



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

<b>Специальность</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.01</b>
<b>Специализация</b>	<b>Монументально-декоративное искусство (интерьеры)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник – проектировщик интерьера</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Профессиональная педагогика», «Академическая живопись», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Основы композиции (Пропедевтика)»

Результаты изучения дисциплины будут использованы при прохождении производственной преддипломной практики.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины – включает лекции, практические и семинарские занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: эвристическая дискуссия, проблемный семинар, мастер-класс, ролевая игра. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют конспект лекций, 1 практическую работу, 2 расчетно-графические работы и 8 практических внеаудиторных (домашних) работ, письменные ответы на контрольные вопросы по темам (6 вопросов).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях (конспект лекций), качества и своевременности выполнения практических и расчетно-графических работ, презентация доклада на семинарском занятии, ответы на вопросы к экзамену.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных

	особенностей
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения профессиональных задач; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства.
ОПК-9. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего обучения, профессионального образования и дополнительного образования	ОПК-9.1. знает приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; ОПК-9.2. знает структуру и основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; ОПК-9.3. знает основные методы и принципы обучения в области художественного образования; ОПК-9.4. умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность преподавать живопись и рисунок и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** дидактику и методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; знает структуру и основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ;

**Уметь:** применять знание и понимание дидактики и методики преподавания дисциплин изобразительного искусства для организации активного познавательного и творческого процесса; умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при осуществлении процесса обучения практическим дисциплинам в области изобразительного искусства.

## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		10
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>По видам учебных занятий:</b>		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	<b>72</b>
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<b>Введение в курс «Теории и методики обучения изобразительному искусству»</b>
	<b>Тема 1.1</b> Общие вопросы методики преподавания дисциплин изобразительного искусства. Значение художественного образования. Предмет и задачи преподавания дисциплин изобразительного искусства. Место, роль, значение методики в системе педагогических наук. Основные понятия методики обучения.
Р2	<b>Краткий очерк истории преподавания изобразительного искусства и развитие школы, как процесс накопления художественного методического опыта.</b>
	<b>Тема 2.1</b> Зарубежная художественная школа: Древние века, Бронзовые и железные века Египет, Древняя Греция. Древний Рим, Западная Европа в эпоху Средневековья, Западная Европа в эпоху Возрождения. Основные идеи трактатов художников-педагогов эпохи Возрождения. Становление академической системы обучения в начале XVI конце XVII вв. Развитие художественного обучения в XVII - XIX вв. Кризис художественного образования на рубеже XIX - XX вв. Современное зарубежное художественное образование.
	<b>Тема 2.3</b> Российская художественная школа. Возникновение и развитие русской художественной школы с IX по XVI вв. Развитие художественной школы в XVI вв. - XVII вв. Первая половина XVIII в. реформа образования в России. Становление

	<p>Академической школы в России. Педагогическая система Академии художеств в Санкт-Петербурге. Художественное образование в России в конце XVIII начале XIX века. Учебные пособия. Академическая художественная школа в XIX в. Направление в развитии художественной школы России на рубеже XIX - XX вв. Становление и развитие советского художественного образования. Современное российское художественное образование.</p> <p>Семинар.</p>
<b>Р3</b>	<b>Дидактика изобразительного искусства</b>
	<p><b>Тема 3.1</b> Общая характеристика дидактических принципов и возможности их применения на практике: принцип воспитывающего и развивающего обучения, принципы систематичности и последовательности обучения, принцип научности в обучении, принципы активности и сознательности в обучении, принципы доступности и посильности обучения, принцип индивидуальности обучения, принципы наглядности в обучении и т. д.</p> <p>Контрольная работа №1.</p>
	<p><b>Тема 3.2</b> Виды и особенности наглядных средств.</p> <p>Контрольная работа №2.</p>
<b>Р4</b>	<b>Логика построения учебного процесса.</b>
	<b>Тема 4.1</b> Учебное время, его структура и логика.
	<b>Тема 4.2</b> Основная структура учебного материала и его особенности в системах ДО, СОО, СПО, ВПО. Логика распределения учебного материала. Планирование учебного процесса. Краткая характеристика основных плановых документов.
	<b>Тема 4.3</b> Особенности изучения художественного материала в ДО, СОО, СПО, ВПО. Деление учебного материала на основные виды и их характеристика. Краткая характеристика теоретического учебного материала. Условности изображения предметов на плоскости при рисовании их с натуры.
	<b>ПВР №1</b> Описание методического, теоретического и технического материала, осваиваемого в заданиях по рисунку, живописи, композиции.
	<b>Тема 4.4</b> Характер методического учебного материала. Система методов изображения: общепредметные (абстрактные или всеобщие) методы, особенные и специфические методы изображения. Основные способы (методы и приемы) изображения, применяемые в ДО, СОО и СПО.
	<b>ПВР №2</b> Определение общепредметного (абстрактного) и особенного / специфического метода изображения по теме задания.
	<b>ПВР №3</b> Описание стадий и операций в каждой стадии выполнения практической работы «Рисунок тела цилиндра».
	<b>ПВР №4</b> Составление таблицы поэтапного ведения работы.
	<b>Тема 4.5</b> Стадии освоения учебного материала. Ряды обучения.
<b>ПВР №5</b> Порядок проведения заданий по программе за полугодие с учетом содержания учебного материала, стадий его освоения, логики распределения рядами учебного материала.	
<b>Тема 4.6</b> Рабочая образовательная программа, ее содержание и компоненты: ее структура и требования к ее написанию. Особенности и правила построения календарного рабочего плана.	
<b>РГР №1.</b> Составление календарного рабочего плана на один семестр (полугодие) по рисунку/ живописи/ композиции.	
<b>Р5</b>	<b>Методы преподавания и организации работы учащихся.</b>
	<b>Тема 5.1</b> Структура и логика отдельного учебно-педагогического задания. Понятие задания, его место в учебном процессе. Виды учебно-педагогических заданий по продолжительности.
	<b>Тема 5.2</b> Понятие темы, цели, задачи; их виды, содержание и отношения. Классификация и соотношение учебно-педагогических задач.
	<b>ПВР №6</b> Формулировка целей к заданиям.
	<b>ПВР №7</b> Формулировка главных учебных и педагогических задач к заданиям.
<b>ПВР №8</b> Формулировка дидактических и методических задач к заданиям.	

<p><b>Тема 5.3</b> Закономерности построения основных этапов задания. Понятие о «Методе постановки и выполнения задач». Этапы занятия: начало занятия /задания, основной этап (ы), завершение занятия / задания. Структура и логика основного этапа задания. Циклы: полный, неполный, растянутый. Порядок действий основного этапа задания, начала занятия, завершения занятия. Планирование времени. Проблема организации внимания учащихся.</p> <p><b>РГР №2</b> Составление плана – конспекта занятия в СПО.</p>
<p><b>Тема 5.4</b> Практическая методика: частные методы постановки и выполнения задач, методы совместной практической работы педагога с учащимися (методы показа, методическое управление работой учеников, метод анализа ошибок), методы организации работы учащихся, предварительная организация занятия.</p>
<p><b>Тема 5.5</b> Основные формы устного объяснения материала. Логика построения бесед</p> <p><b>ПР №1.</b> Рисунок в цвете «доброе» и «злого» домика. Размер работы и материал: бумага А4; темпера, гуашь, акварель на выбор.</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
10	1-3	Раздел 1 Тема 1.1 Раздел 2 Тема 2.1	12	6	-	-	6	Конспект  Конспект
10	4-6	Раздел 2 Тема 2.2	12	3	3	-	6	Конспект, доклад на семинаре
10	7	Раздел 3 Тема 3.1	4	2	-	-	2	Контрольная работа №1.
10	8	Раздел 3 Тема 3.2 Раздел 4 Тема 4.1	4	2	-	-	2	Контрольная работа №2.  Конспект
10	9	Раздел 4 Тема 4.2	4	2	-	-	2	Конспект
10	10	Раздел 4 Тема 4.3	4	2	-	-	2	Практ. внеауд. работа №1
10	11	Раздел 4 Тема 4.4	4	2	-	-	2	Практ. внеауд. работы № 2-4
10	12	Раздел 4 Тема 4.5	4	2	-	-	2	Практ. внеауд. работа № 5
10	13	Раздел 4 Тема 4.6	4	2	-	-	2	Расчетно-граф. работа №1
10	14	Раздел 5	4	2	-	-	2	Конспект

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Тема 5.1						
10	15	Раздел 5 Тема 5.2	4	2			2	Практ. внеауд. работы №6-8
10	16	Раздел 5 Тема 5.3	4	2			2	Расчетно-граф. работа №2
10	17	Раздел 5 Тема 5.4	4	2	-	-	2	Конспект
10	18	Раздел 5 Тема 5.5	4	1	1	-	2	Практ. работа №1
10		Подготовка к экзамену:	36				36	
		<b>Итого за 10 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>Экзамен</b>

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.2.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

1. Составление календарного рабочего плана на один семестр (полугодие) по рисунку/ живописи/ композиции.
2. Составление плана – конспекта занятия в СПО.

#### 3.2.3 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Описание методического, теоретического и технического материала, осваиваемого в заданиях по рисунку, живописи, композиции.
2. Определение общепредметного (абстрактного) и особенного / специфического метода изображения по теме задания.
3. Описание стадий и операций в каждой стадии выполнения практической работы «Рисунок тела цилиндра».
4. Составление таблицы поэтапного ведения работы.
5. Порядок проведения заданий по программе за полугодие с учетом содержания учебного материала, стадий его освоения, логики распределения рядами учебного материала.
6. Формулировка целей к заданиям.
7. Формулировка главных учебных и педагогических задач к заданиям.
8. Формулировка дидактических и методических задач к заданиям.

#### 3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

1. Привести пример прямой и обратной связи между дисциплинами.
2. Привести пример ряда заданий по рисунку, соответствующих дидактическому правилу от плоских форм к объемным.
3. Привести пример встраивания воспитательной работы в учебный процесс.
4. Привести примеры административных способов мотивирования к обучению.
5. Привести пример методических и дидактических учебно-наглядных средств, необходимых педагогу для объяснения учебного материала в здании «Тональный рисунок бидона».

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Эвристическая дискуссия	Кейс-метод	Ролевая игра	Мастер-класс	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р 1. Т 1.1	*								*						
Р 2. Т2.1-Т 2.2	*							*	*						
Р 3. Т 3.1- Т 3.2	*								*						
Р 4. Т 4.1- Т 4.6	*								*						
Р 5. Т 5.1- Т 5.5			*	*					*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. - М. : Логос, 2012. - 448 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — СПб : Планета музыки, 2014. — 160 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50701>
2. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учеб. пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. - Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/158871>
3. Скрыбина, Е. В. Психология и педагогика : учеб. пособие / Е. В. Скрыбина. — Иваново : ИВГПУ, 2017. — 169 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/170893>
4. Коршунова, О. В. Теория обучения. Педагогические технологии : учебное пособие / О. В. Коршунова. — Киров : ВятГУ, 2016. — 581 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/143554>
5. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. — СПб : Лань, 2013. — 153 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/32052>
6. Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества / И. В. Лопаткова. — М. : Изд-во МПГУ, 2018. — 264 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/122330>



7. Шушарин, П. А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учебное пособие / П. А. Шушарин. — Кемерово : Изд-во КемГИК, 2017. — 138 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/105265>
8. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. – Липецк : Изд-во ЛГПУ, 2017. – 60 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743>
9. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: учеб. пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. – М. : Изд-во МПГУ, 2018. – 80 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956>.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
2. Кроль В. М. Психология и педагогика: учеб. пособие для техн. вузов - М. : Высшая школа, 2001.
3. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М.: 1982.
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Школа зарубежного рисунка. – М.,1981.
5. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика. – Ижевск, 1992 – 310 с.
6. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы : учеб. пособие / Ф. В. Шарипов. - М. : Логос, 2012. - 448 с.

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для палитр, натюрмортный фонд, драпировочный фонд, образцы студенческих работ и аналоги.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	Конспект лекций
2	Семинар	Доклад на семинаре
3	Выполнение контрольных работ	2 письменные работы (5 вопросов)
4	Выполнение практических внеаудиторных работ	8 заданий
5	Выполнение расчетно-графических работ	2 задания
6	Экзамен	40 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:**

Практическая работа 1. Выполнить рисунок в цвете «доброе» и «злого» домика. Размер работы и материал: бумага А4; темпера, гуашь, акварель на выбор.

Лист располагается горизонтально. На одной половине изображается «добрый домик», на другой «злой». Для передачи эмоционального состояния обучающийся использует следующие средства изобразительного искусства: форма объекта, цветовое решение, подбор деталей, силуэт, ритм и т.д.

### 8.3.2 Примерный перечень расчетно-графических работ:

Расчетно-графическая работа 1. Составление календарного рабочего плана на один семестр (полугодие) по рисунку/ живописи/ композиции.

Разработать календарный рабочий план на 2 полугодие текущего учебного года по рисунку для 1 класса детской художественной школы в соответствии с предоставленной рабочей программой. Занятие 1 день в неделю, 4 часа, день недели – вторник/ четверг.

Расчетно-графическая работа 2. Составление плана – конспекта занятия в СПО.  
Начало занятия в 9.00, окончание в 12.20.

Требования к оформлению плана-конспекта занятия:

- Перед планом конспектом нужно расположить рисунок, этюд или эскиз который давал бы представление о натурной постановке или композиции, выполняемой учащимися, и «Таблицу поэтапного выполнения работы».
- План - конспект должен быть выполнен в точном соответствии со схемой оформления.

Методически рекомендации:

1. Заполнить информацию о школе, классе, виде занятия, часах, режиме работы и теме задания.
2. Сформулировать цель задания.
3. Сформулировать главные учебные задачи.
4. Сформулировать главные педагогические задачи.
5. Обозначить этапы занятия.
6. Определить циклы, которые применяются на основных этапах задания.
7. В столбце «Наименование этапов» написать порядок действий в соответствии с циклами.
8. Распределить время, на организационные моменты, беседы и практику.
9. Написать время начала и конца каждого действия.
10. Сформулировать дидактическую и методические задачи с указанием времени, отведенного на выполнение.

### 8.3.3 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Описание методического, теоретического и технического материала, осваиваемого в заданиях по рисунку, живописи, композиции.
2. Определение общепредметного (абстрактного) и особенного / специфического метода изображения по теме задания.
3. Описание стадий и операций в каждой стадии выполнения практической работы «Рисунок тела цилиндра».
4. Составление таблицы поэтапного ведения работы.
5. Порядок проведения заданий по программе за полугодие с учетом содержания учебного материала, стадий его освоения, логики распределения рядами учебного материала.
6. Формулировка целей к заданиям.
7. Формулировка главных учебных и педагогических задач к заданиям.
8. Формулировка дидактических и методических задач к заданиям.

### 8.3.4 Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа 1.

Задания:

1. Привести пример прямой и обратной связи между дисциплинами.
2. Привести пример ряда заданий по рисунку, соответствующих дидактическому правилу от плоских форм к объемным.
3. Привести пример встраивания воспитательной работы в учебный процесс.

Контрольная работа 2.

Задания:

1. Привести примеры административных способов мотивирования к обучению.

2. Привести пример методических и дидактических учебно-наглядных средств, необходимых педагогу для объяснения учебного материала в здании «Тональный рисунок бидона».

### **8.3.5 Примерный перечень тем докладов на семинаре:**

1. Педагогическая деятельность А.П. Лосенко.
2. Педагогическая деятельность В.К. Шебуева.
3. Школа А.Г. Веницианова.
4. Арзамаская школа Р. Ступина
5. «Курс рисования» А.П. Сапожникова.
6. Педагогическая деятельность К. П. Брюллов.
7. Педагогическая деятельность С.К. Зарянко.
8. Педагогическая деятельность В.Г. Перова.
9. Педагогическая деятельность П.П. Чистякова.
10. Педагогическая деятельность И.Н. Крамского.
11. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.
12. Педагогическая деятельность Я.Ф. Ционглинского
13. Педагогическая деятельность В.А. Фаворского
14. Педагогическая деятельность К.Ф.Юона.
15. Педагогическая деятельность В.Н. Яковлева.
16. Педагогическая деятельность А.А. Дейнеки.
17. Московское училище технического рисования графа С.Г. Строгонова.
18. Центральное училище технического рисования барона Штиглица в Санкт-Петербурге.
19. Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

#### Содержание доклада о художнике-педагоге:

1. ФИО, даты жизни, где учился, кто преподавали.
2. Основные творческие работы, где были представлены.
3. Какую школу создал, в какой школе преподавал. Место школы, в какой должности и когда работал в этой школе.
4. Основные принципы преподавания.
5. Основные высказывания о преподавании, о рисовании и искусстве.
6. Основные методические труды.
7. Ученики (ФИО, основные творческие работы).
8. Высказывания учеников о своем учителе.
9. Литература.

#### Содержание доклада о школе:

1. Дата организации школы
2. Основатели школы.
3. Основные этапы развития.
4. Организация учебного процесса.
5. Педагогический состав.
6. Основные принципы преподавания.
7. Методическая деятельность и основные методические пособия.
8. Выпускники (ФИО, основные творческие работы).
9. Литература.

### **8.3.6. Перечень вопросов к экзамену:**

1. Значение художественного образования для развития человеческой личности.
2. Цель рисования в общеобразовательной школе и специализированной школе.
3. Место методики в системе педагогических наук.
4. Основные понятия методики обучения: способ, метод, прием, школа, обучение, воспитание, образование.

5. Способствующие факторы появлению обучения искусству в первобытном обществе. Характер обучения в первобытном обществе. Ведущий метод обучения.
6. Характер обучения в Древнем Египте. Ведущий метод обучения. Новые методы изображения, появившиеся в Древнем Египте.
7. Характер обучения в Древней Греции. Ведущий метод обучения. Главные принципы обучения и искусства в Древней Греции. Новые методы изображения, появившиеся в Древней Греции.
8. Характер обучения в Древнем Риме. Основные методы обучения. Новые методы изображения, появившиеся в Древнем Риме
9. Характер обучения в эпоху Средневековья. Основные методы обучения.
10. Характер обучения искусству в эпоху Возрождения. Основные методы обучения.
2. 11 . Основные идеи трактата «Три книги о живописи» Леона Баттиста Альберти.
1. Основные идеи трактатов Альбрехта Дюрера.
2. Характерные черты системы обучения школы Рубенса.
3. Становление новой педагогической системы в художественном обучении – АКАДЕМИЧЕСКАЯ. Первые Художественные Академии в странах Европы.
4. Характерные черты академической системы обучения.
5. Основные идеи Яна Амоса Коменского в его работе «Великая дидактика».
6. Основные положения системы взглядов Песталоцци.
7. Характер обучения в школе братьев Дюпюи.
8. Факторы, способствующие кризису художественного образования на рубеже 19-20 вв.
9. Возникновение и развитие русской художественной школы с 9 по 16 вв.
10. Характер обучения в Оружейной палате.
11. Средне специальное образование в России в 18 в.
12. Становление Академической школы в России.
13. Характер обучения в Академии художеств в 18 в.
14. Вклад А.П. Лосенко в художественное образование.
15. Среднее образование в России в конце 19 -19 вв.
16. Основные этапы развития Академии художеств в России в 19 в.
17. Основные положения фундаментального труда «Очерки теории рисования как общего учебного предмета» Густава Адольфа Гиппиуса.
18. Основные положения методики преподавания рисования А. П. Сапожникова.
19. Бунт 14.
20. Деятельность академии как методического центра в 19 в.
21. Объективные причины, повлиявшие на распад академической школы в России.
22. Новые методы преподавания в первые десятилетия после революции.
23. Развитие преподавания изобразительного искусства в ООШ в Советский период. Основные методические пособия.
24. Основные дидактические принципы. Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Применение принципа на практике.
25. Принципы систематичности и последовательности обучения. Их характеристика и различия. Применение принципов на практике.
26. Характеристика принципов активности и сознательности обучения. Применение принципов на практике.
27. Характеристика принципа научности обучения. Применение принципа на практике.
28. Характеристика принципа наглядности обучения. Применение принципа на практике. Наглядные средства, их виды, типы и характеристики.
29. Характеристика принципа индивидуализации обучения. Применение принципа на практике. Отличие индивидуализации обучения от индивидуальной работы.

### **Критерии экзаменационной оценки**

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	доцент	М.С. Косенкова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С.К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	



**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3