



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КОМПОЗИЦИЯ**

<b>Специальность</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.01</b>
<b>Специализация</b>	<b>Монументально-декоративное искусство (интерьеры)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник-проектировщик интерьера</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Художественное проектирование интерьеров». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Теория архитектурного ансамбля», «Дизайн интерьеров».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения - работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 6 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, ответы на вопросы экзамена.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.2. знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.3. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.4. знает основные законы построения изображения на плоскости в монументально-декоративном искусстве;
ПК-2. Способен проектировать произведения монументально-декоративного искусства и декор интерьеров в архитектурно-пространственной среде	ПК-2.2. знает принципы монументально-декоративной композиции; ПК-2.4. умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть композицией объемно-пространственной структуры, способность при осуществлении профессиональной деятельности применять приемы моделирования архитектурно-пространственной среды, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные законы построения изображения архитектурно-пространственной среды; виды пространства, способы построения и выявления архитектурной композиции; типологию композиционных средств для создания объемно-пространственной среды интерьера.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание принципов организации композиции интерьера в своей практической и творческой работе; выражать свой художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;
- б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных приемов при моделировании архитектурно-пространственной среды.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при моделировании архитектурно-пространственной среды.

**1.4 Объем дисциплины****Таблица 2**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2
Часов (час)	144	72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>72</b>	36	36
<b>По видам учебных занятий:</b>			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	72	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачёт</b>	Зачет	Зачет

**2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****Таблица 3**

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
<b>Р.1</b>	<b>Плоско-пространственная композиция.</b>
	Тема 1.1. Выявление пластических особенностей композиции рельефа. Очертания (округлые, угловатые, комбинированные), членения (ажурные, массивные).
	Тема 1.2.Цветовая проработка рельефной композиции: выявление пластических особенностей рельефа; разработка нейтральной поверхности; взаимодействие рельефа и цвета.

	Элементы интерьера (потолок, стена, покрытие).
<b>Р.2</b>	<b>Объемно-пространственная композиция</b>
	Тема 2.1. Пластическая разработка объема ажурными, массивными и комбинированными членениями. Состоит из 3-х композиций.
	Тема 2.2. Монументально-декоративная разработка островной фигуры в интерьере.
<b>Р.3</b>	<b>Пространственно-временная композиция</b>
	Тема 3.1. Моделирование пространства интерьера. Пластическая и цветовая проработка границ внутреннего пространства.
	Тема 3.2. Пластическая и цветовая проработка доминант открытого пространства.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1-7	Р1 Тема 1.1	28	-	14		14	ПР № 1
3	8-12	Р1 Тема 1.2	20	-	10		10	ПР № 2
3	13-18	Р2 Тема 2.1	24	-	12		12	ПР № 3
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-5	Р2 Тема 2.2	20	-	10		10	ПР № 4
4	6-12	Р3 Тема 3.1	28	-	14		14	ПР № 5
4	13-18	Р3 Тема 3.2	24	-	12		12	ПР № 6
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>		<b>72</b>	

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень практических работ

ПР № 1. Выполнение рельефа угловатых, округлых и комбинированных очертаний. Состоит из 3-х композиций.

ПР № 2. Цветовая проработка рельефных композиций. Состоит из 3-х композиций.

ПР № 3. Пластическая разработка объема.

ПР № 4. Монументально-декоративная разработка островной фигуры в интерьере.

ПР № 5. Моделирование пространства интерьера.

ПР № 6. Пластическая проработка доминанты пространства.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-3					*				*	*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 с.
2. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Формальная композиция: Творческий практикум : учебное пособие / Е.В. Жердев. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>
2. Архитектура: композиция и форма : учеб. для вузов / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт, 2017. - 186 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A/arhitektura-kompoziciya-i-forma>
3. Плоскостная колористическая композиция : учебное пособие / Н. Г. Панова. - М. : БуксМарт, 2016. - 144 с.
4. Якушева, М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учебное пособие для вузов / М. С. Якушева; МГХПУ им. С. Г. Строганова. - М. : В. Шевчук, 2009. - 240 с.
5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797](http://www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797).

#### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Архитектурно-художественная композиция. Электронный учебный курс Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

#### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории для проведения практических занятий: столы и стулья аудиторные.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	3 семестр: ПР № 1 – 3 задания ПР № 2 – 3 задания ПР № 3 – 3 задания 4 семестр: ПР № 4 – 3 задания ПР № 5 – 4 задания ПР № 6 – 3 задания
3	Зачет с оценкой	Выставляется по результатам выполнения всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3 семестр

**Практическая работа № 1. Выполнить рельефы угловатых, округлых и комбинированных очертаний.**

Задание состоит из 3-х композиций. Очертания (округлые, угловатые, комбинированные), членения (ажурные, массивные). Выполнение композиций объемно-пространственной структуры. Материалы: листы бумаги формата А-4, канцелярский нож, линейка, карандаш, клей.

Задание:

1. Найти пластическую идею.
2. Выполнить эскизную проработку.
3. Отобрать и оформить окончательное композиционное решение.

**Практическая работа № 2. Выполнить цветовую проработку рельефных композиций. Состоит из 3-х композиций.**

Выявление пластических особенностей рельефа; разработка нейтральной поверхности; взаимодействие рельефа и цвета. Элементы интерьера (потолок, стена, покрытие). Изучение приемов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: лист бумаги формата А-4, канцелярский нож, гуашь, кисть круглая № 2.

Задание:

1. Найти пластическую идею.
2. Выполнить эскизную проработку.
3. Отобрать и оформить окончательное композиционное решение.

**Практическая работа № 3. Выполнить пластическую разработку объема.**

Пластическая разработка куба ажурными, массивными и комбинированными членениями. Состоит из 3-х композиций. Выполнение композиций объемно-пространственной структуры. Материалы: лист формата А-3, канцелярский нож, линейка, карандаш, клей.

Задание:

1. Выбрать тему и объекты разработки.
2. Выполнить линейную разработку вариантов.
3. Выбрать и оформить окончательные варианты композиции.

### 4 семестр

**Практическая работа № 4. Выполнить монументально-декоративную разработку островной фигуры в интерьере.**

Изучение основ моделирования архитектурно-пространственной среды, приемов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: лист бумаги формата А-4, канцелярский нож, гуашь, кисть круглая № 2.

Задание:



1. Выбрать функциональное, смысловое содержание объекта.
2. Найти художественную идею композиции.
3. Оформить окончательный вариант.

**Практическая работа № 5. Выполнить моделирование пространства интерьера. Пластическая и цветовая проработка границ внутреннего пространства.**

Изучение основ моделирования архитектурно-пространственной среды, приемов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: лист бумаги формата А-4, канцелярский нож, гуашь, кисть круглая № 2.

Задание:

1. Смоделировать фрагмент интерьера общественного здания.
2. Найти оптимальные решения размеров, местоположения, членений, очертаний пластических доминант пространства.
3. Выполнить цветовую проработку найденных пластических доминант и фона с использованием цветовых гармоний.
4. Оформить окончательные результаты.

**Практическая работа № 6. Выполнить пластическую проработку доминанты пространства.**

Изучение основ моделирования архитектурно-пространственной среды, закрепление умения работы с цветом и цветовыми композициями. Задание направлено на раскрытие творческого потенциала автора.

Материалы: лист бумаги формата А-4, канцелярский нож, гуашь, кисть круглая № 2.

Задание:

1. Найти планировочную композицию, определить характерные видовые точки.
2. Определить силуэты и пропорции основных объемных элементов.
3. Выполнить окончательный вариант в виде цветного макета с использованием фактур.

**8.3.2 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Оценка по дисциплине при промежуточной аттестации – среднеарифметическая оценок за практические работы. Выставляется ведущим преподавателем.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра композиционно-художественной подготовки	Кандидат искусствоведения, доцент	доцент	Д.В. Чурсин	
Кафедра монументально-декоративного искусства	профессор	профессор	В.В.Смирнов	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>				
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства			С. К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

