



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

**Кафедра  
 ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

**УТВЕРЖДАЮ:  
 Проректор по учебной работе**

**В. И. Писаченко**

**2019 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 НОВЕЙШАЯ АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2019 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2019

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## НОВЕЙШАЯ АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **НОВЕЙШАЯ АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ** входит в обязательную часть образовательной программы магистров. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин: «Методика, методология и презентация научного исследования», «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства», «Современные информационно-компьютерные технологии», «Теория и методология архитектурной критики». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин: «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Архитектурно-исследовательские виды деятельности», «Актуальные вопросы архитектурной науки».

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары) и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары, презентации с обсуждением. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют: контрольные задания (тесты), домашние задания (эссе, клаузуры), доклады (для выступления на семинаре).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ по темам дисциплины, практической работы и домашних заданий.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. <b>Умеет:</b> – Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. – Осуществлять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. УК-1.2. <b>Знает:</b> – Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства.
Художественно-графические	ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня	ОПК-1.1. <b>Умеет:</b> – Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать.

	художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений.</li> <li>– Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. ОПК-1.2.</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды;</li> <li>– Законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.</li> <li>– Региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение.</li> </ul>
Проектно-аналитические	ОПК-4. Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	ОПК-4.2. <b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта,</li> <li>– социальные, функционально-технологические и эстетические и требования к проектируемому объекту.</li> </ul>

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**

- теорию архитектурного стиля на примерах истории отечественной и зарубежной архитектуры и произведений новейшей отечественной и мировой архитектуры;
- основы синергетической научной парадигмы;
- тенденции современного архитектурного процесса;
- прогностические методы архитектурной науки.

**Уметь:**

- применять знание и понимание теории архитектурного стиля; синергетического подхода в фундаментальных и прикладных научных исследованиях; прогнозирования тенденций архитектурного процесса;
- выносить суждения в отношении стилевой составляющей архитектурных объектов, общекультурных факторов, влияющих на архитектуру; перспектив и тенденций развития архитектурного процесса на основе исторических традиций и новейших технологий;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки** и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении концептуальных и прикладных задач в архитектурном проектировании и исследованиях в области архитектурной науки.

#### 1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4		4		
Часов (час)	144		144		
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>		<b>36</b>		
Лекции (Л)	16		16		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	20		20		
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>108</b>		<b>108</b>		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10		10		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	36		36		
Творческая работа (эссе, клаузура)	26		26		
Подготовка к контрольной работе	12		12		
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	24		24		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>		<b>30</b>		

#### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Т1</b>	<b>Архитектурный процесс и современность. Теория архитектурного стиля</b> Вводная лекция, посвященная проблематике практических и теоретических аспектов современного архитектурного процесса в контексте мировой культуры. В основной части лекции идет речь о базовых этапах эволюции теории архитектурного и художественного стилей, а также о современном состоянии понятийного аппарата теории архитектуры.
<b>Т2</b>	<b>Синергетический подход к изучению архитектурного процесса</b> Раскрываются границы использования, степень эффективности и эвристический потенциал актуального сегодня синергетического подхода в фундаментальных и прикладных архитектурных исследованиях, а также в практической деятельности архитектора. Описываются методы синергетического моделирования, применяемые в гуманитарных, архитектурных и искусствоведческих исследованиях. На примере архитектуры обозначаются основные принципы и понятия теории самоорганизующихся систем (нелинейность, иерархичность, гомеостатичность, фазовый переход, точка бифуркации, коэволюция и другие).

<b>T3</b>	<p><b>Стиль и глобальный стиль в архитектуре: синергетический аспект</b></p> <p>Рассматривается разработанная на основе принципов теории самоорганизации оригинальная авторская синергетическая модель архитектурной системы, включающая в себя функционирующие элементы «стиль» и «глобальный стиль». С помощью данной модели демонстрируется альтернативный вариант эволюции архитектурной истории – смены глобальных стилей через переходные периоды.</p>
<b>T4</b>	<p><b>Предпосылки и основы архитектуры третьего глобального стиля</b></p> <p>Раскрываются особенности современного архитектурного процесса, отражающего зарождение принципиально иной архитектуры – архитектуры третьего глобального стиля, предпосылками которой могут являться новейшие стилевые и технологические архитектурные тенденции и тренды («Extreme-, «Bio-, «Flexie-, «Art-Architecture»), а также основные черты и характеристики архитектуры нового глобального стиля.</p>
<b>T5</b>	<p><b>Социосфера и биосфера как детерминанты эволюции глобальных стилей</b></p> <p>Детерминанты, повлиявшие на эволюцию глобальных стилей и их принципиальный характер, отражающий взаимосвязь каждого глобального стиля с типами общественного строя, производства, науки и техники, а также демонстрирующий взаимодействие искусственной и естественной природы («Art-Craft Architecture», «Art-Tech Architecture», «Sci-Tech Architecture»).</p>
<b>T6</b>	<p><b>Прогнозирование в архитектуре. Архитектура будущего</b></p> <p>Эффективность методов, средств и условий для составления интуитивного прогноза будущего архитектуры. Сценарии развития будущего для архитектуры и мира в целом, а также прогностическая модели развития архитектуры с учетом возможности решения средствами зодчества глобальных проблем, которые стоят или только могут грозить человечеству.</p>
* – Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1-4	<i>Тема 1.</i> Архитектурный процесс и современность. Теория архитектурного стиля	32	4	4	24	Реферат 1
2	5-6	<i>Тема 2.</i> Синергетический подход к изучению архитектурного процесса	16	2	2	12	Контрольная работа 1
2	7-10	<i>Тема 3.</i> Стиль и глобальный стиль в архитектуре: синергетический аспект	32	4	5	24	Семинар 1
2	11-12	<i>Тема 4.</i> Предпосылки и основы архитектуры третьего глобального стиля	16	2	2	12	Контрольная работа 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	13-14	Тема 5. Социосфера и биосфера как детерминанты эволюции глобальных стилей	16	2	2	12	Практическая работа 1
2	15-18	Тема 6. Прогнозирование в архитектуре. Архитектура будущего	32	2	5	24	Семинар 2
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>108</b>	

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Эссе № 1 «Архитектурный стиль: как понимаю его я».

Эссе № 2 «Мой сценарий развития архитектуры на ближайшие 100 лет».

Реферат № 1 «Теоретическая концепция стиля: взгляд (имя ученого)».

#### 3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Домашняя работа № 1. Конспект статьи по теме лекции.

Домашняя работа № 2: Эссе № 1. Подготовка к контрольной работе № 1.

Домашняя работа № 3. Составление примерного списка источников для Реферата № 1.

Домашняя работа № 4. Оформление библиографических карточек утвержденных публикаций для Реферата № 1.

Домашняя работа № 5. Клаузура № 1, этап № 1: подбор и изучение литературы, поиск и сбор фактологического материала по выбранной теме, составление списка источников.

Домашняя работа № 6. Клаузура № 1, этап № 2: Разработка эскиза клаузуры.

Домашняя работа № 7. Составление плана реферата № 1.

Домашняя работа № 8. Подготовка доклада к семинару № 1.

Домашняя работа № 9. Написание текста Реферата № 1.

Домашняя работа № 10. Подготовка к контрольной работе № 2.

Домашняя работа № 11. Написание текста Реферата № 1.

Домашняя работа № 12. Написание текста Реферата № 1.

Домашняя работа № 13. Клаузура № 2.

Домашняя работа № 14. Написание текста Реферата № 1.

Домашняя работа № 15. Эссе № 2.

Домашняя работа № 16. Подготовка доклада к семинару № 2.

#### 3.3.3. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа №1. Теория архитектурного стиля.

Контрольная работа №2. Синергетика и глобальные стили в архитектуре.

#### 3.3.4. Примерная тематика клаузур

Клаузура №1 «Синергетический аспект эволюции архитектурных стилей»

Клаузура №2. «Арт-, Нейче, Флекси- и Экстрим-архитектура как потенциальные образы третьего суперстиля.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисципли ны	Активные методы обучения							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Коллективная дискуссия	Презентация с обсуждением
T1							*	
T2							*	
T3							*	*
T4							*	
T5							*	
T6		*					*	*

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Дuceв, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : монография / М.В. Дuceв; Нижегород. гос. архитектурно-строит. ун-т. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 389 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418>

2. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; пер. с англ. А. Георгиева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2014. – 225 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444561>

3. Теория и история архитектуры: направления исследований : учебник / под общ. ред. Л. П. Холодовой - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 152 с.

2. Шипицына О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика : учеб. Пособие / О.А. Шипицына. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 336 с. - . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>

##### Дополнительная литература

1. Архитектура и градостроительство : энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. – М.: Стройиздат, 2001. – 688 с.: ил.
2. Бабич В. Н. Принципы синергетики в архитектуре [Электронный ресурс] / В. Н. Бабич // Архитектон: известия вузов. – 2008. – №21. – Режим доступа: [http://archvuz.ru/numbers/2008\\_1/ta2](http://archvuz.ru/numbers/2008_1/ta2). – (Дата обращения 22.01.12).
3. Вершинин, В. И. Эволюция промышленной архитектуры : доп. УМО по образованию в области архитектуры в качестве учеб. пособ. по направлению «Архитектура» / В. И. Вершинин. – М. : Архитектура – С, 2007. – 176 с. – (Специальность «Архитектура»).
4. Давидич Т. Ф. Стиль как язык архитектуры / Т. Ф. Давидич. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2010. – 334 с.
5. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс; пер. с англ. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой; под. ред. А. В. Рябушина, В. Л. Хайта. – М.: Стройиздат, 1985.– 136 с.: ил.
6. Добрицына И. А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добрицына. – М.: Прогресс-Традиция, 2004.– 415 с.
7. Жуйков С. С. Синергетический подход к изучению архитектурного процесса / С. С. Жуйков // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2011. – №3. – С. 31-40.
8. Жуйков С. С. Об истории суперстилей в архитектуре. (Ч. 1). Предпосылки и гипотезы / С. С. Жуйков // Архитектура и строительство России. – 2014. – №3. – С. 32-39.
9. Жуйков С. С. Универсальные формообразующие системы в архитектуре в их исторической динамике: [электронный ресурс] / С. С. Жуйков // Архитектон: известия вузов. – 2014. – №45. – URL: [http://archvuz.ru/2014\\_1/1](http://archvuz.ru/2014_1/1). – (Дата обращения 29.03.2014).
10. Жуйков С. С. Семь элементов архитектурной системы : [Электронный ресурс] / С. С. Жуйков // Архитектон: известия вузов. – 2015. – №51. – URL: [http://archvuz.ru/2015\\_3/6](http://archvuz.ru/2015_3/6). – (Дата обращения 11.05.2016)
11. Иконников А. В. Архитектура XX в. Утопии и реальность: в 2 т. Т. 2 / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 672 с.: ил.
12. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры / А. В. Иконников. – М. : Архитектура- С, 2004. – 400 с.
13. Каплун А. И. Стиль и архитектура / А. И. Каплун. – М.: Стройиздат, 1985. – 232 с.
14. Князева Е. Н. Синергетика : Нелинейность времени и ландшафты коэволюции / Е. Н. Князева, С. П. Курдюмов. – М.: КомКнига, 2007. – 272 с. 12.
15. Лексикон нон-классики. Художественно-эстетическая культура XX века / под. ред. В. В. Бычкова. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОС-СПЭН), 2003. – С. 421-423.



16. Рябушин А. В. Прогностика в архитектуре и градостроительстве / А. В. Рябушин, К. Дворжак. – М.: Стройиздат, 1983. – 184 с.: ил.

17. Устюгова Е. Н. Стиль и культура : Опыт построения общей теории стиля / Е. Н. Устюгова. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. – 260 с.

18. Холодова Л. П. Концепты современной теории архитектуры [Электронный ресурс] / Л. П. Холодова // Архитектон: известия вузов. – 2010. – №31. – URL: [http://archvuz.ru/numbers/2010\\_3/01](http://archvuz.ru/numbers/2010_3/01) (дата обращения: 29.01.11).

19. Шубенков М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования / М. В. Шубенков. – М.: Архитектура-С, 2006. – 320 с.: ил.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
	Microsoft Windows	государственный контракт №97 от 18.12.2007	
	Microsoft Office 2007	государственный контракт №97 от 18.12.2007	
CorelDRAW Graphics Suite		государственный контракт №96 от 18.12.2007	
Adobe Creative Suite CS3		государственный контракт №96 от 18.12.2007	
Антивирус Касперского		договор 250Д/18 от 10.09.2018	

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### Для магистратуры и аспирантуры:

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>  
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>  
Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>  
Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО**

## ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	—
2	Контрольная работа	2 задания
3	Творческие работы (эссе, клаузура)	4 задания
4	Семинар	2 задания
5	Практическая работа	2 задания
6	Реферат	2 задания
7	Зачет с оценкой	По итогам контрольных работ, семинаров, реферата

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень аудиторных контрольных работ по дисциплине:**

#### Контрольная работа №1. Теория архитектурного стиля.

*Домашнее задание:* Перед контрольной работой магистрантам предлагается ознакомиться с дополнительными источниками, позволяющими закрепить пройденный на лекциях материал и подготовиться к заданию. Списки источников заранее высылаются для каждого магистранта посредством электронной почты.

*Аудиторное задание.* Текстовое задание на двух страницах формата А4, представляющее собой перечень из восьми вопросов, на которые за отведённое время необходимо дать письменные ответы в виде тезисов или в более развёрнутой форме; допускаются также пояснения в виде графических иллюстраций, например, схемы, диаграммы, графики и т. д.

#### Контрольная работа №2. Синергетика и глобальные стили в архитектуре

*Домашнее задание:* Перед контрольной работой магистрантам предлагается ознакомиться с дополнительными источниками, позволяющими закрепить пройденный на лекциях материал и подготовиться к заданию. Списки источников заранее высылаются для каждого магистранта посредством электронной почты.

*Аудиторное задание.* Текстовое задание на двух страницах формата А4, представляющее собой перечень из восьми вопросов, на которые за отведённое время необходимо дать письменные ответы в виде тезисов или в более развёрнутой форме; допускаются также пояснения в виде графических иллюстраций, например, схемы, диаграммы, графики и т. д.

### **Критерии оценки – контрольная работа**

#### Оценка «отлично»:

- выполненная в срок контрольная работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме контрольная работа, согласно индивидуальному заданию на контрольную работу;
- систематизированные, глубокие и полные знания по темам лекционных занятий;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответов на вопросы задания;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- выполненная в срок контрольная работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме контрольная работа, согласно индивидуальному заданию на контрольную работу;
  - достаточно полные и систематизированные знания по темам лекционных занятий;
  - использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
  - самостоятельная работа, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»:

- выполненная в срок контрольная работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме контрольная работа, согласно индивидуальному заданию на контрольную работу;
  - достаточный минимальный объем знаний по темам лекционных занятий;
  - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
  - умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
  - работа под руководством преподавателя, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»:

- выполненная в срок контрольная работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме контрольная работа, согласно индивидуальному заданию на контрольную работу;
  - фрагментарные знания по темам лекционных занятий;
  - неумение использовать научную терминологию;
  - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **8.3.2. Темы и задания для подготовки к семинарам:**

#### Семинар №1. Синергетический аспект эволюции архитектурных стилей

##### Задание.

- 1) На основе материала лекционных занятий и самостоятельно изученных литературных источников магистранту необходимо сформулировать своё видение места и роли синергетических методов исследования в архитектуре, градостроительстве, дизайне в виде доклада на одну из предложенных тем.
- 2) Доклад должен отражать размышления магистранта о внутренних и внешних факторах и условиях, повлиявших на становление того или иного стиля в архитектуре.
- 3) Доклад необходимо подготовить на основе синергетической модели, изученной в Теме № 3, а также на основе источников, освещающих как общие исторические, так и профессиональные аспекты выбранного архитектурного / художественного стиля или культурного периода. Время, отводимое на доклад – 5-7 минут, на обсуждение – до 10

минут. Перед семинарским занятием магистрантам предлагается ознакомиться с дополнительными источниками, позволяющими подготовиться к докладу. Списки источников заранее оговариваются индивидуально с каждым магистрантом.

#### Семинар №2. Архитектура будущего: перспективы и мечты

Задание.

- 1) Доклад и работа на семинаре отражают применение заранее выбранной проектной концепции к конкретной архитектурной проблеме, объекту, изученному в связи выполнением работы по другим дисциплинам.
- 2) Ознакомление аудитории с концепцией, разработка доказательной базы. Приветствуется наличие более чем одного литературного источника в качестве основы доклада, самостоятельность суждений, умение связать синергетическую терминологию и проблематику с актуальной практикой строительства и вести полемику с аудиторией.
- 3) Семинар является зачётным по разделу. Время, отводимое на доклад – 5-7 минут, на обсуждение – до 10 минут. Перед семинарским занятием магистрантам предлагается ознакомиться с дополнительными источниками, позволяющими подготовиться к докладу. Списки источников заранее оговариваются индивидуально с каждым магистрантом.

#### **Критерии оценки – семинар**

Оценка за семинар выставляется с учётом активности при обсуждении докладов (наличие вопросов к докладчику и участия в обсуждении). Чтение «по бумажке» исключается. Общие критерии выступления: актуальность темы и соответствие темы доклада теме семинара, полнота раскрытия темы, приветствуется (но не обязательно для данного семинара) графическое сопровождение (планшет, презентация, пояснения на доске), оригинальность и эффектность подачи.

- Оценка «отлично» выставляется докладчику, если тот сумел в отведённое время доказательно, ясно и грамотно донести суть своего исследования, сумел защитить свою работу во время обсуждения; дополнительным критерием служит и эстетическая составляющая иллюстративного материала (при его наличии).
- Оценка «хорошо» выставляется докладчику при корректной в целом содержательной части доклада, но достаточно корректной формальной части доклада (несоблюдение временного регламента, нарушения в логике повествования, ошибки в доказательной базе, риторические ошибки и т. д.)
- Оценка «удовлетворительно» выставляется докладчику при соблюдении всех формальных условий, но при некорректной содержательной части доклада
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется любому магистранту при неуважительном отсутствии на семинарском занятии, докладчику – при неуважительной причине отказа от выступления.

#### **8.3.3. Перечень заданий для выполнения практической работы:**

##### Практическая работа № 1. Социологическое исследование

Задания:

- 1) Заполнить анкету «Архитектура для вас: вчера, сегодня, завтра» и опроса-голосование «Ваши стилевые предпочтения в архитектуре»: (письменно и графически) отразить своё отношение к архитектуре прошлого и настоящего, а также представления об архитектуре будущего: что необходимо взять на вооружение, а что оставить в прошлом для успешного построения будущего зодчества и материального окружения.
- 2) В опросе-голосовании отразить свои стилевые предпочтения в архитектуре, т. е. то архитектурное наследие, которое влияет на их творчество и профессиональную деятельность, а значит, и на архитектуру, которая может быть создана в настоящем и будущем.

#### **Критерии оценки – практическая работа**

Практическая работа не предусматривают оценочную шкалу, т. е. оценивается по принципу «зачёт –

незачёт». Зачёт – факт выполнения данной работы. Незачёт – невыполненная работа.

### **8.3.4. Темы и задания для выполнения творческих работ (клаузуры):**

#### **Клаузура №1 «Синергетический аспект эволюции архитектурных стилей»**

Задание.

На основе материалов лекционных занятий и самостоятельно изученных источников необходимо сформулировать свое видение внутренних и внешних факторов, условий, повлиявших на становление того или иного стиля в архитектуре. Форма подачи – ручная или компьютерная графика (техника любая) на формате бумаги А3.

1) Подбор и изучение литературы, поиск и сбор фактологического материала по выбранному архитектурному стилю. Необходимо подобрать источники, отражающие выбранный стиль в следующих аспектах: характерные строительный материалы, характерные технологии и методы строительства и проектирования, элементы декора, конструкции и объемно-пространственные единицы, творческие методы, символизм, основная идея, мировоззренческие и философские основания.

2) Разработка эскиза синергетической модели, принцип которой отражен в пройденных лекциях, для выбранного архитектурного стиля.

Темы клаузуры (на выбор):

- 1) Архитектура Эллинизма;
- 2) Архитектура римской античности;
- 3) Романская архитектура;
- 4) Готическая архитектура;
- 5) Архитектура Возрождения;
- 6) Архитектура Барокко;
- 7) Архитектура Классицизма;
- 8) Предложенная магистрантом (необходимо согласовать с преподавателем).

#### **Клаузура №2. «”Арт-, “нейче-, “флекси- и “экстрим-архитектура” как потенциальные образы третьего суперстиля».**

Задание.

Подобрать для каждого из 4-х изученных современных направлений («арт-, «нейче-, «флекси- и «экстрим-архитектура») объекты-аналоги с графическим представлением (фотографии, чертежи, эскизы), указанием идентификационных данных (авторы проекта или идеи, годы реализации и/или проектирования, месторасположение), описанием объекта (художественно-эстетическая и проектная концепция, архитектурно-конструктивные решения и т. д.), а также с рассуждениями магистранта о том, почему предлагаемые аналоги могут быть отнесены к тому или иному направлению. Для каждого из четырёх направлений необходимо подобрать минимум по одному объекту-аналогу, каждый из которых должен быть современным, т. е. дата создания должна находиться в диапазоне 1990 – 2018 гг. Форма подачи – ручная или компьютерная графика (техника любая) на 1-2 страницах формата бумаги А4 (на каждый объект).

#### **Эссе № 1. «Архитектурный стиль: как понимаю его я».**

Задание: написать эссе на указанную тему. Объем: 1600 – 2400 знаков (без пробелов). 1,5 – 2 стр. А4 (Times New Roman, 12-14 пт, интервал 1,0-1,5).

#### **Эссе № 2. «Мой сценарий развития архитектуры на ближайшие 100 лет».**

Задание: написать эссе на указанную тему. Объем: 1600 – 2400 знаков (без пробелов). 1,5 – 2

стр. А4 (Times New Roman, 12-14 пт, интервал 1,0-1,5).

### **Критерии оценки – творческих работ (клазур, эссе)**

Творческие работы не предусматривают оценочную шкалу, т. е. оценивается по принципу «зачёт – незачёт». Зачёт – факт выполнения данной работы и участие в коллективном рецензировании работ сокурсников. Незачёт – невыполненная работа.

#### **8.3.5. Темы и задания для выполнения реферата:**

Реферат № 1 «Теоретическая концепция стиля: взгляд (имя ученого)».

Задания:

- 1) Сформулировать свое отношение к теме творческого задания.
- 2) Написать текст, сопроводив графическими иллюстрациями. Объем: 40 000 знаков (без пробелов). 10 – 12 стр. А4 (Times New Roman, 12-14 пт, интервал 1,0-1,5).

Темы реферата (на выбор):

- 1) Концепция стиля И. Винкельмана;
- 2) Концепция стиля Г. Земпера;
- 3) Концепция стиля Г. Вёльфлина;
- 4) Концепция стиля Э. Кон-Винера;
- 5) Концепция стиля Г. Гегеля;
- 6) Концепция стиля А. Ригля;
- 7) Концепция стиля О. Шпенглера;
- 8) Предложенная магистрантом (необходимо согласовать с преподавателем).

### **Критерии оценки – реферат**

Оценка «отлично»

- выполненный в срок реферат, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненный в полном объеме реферат, согласно индивидуальному заданию на реферат;
- систематизированные, глубокие и полные знания по теме дисциплины;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение цитат и ссылок, умение делать обоснованные выводы по итогам реферата;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа; высокий уровень культуры исполнения реферата;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»:

- выполненный в срок реферат, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненный в полном объеме реферат, согласно индивидуальному заданию на реферат;
- достаточно полные и систематизированные знания по теме дисциплины;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение цитат и ссылок, умение делать обоснованные выводы по итогам реферата;
- самостоятельная работа, высокий уровень культуры исполнения реферата;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»:



- выполненный в срок реферат, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненный не в полном объеме реферат, согласно индивидуальному заданию на реферат;
- достаточный минимальный объем знаний по теме дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение цитат и ссылок, умение делать выводы по итогам реферата без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя, допустимый уровень культуры исполнения реферата;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»:

- выполненный не в срок реферат, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;
- выполненный не в полном объеме реферат, согласно индивидуальному заданию на реферат;
- фрагментарные знания по теме дисциплины;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения реферата;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **8.3.6. Критерии итоговой дифференцированной оценки**

#### Оценка «отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответов на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических / семинарских / лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»:

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;

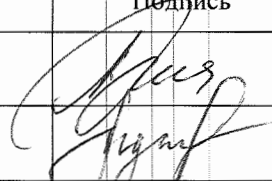
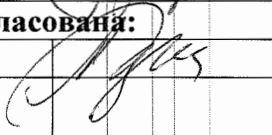
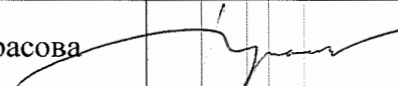
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»:

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»:

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций	Доктор арх., профессор	Проф.	Л.П.Холодова	
		Кандидат архитектуры	Ст. преп.	С. С. Жуйков	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой ТАиПК				Л. П. Холодова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Декан факультета архитектуры				И. В. Тарасова	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов в, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескриптора в ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3