



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## СПОСОБЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ

<b>Специальность</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.01</b>
<b>Специализация</b>	<b>Монументально-декоративное искусство (интерьеры)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник-проектировщик интерьера</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПОСОБЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Монументально-декоративная живопись» и «Художественное проектирование интерьеров». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Современные материалы и технологии в декорировании интерьеров», проведении производственных практик технологических и преддипломной по выполнению выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия с обучающимися и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 15 практических работ и 14 практических внеаудиторных (домашних) работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний.	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства.
ПК-4. Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративного искусства и декорирования интерьеров; создавать произведения монументально-декоративного искусства в материале и художественные интерьеры	ПК-4.1. знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративном искусстве и декорировании интерьеров; ПК-4.2. знает последовательность создания произведения монументально-декоративного искусства в материале; ПК-4.3. знает материалы и технологии, применяемые в отделке и декорировании интерьеров, их

	<p>особенности и свойства; ПК-4.4. знает способы декорирования интерьеров; ПК-4.5. знает тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности; ПК-4.6. умеет работать с различными художественными материалами монументально-декоративного искусства, декоративно-прикладного искусства и декорирования интерьеров; ПК-4.7. умеет Создавать произведения монументально-декоративного искусства в материале</p>
--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** способы декорирования интерьеров; особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративном искусстве и декорировании интерьеров; последовательность создания произведения монументально-декоративного искусства в материале; тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности

**Уметь:** работать с различными художественными материалами монументально-декоративного искусства, декоративно-прикладного искусства и декорирования интерьеров; создавать произведения монументально-декоративного искусства в материале.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** в реализации проекта в материале с использованием полученных знаний, умений и навыков.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
Часов (час)	<b>1296</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>252</b>
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>720</b>	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
<b>По видам учебных занятий:</b>											
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>720</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Лекции (Л)											
Практические занятия (ПЗ)	<b>720</b>	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Семинары (С)											
Другие виды занятий (Др)											
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)											
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>576</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>180</b>
Курсовой проект (КП)											
Курсовая работа (КР)											
Расчетно-графическая работа (РГР)											
Графическая работа (ГР)											

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Расчетная работа (РР)											
Реферат (Р)											
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>333</b>	27	36	27	27	27	27	27	36	63	36
Творческая работа (эссе, клаузура)											
Подготовка к контрольной работе											
Подготовка к экзамену, зачету											
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>243</b>	9	-	9	9	9	9	9	36	9	144
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	<b>Изучение техник монументально-декоративного искусства</b>
	<b>Тема 1.1</b> Изучение техник декорирования интерьера – ручное ткачество, роспись по ткани.
	<b>Тема 1.2</b> Изучение техники монументально-декоративного искусства – горячая эмаль.
	<b>Тема 1.3</b> Изучение техники монументально-декоративного искусства: сграффито.
	<b>Тема 1.4</b> Изучение техник декорирования интерьера – керамика.
	<b>Тема 1.5</b> Изучение техники монументально-декоративной живописи – витраж.
	<b>Тема 1.6</b> Изучение техники монументально-декоративной живописи: фреска по сырой штукатурке.
	<b>Тема 1.7</b> Изучение техники монументально-декоративного искусства – мозаика.
<b>Р.2</b>	<b>Формирование творческого подхода работы в различных техниках монументально – декоративного искусства</b>
	<b>Тема 2.1</b> Смешанные техники, применяемые в современном авторском художественном текстиле.
	<b>Тема 2.2</b> Исполнение авторской композиции в технике горячей эмали.
	<b>Тема 2.3</b> Исполнение художественного проекта в материале с выходом на стену.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-18	Раздел 1 Тема 1.1	108	-	72	-	36	ПР № 1-2, ПВР № 1-2
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	-	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-18	Раздел 1 Тема 1.2	108	-	72	-	36	ПР № 3-4, ПВР № 3
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	-	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-18	Раздел 1 Тема 1.3	108	-	72	-	36	ПР № 5-6, ПВР № 4-5
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	-	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
5	1-18	Раздел 1 Тема 1.4	108	-	72	-	36	ПР № 7-8, ПВР № 6-7
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	-	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
6	1-18	Раздел 1 Тема 1.5	108	-	72	-	36	ПР № 9-10, ПВР № 8-9
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	-	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
7	1-18	Раздел 1 Тема 1.6	108	-	72	-	36	ПР № 11, ПВР № 10
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	-	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
8	1-18	Раздел 1 Тема 1.7	108	-	72	-	36	ПР № 12, ПВР № 11
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	-	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
9	1-18	Раздел 2 Тема 2.1	144	-	72	72	72	ПР № 13, ПВР № 12
		<b>Итого за 9 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
10	1-18	Раздел 2 Тема 2.3	144	-	72	72	72	ПР № 14, ПВР № 13
		<b>Итого за 10 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
11	1-18	Раздел 2 Тема 2.4	252	-	72	72	180	ПР № 15, ПВР № 14
		<b>Итого за 11 семестр:</b>	<b>252</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>180</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>1296</b>	-	<b>720</b>	<b>216</b>	<b>576</b>	

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Перечень практических работ:

- ПР № 1. Композиция в технике ручного ткачества.  
 ПР № 2. Композиция в технике росписи по ткани.  
 ПР № 3. Медальон в технике горячей эмали.  
 ПР №4. Композиция в технике горячей эмали.  
 ПР № 5. Орнамент в технике сграффито.  
 ПР № 6. Японская миниатюра в технике сграффито (голова).  
 ПР № 7. Роспись по керамической плитке.  
 ПР № 8. Малая объемная пластика.  
 ПР № 9. Фрагмент композиции в технике клееного витража.  
 ПР № 10. Витраж (фрагмент композиции в технике классического витража).  
 ПР № 11. Копия полуфигуры в технике фрески по сырой штукатурке.  
 ПР № 12. Фрагмент композиции в технике римской мозаики (копия).  
 ПР № 13. Фрагмент композиции в технике авторского текстиля.  
 ПР № 14. Авторская композиция в технике горячей эмали.  
 ПР № 15. Фрагмент композиции в одной из техник монументально - декоративной живописи.

#### 3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных работ:

- ПВР № 1. Цветной картон композиции под гобелен.  
 ПВР № 2. Цветной картон композиции под роспись по ткани.  
 ПВР № 3. Цветной картон композиции для выполнения в технике горячей эмали.  
 ПВР № 4. Цветной картон орнаментального мотива.  
 ПВР № 5. Картон японской миниатюры (голова).  
 ПВР № 6. Цветной картон росписи по керамической плитке.  
 ПВР № 7. Эскиз малой объемной пластики.  
 ПВР № 8. Цветной картон декоративной композиции под клееный витраж.  
 ПВР № 9. Цветной картон декоративной композиции под классический витраж.  
 ПВР № 10. Картон полуфигуры.  
 ПВР № 11. Картон композиции в натуральную величину под мозаику.  
 ПВР № 12. Картон авторской композиции в натуральную величину под материал.  
 ПВР № 13. Цветной картон авторской композиции под материал.  
 ПВР № 14. Цветной картон фрагмента авторской композиции под материал.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Групповая взаимооценка
Раздел 1-2					*				*	*					

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
2. Панксенов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов . - М. : Академия, 2008. – 143 с.
3. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю. А. Манин. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73839>.
4. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская . - Таганрог : Изд-о Южного федерального университета, 2016. - 166 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.
2. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров : учеб. пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 104 с.
3. Современные художественные материалы : учеб. пособие / Н. А. Скородумова ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 124 с.
4. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2009. - 216 с.
5. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
6. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постоногов. - Екатеринбург : СВ-96, 2012. - 176 с.
7. Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов / Т.Л. Никитина . – М.: Индрик, 2015. - 464 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006>
8. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник / А. М. Копировский. - М. : Свято-Филаретовский православно-христианский ин-т, 2015. - 72 с.
9. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб.пособие для вузов / В.В. Сохачевская.-М.: ВЛАДОС, 2014

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Способы декорирования интерьеров. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном

Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:  
<http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа:  
<https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, оборудованная водопроводом, вытяжкой, печью для обжига, столами и стульями аудиторными, скульптурными станками, емкостью для глины.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:



- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ	2 семестр - 2 практические работы 3 семестр - 2 практические работы 4 семестр - 2 практические работы 5 семестр - 2 практические работы 6 семестр - 2 практические работы 7 семестр - 1 практическая работа 8 семестр - 1 практическая работа 9 семестр - 1 практическая работа 10 семестр – 1 практическая работа 11 семестр - 1 практическая работа
3	Выполнение внеаудиторных практических работ	2 семестр - 2 практические внеауд. работы; 3 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 4 семестр - 2 практические внеауд. работы; 5 семестр - 2 практические внеауд. работы; 6 семестр - 2 практические внеауд. работы; 7 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 8 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 9 семестр - 1 практическая внеауд. работы; 10 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 11 семестр - 1 практическая внеауд. работа.
	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

#### 2 семестр

#### Практическая работа № 1: Композиция в технике ручного ткачества.

Изучение техники декорирования интерьера – ручное ткачество.

Последовательность выполнения работы:

- 1) подготовить основу;
- 2) подобрать материал;
- 3) исполнить в материале\*;
- 4) снять с основы и обработать края\*.

Размер работы и материал: 20x20см; Материал: шерсть, хлопок, лен и т.д.

#### Практическая работа № 2: Композиция в технике росписи по ткани.

Изучение техники декорирования интерьера – роспись по ткани.

Последовательность выполнения работы:

- 1) подготовить основу;
- 2) подготовить материалы;
- 3) составить колера;
- 4) исполнить в материале\*;
- 5) снять с основы и обработать края\*.

Размер работы и материал: до 100см по большой стороне, натуральный шелк / хлопок, краски для росписи по ткани.

### **3 семестр**

#### **Практическая работа № 3: Медальон в технике горячей эмали.**

Изучение техники монументально-декоративного искусства – горячая эмаль.

Последовательность выполнения работы:

- 1) разработать цветовой эскиз медальона;
- 2) подготовить поверхность под эмаль;
- 3) выполнить палитру в материале;
- 4) выполнить медальон в материале.

Размер работы и материал: диаметр до 5см; медь, эмаль.

#### **Практическая работа № 4: Композиция в технике горячей эмали.**

Изучение техники монументально-декоративного искусства – горячая эмаль.

Последовательность выполнения работы:

- 1) подготовить поверхность под эмаль;
- 2) перевести картон на медную пластину;
- 3) выполнить фрагмент композиции в материале.

Размер работы и материал: до 20см по большой стороне; медь, эмаль.

### **4 семестр**

#### **Практическая работа № 5: Орнамент в технике сграффито.**

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: сграффито.

Последовательность выполнения работы:

- 1) подготовить основу;
- 2) перенести картон на поверхность;
- 3) исполнить в материале\*.

Размер работы и материал: квадрат до 35см; цемент, песок, пигменты.

#### **Практическая работа № 6: Японская миниатюра в технике сграффито (голова).**

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на закрепление умений работать в технике монументально-декоративного искусства: сграффито.

Последовательность выполнения работы:

- 1) подготовить основу;
- 2) перенести картон на поверхность\*;
- 3) исполнить в материале\*.

Размер работы и материал: до 40см по большой стороне; цемент, песок, пигменты.

### **5 семестр**

#### **Практическая работа № 7: Роспись по керамической плитке.**

Изучение техники декорирования интерьера – роспись по керамической плитке.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подготовить инструменты и материалы\*;
- 2) Выполнить фрагмент композиции в материале\*;
- 3) Обжечь, соблюдая температурный режим.

Размер работы и материал: до 30см по большой стороне; керамическая плитка, глазури.

#### **Практическая работа № 8: Малая объемная пластика.**

Изучение техники декорирования интерьера – керамика.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подготовить инструменты и материалы\*;
- 3) Выполнить композицию в материале\*;

4) Обжечь, соблюдая температурный режим.

Размер работы и материал: до 30см по большой стороне; глина, шамот.

## **6 семестр**

### **Практическая работа № 9: Фрагмент композиции в технике клееного витража.**

Изучение техники монументально-декоративного искусства – витраж.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Снять кальку – шаблон.
- 2) Подобрать палитру.
- 3) Выполнить композицию в технике клееного витража\*;
- 4) Произвести затирку швов цементом\*.

Размер работы, материал, техника исполнения: до 40см по большой стороне; цветное стекло, витраж.

### **Практическая работа № 10: Фрагмент композиции в технике классического витража.**

Изучение техники монументально-декоративного искусства – классический витраж.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Снять кальку – шаблон.
- 2) Подобрать палитру.
- 3) Выполнить композицию в технике классического витража\*;
- 4) Произвести пайку стыков шинки\*.

Размер работы, материал, техника исполнения: до 40см по большой стороне; цветное стекло.

## **7 семестр**

### **Практическая работа № 11: Копия полуфигуры в технике фрески по сырой штукатурке.**

Изучение техники монументально-декоративной живописи – фреска по сырой штукатурке.

Последовательность выполнения работы:

- 1) подготовить основу;
- 2) перенести картон на поверхность;
- 3) исполнить в материале\*.

Размер работы и материал: до 100см по большой стороне; цемент, песок, известь, мелкотертые пигменты.

## **8 семестр**

### **Практическая работа № 12: Фрагмент композиции в технике римской мозаики.**

Изучение техники монументально-декоративного искусства – мозаика.

Последовательность выполнения работы:

- 1) изготовить кальку-шаблон в натуральную величину;
- 2) перенести картон на поверхность;
- 3) подобрать палитру;
- 4) колка смальты\*;
- 5) выполнить в материале\*.

Размер работы и материал: до 40см по большой стороне; смальта, цемент.

## **9 семестр**

### **Практическая работа № 13: Фрагмент композиции в технике авторского текстиля.**

Используя творческий потенциал и знания основ художественного производства создать произведение монументально-декоративного искусства в одной из техник текстиля. Формирование навыков создания произведений монументально-декоративного искусства в материале.

Последовательность выполнения работы:

- 1) подготовить основу\*;
- 2) подготовить материалы\*;
- 3) исполнить в материале\*.

Размер работы, материал, техника исполнения: размер работы по выбору, материал - любые техники авторского текстиля.

## **10 семестр**

### **Практическая работа № 14: Авторская композиция в технике горячей эмали.**

Формирование навыков создания произведений монументально-декоративного искусства в материале.

Последовательность выполнения работы:

- 1) подготовить поверхность под эмаль\*;
- 2) перевести картон на медную пластину;
- 3) выполнить фрагмент композиции в материале.

Размер работы и материал: до 20см по большой стороне; медь, эмаль.

## **11 семестр**

### **Практическая работа № 11: Фрагмент композиции в одной из техник монументально - декоративной живописи.**

Исполнение художественного проекта в материале с выходом на стену.

Формирование навыков создания произведений монументально-декоративного искусства в материале. Углубленное изучение одной из техник настенной росписи (яичная, акриловая, казеиновая темпера, фреска и т. д.). Формирование навыков подготовки стены под роспись и работы на вертикальной поверхности. Коллективная работа.

Последовательность выполнения работы:

- 1) подготовить основу\*;
- 2) перенести картон на поверхность\*;
- 3) исполнить в материале\*.

Размер работы, материал, техника исполнения: индивидуальная работа до 70см по большой стороне / коллективная работа до 150 см по большой стороне (размер выполняемой практической работы в данном случае определяется преподавателем совместно с обучающимися); клей водорастворимый, мел, гашеная известь, мелкотертые пигменты, темпера.

*\* самостоятельная работа обучающихся, заключающаяся в доработке заданий в аудитории, начатых под руководством преподавателя.*

## **8.3.2 Примерный перечень заданий для практических внеаудиторных (домашних) работ:**

### **2 семестр**

#### **Практическая внеаудиторная работа №1: Цветной картон композиции под гобелен.**

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выполнение графических фор-эскизов
- 2) Выполнение эскиза в цвете.
- 3) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 20x20см, бумага, водорастворимые краски.

#### **Практическая внеаудиторная работа №2: Цветной картон композиции под роспись по ткани.**

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выполнение графических фор-эскизов
- 2) Выполнение эскиза в цвете.
- 3) Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 100 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

### **3 семестр**

#### **Практическая внеаудиторная работа №3: Цветной картон композиции для выполнения в технике горячей эмали.**

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов.
- 2) Выполнение графических фор-эскизов
- 3) Выполнение эскиза в цвете.
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 20 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

### **4 семестр**

#### **Практическая внеаудиторная работа №4: Цветной картон орнаментального мотива.**

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов.
- 2) Выполнение графических фор-эскизов
- 3) Выполнение эскиза в цвете.
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 35 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

#### **Практическая внеаудиторная работа № 5: Цветной картон японской миниатюры (голова).**

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

### **5 семестр**

#### **Практическая внеаудиторная работа № 6: Цветной картон росписи по керамической плитке.**

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов.
- 2) Выполнение графических фор-эскизов.
- 3) Выполнение эскиза в цвете.
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 30 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

#### **Практическая внеаудиторная работа № 7: Эскиз малой объемной пластики.**

Последовательность выполнения работы:

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов.
- 2) Выполнение графических фор-эскизов.
- 3) Выполнение эскиза.

Размер работы и материал: 30 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

### **6 семестр**

**Практическая внеаудиторная работа № 8: Цветной картон декоративной композиции под клееный витраж.**

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

**Практическая внеаудиторная работа № 9: Цветной картон декоративной композиции под классический витраж.**

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4.) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

**7 семестр**

**Практическая внеаудиторная работа № 10: Картон полуфигуры.**

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 70 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

**8 семестр**

**Практическая внеаудиторная работа № 11: Картон композиции в натуральную величину под мозаику.**

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

**9 семестр**

**Практическая внеаудиторная работа № 12: Картон авторской композиции в натуральную величину под материал.**

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: размер работы по выбору, бумага, водорастворимые краски.

**10 семестр**

**Практическая внеаудиторная работа № 13: Цветной картон авторской композиции под материал.**

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;

3) Выполнение эскиза в цвете;

4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 20 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

## 11 семестр

### **Практическая внеаудиторная работа № 14: Цветной картон фрагмента авторской композиции под материал.**

Последовательность выполнения работы:

1) Подбор аналогов;

2) Выполнение графических фор-эскизов;

3) Выполнение эскиза в цвете;

4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 150 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски. Коллективная работа.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;



- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	профессор	Б. Н. Клочков	
2		доцент	доцент	М. С. Косенкова	
3			старший преподаватель	А. В. Толстоносов	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С.К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3