



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
В.И. Исаченко  
«04» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки(Специальность)	Монументально-декоративное искусство	
Код направления и уровня подготовки	54.05.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Специалитет	
Профиль (согласно ОХОП)	Художник монументально-декоративного искусства (интерьер)	
Учебный план	Прием 2016, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Академический рисунок», «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование», а результаты ее изучения будут использованы для освоения дисциплин: «Специальный рисунок», «Специальная живопись».

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 3 разделов.

Раздел 1 содержит 3 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания о пластической анатомии головы человека.

Раздел 2 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 4 практических работ. Дает основные знания о скелете человека, о пропорциях человеческой фигуры (мужской, женской, детской), об изменении осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.

Раздел 3 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 7 практических работ. Дает основные знания о пластической анатомии мышц и построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины – включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: эвристическая дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 12 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, экзамена.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
--

ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;
---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность при изображении человека применять знания пластической анатомии.

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные законы построения человека, влияние анатомического строения на пластическую форму.

### **Уметь:**

а) применять знание и понимание законов изображения человека на основе знания их строения и конструкции; применять знания пластической анатомии в рисунке, в создании плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

- б) выносить суждения о правильности построения человеческой фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изображении человека в рисунке, живописи, композиции.

### 1.5 Объем дисциплины

№ Семестра	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*			
2	3	108	36	11	25		72												36	36	Экз
3	3	108	36	11	25		72												36	36	Экз

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<b>Пластическая анатомия головы человека</b>
	<i>Тема 1.1</i> Пластическая анатомия черепа. <i>ПР 1.</i> Зарисовка черепа. Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.
	<i>Тема 1.2</i> Пластическая анатомия мышц головы. <i>ПР 2.</i> Зарисовка мышц головы. Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.
	<i>Тема 1.3</i> Пластическая анатомия глаза, уха, носа.
Р2	<b>Пластическая анатомия скелета человека</b>
	<i>Тема 2.1</i> Пластическая анатомия скелета туловища. <i>ПР 3.</i> Зарисовка скелета туловища человеческой фигуры. Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.
	<i>Тема 2.2</i> Пластическая анатомия скелета верхней конечности. <i>ПР 4.</i> Зарисовка скелета верхней конечности. Размер работы и материал: А-4, бумага, граф. карандаш.

	<p><i>Тема 2.3</i> Пластическая анатомия скелета нижней конечности.  <i>ПР 5.</i> Зарисовка скелета нижней конечности. Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.</p> <p><i>Тема 2.4</i> Пропорции человеческой фигуры (мужской, женской, детской), изменения осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.  <i>ПР 6.</i> Прорисовка скелета в изображение фигуры человека. Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.</p>
<b>Р3</b>	<p><b>Пластическая анатомия мышц человека</b></p> <p><i>Тема 3.1</i> Пластическая анатомия мышц туловища и шеи.  <i>ПР 7.</i> Зарисовка мышц туловища и шеи в двух поворотах (спереди и сзади) на. Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.</p> <p><i>Тема 3.2</i> Пластическая анатомия мышц верхней конечности.  <i>ПР 8.</i> Зарисовка мышц верхней конечности в двух поворотах. Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.</p> <p><i>Тема 3.3</i> Пластическая анатомия мышц нижней конечности.  <i>ПР 9.</i> Зарисовка мышц нижней конечности в двух поворотах. Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.</p> <p><i>Тема 3.4</i> Построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.  <i>ПР 10.</i> Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с использованием обнаженной натуры). Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.  <i>ПР 11.</i> Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с использованием обнаженной натуры). Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.  <i>ПР 12.</i> Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше (с использованием обнаженной натуры). Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.  <i>ПР 13.</i> Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше (с использованием обнаженной натуры). Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.</p>
	* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1	Раздел 1 Тема 1.1	4	1	1	2	ПР 1
2	2	Раздел 1 Тема 1.2	4	1	1	2	ПР 2
2	3	Раздел 1 Тема 1.3	1	1	-	-	
2	3-4	Раздел 2 Тема 2.1	5	1	2	2	ПР 3
2	5	Раздел 2 Тема 2.2	4	1	1	2	ПР 4
2	6	Раздел 2 Тема 2.3	4	1	1	2	ПР 5

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	7-8	Раздел 2 Тема 2.4	6	1	3	2	ПР 6
2	9-10	Раздел 3 Тема 3.1	6	1	3	2	ПР 7
2	11	Раздел 3 Тема 3.2	4	1	1	2	ПР 8
2	12	Раздел 3 Тема 3.3	4	1	1	2	ПР 9
2	13-18	Раздел 3 Тема 3.4	48	1	11	18	ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 13
2	18	Экзамен	36	-	-	36	Экзамен
		Итого за 2 семестр:	108	11	25	72	13 ПР

### 3.2 Другие виды занятий

«не предусмотрено»

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

«не предусмотрено»

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

«не предусмотрено»

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

«не предусмотрено»

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

«не предусмотрено»

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

«не предусмотрено»

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

«не предусмотрено»

#### 3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ

Самостоятельная работа студента заключается в подготовке к экзамену, в закреплении знаний теоретического материала, полученного на занятии, и в доработке практических работ, начатых под руководством преподавателя в аудитории.

*Тема 1.1* Пластическая анатомия черепа.

*Тема 1.2* Пластическая анатомия мышц головы.

*Тема 2.1* Пластическая анатомия скелета туловища.

*Тема 2.2* Пластическая анатомия скелета верхней конечности.

*Тема 2.3* Пластическая анатомия скелета нижней конечности.

*Тема 2.4* Пропорции человеческой фигуры (мужской, женской, детской), изменения осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.

*Тема 3.1* Пластическая анатомия мышц туловища и шеи.

*Тема 3.2* Пластическая анатомия мышц верхней конечности.

*Тема 3.3* Пластическая анатомия мышц нижней конечности.

Тема 3.4 Построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ  
«не предусмотрено»

3.3.8 Примерная тематика Klausur  
«не предусмотрено»

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Эвристическая дискуссия	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Групповая взаимооценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1 Тема 1.1															
P1 Тема 1.2															
P1 Тема 1.3															
P2 Тема 2.1															
P2 Тема 2.2															
P2 Тема 2.3															
P2 Тема 2.4	*														
P3 Тема 3.1															
P3 Тема 3.2															
P3 Тема 3.3															
P3 Тема 3.4	*														

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

[Весь перечень литературы приводится в соответствии с ГОСТ 7.1-2003]

### **5.1.1 Основная литература**

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>
2. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>

### **5.1.2 Дополнительная литература**

1. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев.- СПб.: 4Art, 2011. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с.
2. Суриковская школа рисунка. 1940-2010 : учеб. пособие / С. А. Гавриляченко ; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 с.
3. Анатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 / В. А. Могилевцев ; С-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : АртИндекс, 2015. - 116 с.
4. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск : Выпэйшная школа, 2006. - 208 с.

## **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы «не используются»**

## **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **5.3.1 Перечень программного обеспечения не используются**

### **5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы не используются**

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, подиум, ширма, планшеты, анатомические таблицы, череп, скелет человека, экорше Гудона в рост, ростовые гипсовые фигуры.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	ПР 1-13.
3	Экзамен	



№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		Вопросы к экзамену

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:**

**Практическая работа 1.** Зарисовка черепа.

Задание:

- Врисовать в изображение головы человека череп с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.

**Практическая работа 2.** Зарисовка мышц головы.

Задание:

- Изобразить мышцы головы в виде экорше.

- Указать названия мышц.

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

**Практическая работа 3.** Зарисовка скелета туловища человеческой фигуры.

Задание:

- Зарисовать скелет туловища.

- Условно передать объем основных масс скелета туловища: грудной клетки, таза.
- Указать названия костей, их ости, отростки, бугристости, мыщелки.

Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

**Практическая работа 4.** Зарисовка скелета верхней конечности.

Задание:

- Зарисовать скелет верхней конечности.
- Условно передать объем основных масс скелета.
- Указать названия костей, их ости, отростки, бугристости, мыщелки.

Размер работы и материал: А-4, бумага, граф. карандаш.

**Практическая работа 5.** Зарисовка скелета нижней конечности.

Задание:

- Зарисовать скелет нижней конечности.
- Условно передать объем основных масс скелета.
- Указать названия костей, их ости, отростки, бугристости, мыщелки.

Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

**Практическая работа 6.** Прорисовка скелета в изображение фигуры человека.

- Врисовать в изображение человека скелет так, как он располагается внутри фигуры, с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.

**Практическая работа 7.** Зарисовка мышц туловища и шеи в двух поворотах (спереди и сзади).

Задание:

- Изобразить мышцы туловища и шеи спереди в виде экорше с условным объемом.
- Изобразить мышцы туловища и шеи сзади в виде экорше с условным объемом.
- Указать названия мышц.

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

**Практическая работа 8.** Зарисовка мышц верхней конечности в двух поворотах.

Задание:

- Изобразить мышцы верхней конечности спереди в виде экорше с условным объемом.
- Изобразить мышцы верхней конечности сзади в виде экорше с условным объемом.
- Указать названия мышц.

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

**Практическая работа 9.** Зарисовка мышц нижней конечности в двух поворотах.

Задание:

- Изобразить мышцы нижней конечности спереди в виде экорше с условным объемом.
- Изобразить мышцы нижней конечности сзади в виде экорше с условным объемом.
- Указать названия мышц.

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

**Практическая работа 10.** Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с использованием обнаженной натуры).

Задание:

- Выполнить зарисовку с натуры обнаженной фигуры спереди с опорой на одну ногу.
- Врисовать в изображение человека скелет так, как он располагается внутри фигуры, с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

**Практическая работа 11.** Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с использованием обнаженной натуры).

Задание:

- Выполнить зарисовку с натуры обнаженной фигуры со спины с опорой на одну ногу.

- Врисовать в изображение человека скелет так, как он располагается внутри фигуры, с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

**Практическая работа 12.** Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше (с использованием обнаженной натуры).

Задание:

- Выполнить зарисовку с натуры обнаженной фигуры спереди с опорой на одну ногу.

- Изобразить мышцы в виде экорше с условным объемом.

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

**Практическая работа 13.** Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше.

- Выполнить зарисовку с натуры обнаженной фигуры со спины с опорой на одну ногу.

- Изобразить мышцы в виде экорше с условным объемом.

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

### **8.3.2 Перечень практических работ для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студента заключается в подготовке к экзамену, в закреплении знаний теоретического материала, полученного на занятии, и в доработке практических работ, начатых под руководством преподавателя в аудитории.

**Практическая работа 1.** Зарисовка черепа.

Задание:

- Врисовать в изображение головы человека череп с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.

**Практическая работа 2.** Зарисовка мышц головы.

Задание:

- Указать названия мышц.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

**Практическая работа 3.** Зарисовка скелета туловища человеческой фигуры.

Задание:

- Указать названия костей, их ости, отростки, бугристости, мыщелки.

Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

**Практическая работа 4.** Зарисовка скелета верхней конечности.

Задание:

- Указать названия костей, их ости, отростки, бугристости, мыщелки.

Размер работы и материал: А-4, бумага, граф. карандаш.

**Практическая работа 5.** Зарисовка скелета нижней конечности.

Задание:

- Указать названия костей, их ости, отростки, бугристости, мыщелки.

Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

**Практическая работа 6.** Прорисовка скелета в изображение фигуры человека.

- Врисовать в изображение человека скелет так, как он располагается внутри фигуры, с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.

**Практическая работа 7.** Зарисовка мышц туловища и шеи в двух поворотах (спереди и сзади).

Задание:

- Указать названия мышц.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

**Практическая работа 8.** Зарисовка мышц верхней конечности в двух поворотах.

Задание:

- Указать названия мышц.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

**Практическая работа 9.** Зарисовка мышц нижней конечности в двух поворотах.

Задание:

- Указать названия мышц.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

**Практическая работа 10.** Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с использованием обнаженной натуры).

Задание:

- Врисовать в изображение человека скелет так, как он располагается внутри фигуры, с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

**Практическая работа 11.** Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с использованием обнаженной натуры).

Задание:

- Врисовать в изображение человека скелет так, как он располагается внутри фигуры, с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

**Практическая работа 12.** Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше (с использованием обнаженной натуры).

Задание:

- Изобразить мышцы в виде экорше с условным объемом.

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

**Практическая работа 13.** Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше.

- Изобразить мышцы в виде экорше с условным объемом.

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

**Темы теоретического материала для самостоятельного развития обучающихся в области прикладной науки изобразительного искусства – пластической анатомии:**

**Тема 1.1** Пластическая анатомия черепа.

**Тема 1.2** Пластическая анатомия мышц головы.

**Тема 2.1** Пластическая анатомия скелета туловища.

**Тема 2.2** Пластическая анатомия скелета верхней конечности.

**Тема 2.3** Пластическая анатомия скелета нижней конечности.

**Тема 2.4** Пропорции человеческой фигуры (мужской, женской, детской), изменения осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.

**Тема 3.1** Пластическая анатомия мышц туловища и шеи.

**Тема 3.2** Пластическая анатомия мышц верхней конечности.

**Тема 3.3** Пластическая анатомия мышц нижней конечности.

**Тема 3.4** Построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

### **8.3.3 Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену:**

1. Пластическая анатомия черепа.
2. Пластическая анатомия мышц головы.
3. Пластическая анатомия скелета туловища.
4. Пластическая анатомия скелета верхней конечности.
5. Пластическая анатомия скелета нижней конечности.
6. Пластическая анатомия мышц туловища и шеи.
7. Пластическая анатомия мышц верхней конечности.
8. Пластическая анатомия мышц нижней конечности.
9. Пропорции человеческой фигуры (мужской, женской, детской), изменения осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.

### 8.3.4 Критерии экзаменационной оценки

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

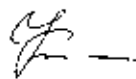
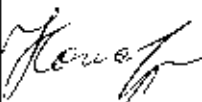
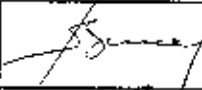


### 8.3.5 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Аттестация (экзамен) по дисциплине проводится в форме просмотра практических работ преподавателем дисциплины и устного ответа на вопросы экзаменатору.

Оценка за выполнение практических работ от 2 до 5 баллов	Оценка за ответы на экзаменационные вопросы от 2 до 5 баллов	Итоговая сумма баллов	Оценка по дисциплине
Оц1*	Оц2	Оц	
Весовой коэффициент 0,5	Весовой коэффициент 0,5	$Оц = Оц1 \times 0,5 + Оц2 \times 0,5$	

		Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	<b>отлично</b> <b>хорошо</b> <b>удовлетворительно</b> <b>не зачтено</b>

\*Среднеарифметическая оценка за все практические работы

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	доцент	М.С. Косенкова	
Кафедра монументально-декоративного искусства		ст. преподаватель	Н.А. Колачева	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства			В.В. Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4