его графически на листе формата 10 см на 15 см.

4. Работа в группе – обсуждение полученных решений, оценивание и выбор наиболее приемлемого варианта решения поставленной проблемы.

Практическая работа № 3. «Деятельность Московского методологического кружка (ММК) и Г.П. Щедровицкого».

1. Изучить литературу по теме «Деятельность ММК».

2. Решить кроссворд.

Практическая работа № 4. «Интеллект-карта «Моя профессия архитектор» ».

Выполнить интеллект-карту на тему «Моя профессия архитектор».

1. Изучить правила построения интеллект-карты.

2. Нарисовать интеллект-карту на тему «Моя профессия архитектор».

Практическая работа № 5. «Архитектурное Биеннале в Венеции: павильоны, кураторы, идеи»

1. Выбрать страну-участницу архитектурной Биеннале в Венеции в 2014 году.

2. Найти информацию о концепции куратора павильона выбранной страны, архитекторы которой участвовали в архитектурной Биеннале в Венеции в 2014 году.

3. Заполнить предложенную ведущим преподавателем таблицу для описания павильона.

4. Озвучить концепцию куратора павильона выбранной страны.

5. Работа в группе - проанализировать логику профессионального мышления куратора павильона (основные идеи и способы ее выражения) и дать профессиональную оценку с позиции социокультурных взаимодействий и взаимовлияний.

Практическая работа № 6. «Виды проектной персональной культуры архитектора».

1. Выбрать один из видов проектной персональной культуры архитектора, предложенных Кармазиным Ю.И.

2. Графически представить выбранный вид проектной персональной культуры архитектора метода в виде интеллект-карты.

3. Подготовить сообщение-выступление о выбранном виде проектной персональной культуры архитектора.

4. Работа в группе – проанализировать виды проектной персональной культуры архитектора.

Критерии оценки – практическая работа

Оценка «отлично»

– выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;

– выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;

– систематизированные, глубокие и полные знания по одному из трех разделов дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;

– выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

8.3.3. Примерные вопросы для текущего контроля

1. Этапы творческого мышления, предложенные Грэмом Уоллесом.
2. Герман Гельмгольц и описание процесса научных открытий
3. Стадии изобретательного процесса.
4. Методы поиска новых идей

8.3.2 Темы и задания для подготовки к семинару. Темы рефератов

Темы на выбор:

1. Архитектурная школа Германии: обучение в магистратуре.
2. Архитектурная школа Франции: обучение в магистратуре.
3. Архитектурная школа Италии: обучение в магистратуре.
4. Архитектурная школа Англии: обучение в магистратуре.
5. Архитектурная школа Голландии: обучение в магистратуре.

Задание:

- 1) Выбрать любую зарубежную архитектурную школу (архитектурный факультет),
- 2) Найти исчерпывающую информацию об особенностях подготовки, учебный план, дисциплины, срок обучения – в магистратуре.
- 3) Проанализировать логику освоения учебного плана с точки зрения логики освоения профессии архитектора.
- 4) Оформить реферат в соответствии с требованиями (объем - не более 10 страниц, оформленный титульный лист, список источников).

8.3.4. Примерные вопросы подготовки к экзамену

1. Стадии изобретательного процесса.
2. Этапы творческого мышления, предложенные Грэмом Уоллесом.
3. Герман Гельмгольц и описание процесса научных открытий

4. Техника создания интеллект-карты.
5. Специфика мышления архитектора.
6. Особенности культуры проектного мышления.
7. Методы поиска новых идей.
8. Специфика технологий творческого мышления.
9. В чем заключается техника создания интеллект-карты
10. Виды и результаты мышления, мышление как процесс (творческое, визуальное, вербальное)
11. Схема творческого процесса Г.С. Альтшуллера и Р.Б. Шапиро.
12. Этапы творческого мышления по учению Грэма Уоллеса
13. Сформулируйте особенности культуры проектного мышления
14. Методы поиска новых идей
15. Особенности системоделятельной методологии Г.П. Щедровицкого
16. Механизмы организации эффективной мыследеятельности

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

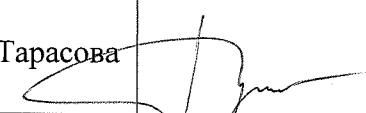
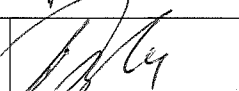
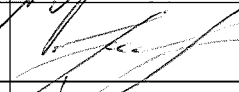
Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций	Кандидат архитектуры, доцент	декан	И.В. Тарасова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой (руководитель магистерской программы) ТА и ПК				Л.П. Холодова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета Архитектуры				И.В. Тарасова	