

23



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.А. Иваченко
10 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки(Специальность)		Монументально-декоративное искусство
Код направления и уровня подготовки		54.05.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Учебный план		Прием 2016, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА входит в вариативную часть образовательной программы. Курс базируется на изучении дисциплин «Основы композиции (Проппевтика)», «Академическая живопись». Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплин «Академическая живопись», «Специальная живопись», «Монументальная живопись в интерьере».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Этапы развития науки «цветоведение». Физические основы цветоведения. Физиологическое влияние цвета на человека. Психологические особенности цветовосприятия. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета. Цветовые гармонии.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемная лекция, портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты проходят тестирование, выполняют графическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (5 семестр), зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, результатов тестирования, выполнения графической работы, сдачи зачета и экзамена.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способность разрабатывать композиционные решения и выполнять проектные задачи, используя знание законов цветоведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: теорию света и цвета, цветовую гармонию

Уметь:

- применять теоретические знания и их понимание на практике;
- выносить суждения при выборе окончательных решений;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в своей практической деятельности.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
3	108	36	36				72										4	68	Зач
3	108	36		36			72			36							4	32	30
6	216	72	36	36			144			36							8	100	

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Этапы развития науки цветоведения.</p> <p>Тема 1.1. Накопление колористического опыта. Использование цвета в художественном творчестве, архитектуре и дизайне. Роль цвета в формировании традиций.</p> <p>Тема 1.2. Важнейшие открытия в цветоведении. Три периода развития науки: донаучный период, период познания отдельных частных областей, создание научных систем. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета (Аристотель, И. Ньютон, И. Гете, Максвелл, Оствальд, Гельмгольц и другие). Проблемы цветоведения в настоящее время и перспективы развития.</p> <p>Тема 1.3. Система классификация цветов. Линейные системы, альбомы. Словари и каталоги.</p>
Р.2	<p>Физические основы цветоведения.</p> <p>Тема 2.1. Физическая природа цвета. Две группы цветов (хроматические и ахроматические). Характеристики цветов.</p> <p>Тема 2.2. Синтез света и цвета. Законы смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение.</p> <p>Тема 2.3. Свет и цвет. Виды и источников света и их характеристики. Влияние цвета освещения на цвет поверхности.</p>

Р.3	<p>Физиологическое влияние цвета на человека. Тема 3.1. Особенности зрительного восприятия. Пороги чувствительности глаза. Аккомодация. Зрительное восприятие пространства. Константность цвета. Тема 3.2. Контрастность цветов или цветовая индукция. Последовательный контраст. Одновременный контраст (светлотный и хроматический). Способы ослабления контраста Тема 3.3. Влияние цвета на глаз и организм. Комфортные и дискомфортные восприятия цвета. Влияние цвета на функции организма.</p>
Р.4	<p>Психологические особенности цветовосприятия Тема 4.1. Семантика цвета. Ассоциативная основа восприятия цвета. Три уровня семантического образования названий цвета. Тема 4.2. Цветовые предпочтения. Факторы, влияющие на цветовые предпочтения. Психологические характеристики цветов. Тема 4.3. Связь цвета и формы. Зависимость восприятия цвета от техники письма. Цвет в живописи художников.</p>
Р.5	<p>Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета. Тема 5.1. Иллюзии, связанные с физиологическими особенностями восприятия цветов. «Выступающие» и «отступающие» цвета, иррадиация, «заметность» цвета, «фигура и фон», объединяющие и разъединяющие свойства цвета. Тема 5.2. Психологические иллюзии. «Фактурность» цвета, «тяжесть» цвета,</p>
Р.6	<p>Цветовые гармонии. Тема 6.1. Основа цветовой гармонии. Тема 6.2. Виды гармоний. Виды гармоний (нюанс, контраст). Тема 6.3. Эмоционально-эстетическое содержание цветových гармоний (характер колорита, активность цветовой гаммы). Схемы подбора цветových гармоний.</p>
Р.7	<p>Практические занятия. Тема 7.1. Выполнение цветового круга и изучение его инструментальных возможностей. Тема 7.2. Получение цветового многообразия из минимального количества цветов изменением их светлотных характеристик. Тема 7.3. Создание композиционной целостности и нецелостности за счет объединяющего и разъединяющего действия цвета. Тема 7.4. Применение закономерностей цветового равновесия в создании гармонических композиций Тема 7.5. Выявление объемов оттенками цвета.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-4	Раздел 1. Тема 1.1. Тема 1.2. Тема 1.3.	24	8		16	Собеседование
	5-7	Раздел 2. Тема 2.1. Тема 2.2. Тема 2.3.	18	6	-	12	
	8-10	Раздел 3. Тема 3.1. Тема 3.2. Тема 3.3.	18	6		12	Собеседование
	11-14	Раздел 4. Тема 4.1. Тема 4.2. Тема 4.3.	24	8		16	
	15-16	Раздел 5. Тема 5.1. Тема 5.2.	12	4		8	
	17-18	Раздел 6. Тема 6.1. Тема 6.2. Тема 6.3.	12	4		8	Тест
		Итого за 3 семестр:		108	36		72
6	1-18	Раздел 7. Тема 7.1. Тема 7.2. Тема 7.3. Тема 7.4. Тема 7.5.	108	-	36	72	Граф. работа
		Итого за 4 семестр:	108	-	36	72	Зачет с оценкой
		Итого:	216	36	36	144	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Тема «Исследование и иллюстрация законов цветоведения в рамках профильной профессиональной деятельности»

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемная лекция	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1-6							*								
ТЕМА 7				*											

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектор, 2015. – 168 с.: ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Д. Аронов, 2011. – 96 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Алексеев, С.С. Цветоведение. / С.С. Алексеев. – М.: Искусство, 1952. – 147 с., ил.
2. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие / Н.З. Алиева. – М.: Академия, 2008. – 208 с. – Гриф УМО.
3. Зернов, В.А. Цветоведение. / В.А. Зернов. – М.: Книга, 1972. – 239 с., ил.
4. Люшер, М. Магия цвета. / М. Люшер. – Харьков: АО Сфера, 1996. – 432 с., ил.
5. Миронова, Л.Н. Цветоведение. / Л.Н. Миронова. – Минск: Высшая школа 1984. – 286 с., ил.
6. Роу, К. Психология цвета. Сборник: Актуальная психология. / К. Роу. – М.: Киев Рефл-Бук; Ваклер, 1996. – 352 с.

7. Серов, Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. / Н.В. Серов. – СПб.: Речь 2004. – 672 с.
8. Степанов, Н.Н. Цвет в интерьере. Учебное пособие. / Н.Н. Степанов. – Киев: Высшая школа, 1985. – 184 с.
9. Фриллинг, Г. Человек-цвет-пространство. / Г. Фриллинг, К. Ауэр. – М.: Стройиздат, 1971. – 141 с.
10. Цойгнер, Г. Учение о цвете. / Г. Цойгнер. – М.: Госстройиздат, 1971. – 160 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2010.
2. Чечина О. Н. Хроматизм интеллекта: теория и практика. - М.: Флинта, 2010.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходи-

мости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

5 семестр:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Тест	6 вариантов по 8 вопросов
3	Зачет	по результатам тестирования

*Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

6 семестр:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение графической работы	5 заданий портфолио
3	Зачет с оценкой	14 вопросов

*Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровень оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень тестовых заданий:

По итогам теоретического обучения проводится итоговое тестирование по результатам освоения разделов: этапы развития науки цветоведения, физические основы цветоведения, физиологическое влияние цвета на человека; а также психологические особенности цветоведения, объемно-пространственные свойства цвета, цветовые гармонии. Каждый тест состоит из 8 вопросов в 6 вариантах (48 вопросов).

8.3.2. Перечень заданий для графической работы:

Тема «Исследование и иллюстрация законов цветоведения в рамках профильной профессиональной деятельности»:

1. Выбрать тему исследования.
2. Найти, изучить, исследовать творческий источник в рамках профессиональной деятельности (картина, интерьер, жизнедеятельность человека и т.д.).
3. Выбрать оптимальные возможности использования цвета в решении проектных и композиционных задач.
4. Выбрать технику выполнения (компьютерная графика, художественная графика, коллаж...)
5. Выполнить графический планшет 400х400.

Итоги проведенного исследования обсуждаются коллективно.

8.3.3. Перечень примерных вопросов к зачету (6 семестр):

1. Характеристики хроматических и ахроматических цветов.
2. Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата.
3. Особенности аддитивного и субактивного синтеза.
4. Влияние света на цвет.
5. Закономерности последовательного и одновременного контраста.

6. Семантика цвета.
7. Цветовые предпочтения.
8. Символика и традиции.
9. Взаимообусловленность цвета и формы.
10. Закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий.
11. Основные закономерности цветовых гармоний.
12. Виды цветовых гармоний и их отличие.
13. Факторы, влияющие на эмоциональную выразительность цветовых гармоний.
14. Способы подбора цветовых гармоний.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

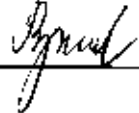
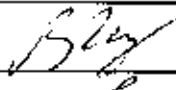


Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
	Индустриального дизайна	-	Профессор	Е. А. Вязникова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерия уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям заданиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4