



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
«03» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МОДЕЛИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки (Специальность)	Монументально-декоративное искусство	
Код направления и уровня подготовки	54.05.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Специалитет	
Профиль (согласно ОХОП)	Художник монументально-декоративного искусства (интерьер)	
Учебный план	Прием 2016, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ МОДЕЛИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **МОДЕЛИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ** входит в вариативную часть образовательной программы, дисциплины по выбору. Данной дисциплине предшествует изучение дисциплины «Основы композиции (пропедевтика)». Курс взаимосвязан с дисциплиной «Проектирование».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Моделирование архитектурно-пространственной среды», используются при выполнении последующих курсовых заданий по дисциплинам «Проектирование», для выполнения выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 5 разделов.

Раздел 1 «Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера» содержит 4 темы. Первая предусматривает выбор жилого пространства для решения поставленных задач. Вторая - подбор стиливого направления в разработке интерьера. Третья - эскизную разработку элемента МДИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера. Четвертая - решение по взаимодействию всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.

Раздел 2 «Моделирование интерьера малого общественного здания (кафе)», состоит из 4 тем: анализ и выбор планировочного решения для решения поставленной задачи; разработка стиливого направления в решении интерьера; поиск цветового, ритмического, текстурного наполнения интерьера на развертках; моделирование пространства в 3D приложении, подача на планшете. Стилистическое и масштабное единство архитектуры, дизайна и искусства предполагает по итогам изучения выполнение графической модели пространства с разработкой декоративного ансамбля.

Раздел 3 «Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде» состоит из 5 тем. Первая тема - выбор пространства, определение тематического наполнения среды. Вторая - разработка композиционного ключа. Третья - подготовка видовых проекций интерьера на основе ключа. Четвертая - построение перспективы основного ракурса, подбор аксессуаров в системе общего стилистического решения пространства. Пятая - композиция планшета, графическое оформление работы.

Раздел 4. «Моделирование взаимосвязи внешнего и внутреннего пространства. Экстерьер входной группы и убранство холла гостиницы». Состоит из 5 тем. Первая - выбор пространства: экстерьер входной группы –холла гостиницы, определение тематического наполнения среды. Вторая - разработка стиливого наполнения внутреннего и внешнего пространства. Третья - подготовка видовых проекций экстерьера и интерьера на основе разработанного стиливого наполнения. Четвертая - моделирование в 3D приложении входной группы и интерьера холла отеля, подбор аксессуаров в системе общего стилистического решения пространства. Пятая - композиция планшета, графическое оформление работы. Выполнение по итогам изучения раздела работы по моделированию должно продемонстрировать свободное владение студентами методами и приемами работы, изученными ранее.

Раздел 5. «Композиционное моделирование монументально-декоративного ансамбля в городском пространстве». Состоит из 4 тем: выбор зоны в системе городского пространства, уточнение планировочного решения; разработка вариантов объемно-пластического решения монументально-декоративного ансамбля зоны городского пространства; моделирование в 3D приложении видовых кадров и объемной пластики выбранного варианта; компоновка на планшете видовых кадров с планом и видовыми проекциями.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5,7-9 семестры), экзамен (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
ПСК-3.1: способностью к владению архитектурно-художественным синтезом
ПСК-3.2: способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера
ПСК-3.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
ПСК-3.10: способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность к проектной работе с архитектурно-пространственной средой с использованием компьютерных технологий и приемов работы в макетировании и моделировании при решении проектных профессиональных задач.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: типологию пространств, принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего пространства.

Уметь:

а) применять знание и понимание приемов работы с архитектурно-пространственной средой, приемов макетирования и моделирования декоративной формы при осуществлении профессиональной деятельности;

б) выносить суждения о применяемых способах проектирования, конструирования и моделирования;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
5	2	72	36		36		36											36	30
6	3	108	36		36		72									36		36	Экз
7	2	72	36		36		36											36	30
8	2	72	36		36		36											36	30
9	2	72	36		36		-											-	30
Итого	10	360	180		180		180									36		144	

*Зачет с оценкой - 30, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера.
	Тема 1.1. Выбор жилого пространства для решения поставленных задач.
	Тема 1.2. Подбор стилового направления разработки интерьера.
	Тема 1.3. Эскизная разработка элемента МДИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера
	Тема 1.4. Взаимодействия всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.
Р2	Моделирование интерьера малого общественного здания (кафе)
	Тема 2.1. Анализ и выбор планировочного решения для решения поставленной задачи.
	Тема 2.2. Разработка стилового направления в решении интерьера.
	Тема 2.3. Поиск цветового, ритмического, текстурного наполнения интерьера на развертках.
	Тема 2.4. Моделирование пространства в 3D приложении. Подача на планшете.
Р3	Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде.
	Тема 3.1. Выбор пространства, определение тематического наполнения среды.
	Тема 3.2. Разработка композиционного ключа.
	Тема 3.3. Подготовка видовых проекций интерьера на основе разработанного ключа.
	Тема 3.4. Построение перспективы основного ракурса, подбор аксессуаров в системе обще-

	го стилистического решения пространства.
	Тема 3.5. Композиция планшета, графическое оформление работы.
Р4	«Моделирование взаимосвязи внешнего и внутреннего пространства»
	Тема 4.1. Выбор пространств: экстерьер входной группы – холл гостиницы, определение тематического наполнения среды.
	Тема 4.2. Разработка стилового наполнения внутреннего и внешнего пространства.
	Тема 4.3. Подготовка видовых проекций экстерьера и интерьера на основе разработанного стилового наполнения.
	Тема 4.4. Моделирование в 3D приложения входной группы и интерьера холла отеля, подбор аксессуаров в системе общего стилистического решения пространства.
	Тема 4.5. Композиция планшета, графическое оформление работы.
Р5	«Композиционное моделирование монументально-декоративного ансамбля в городском пространстве».
	Тема 5.1. Выбор зоны в системе городского пространства. Уточнение планировочного решения.
	Тема 5.2. Разработка вариантов объемно-пластического решения монументально-декоративного ансамбля зоны городского пространства.
	Тема 5.3. Моделирование в 3D приложении видовых кадров и объемной пластики выбранного варианта.
	Тема 5.4. Компонировка на планшете видовых кадров с планом и видовыми проекциями.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
5	1-4	Р1 Тема 1.1	18	-	9	9	Практ. работа № 1
	5-9	Р1 Тема 1.2	18	-	9	9	
	10-14	Р1 Тема 1.3	18	-	9	9	
	15-18	Р1 Тема 1.4	18	-	9	9	
		Итого за 5 семестр:	72	-	36	36	Зачет с оценкой
6	1-4	Р2 Тема 2.1	18	-	9	9	Практ. работа № 2
	5-9	Р2 Тема 2.2	18	-	9	9	
	10-14	Р2 Тема 2.3	18	-	9	9	
	15-18	Р2 Тема 2.4	18	-	9	9	
		подготовка к экзамену	36			36	
	Итого за 6 семестр:	108	-	36	72	Экзамен	
7	1	Р3 Тема 3.1	4	-	2	2	Практ. работа № 3
	2-3	Р3 Тема 3.2	8	-	4	4	
	4-8	Р3 Тема 3.3	20	-	10	10	
	9-13	Р3 Тема 3.4	20	-	10	10	
	14-18	Р3 Тема 3.5	20	-	10	10	
	Итого за 7 семестр:	72		36	36	Зачет с оценкой	
8	1	Р4 Тема 4.1	4	-	2	2	Практ. работа № 4
	2-3	Р4 Тема 4.2	8	-	4	4	
	4-8	Р4 Тема 4.3	20	-	10	10	
	9-13	Р4 Тема 4.4	20	-	10	10	
	14-18	Р4 Тема 4.5	20	-	10	10	
	Итого за 8 семестр:	72		36	36	Зачет с оценкой	
9	1-4	Р1 Тема 1.1	18	-	9	9	Практ. работа № 5

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
	5-9	Р1 Тема 1.2	9	-	9		
	10-14	Р1 Тема 1.3	9	-	9		
	15-18	Р1 Тема 1.4	9	-	9		
		Итого за 9 семестр:	36		36		Зачет с оценкой
		Итого:	360		180	180	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	мастер-классы	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р 1-5															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Рыжиков, В.О. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000 гг. [Текст] / В.О. Рыжиков – М.: МГХПУ им. Строганова, 2009. – 184 с.
2. Матюнина, Д.Г. История интерьера [Текст]: учебное пособие. / Д.Г. Матюнина – М.: Академический проект, 2008. – 581 с.
3. Ларченко, Дмитрий Александрович. Интерьер [Текст]: дизайн и компьютерное моделирование / Д. А. Ларченко, А. В. Келле-Пелле. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2011. - 480 с.
4. Шишанов, Андрей Вадимович. Создание дизайна интерьеров в 3ds Max [Текст]: научное издание / А. Шишанов. - СПб. : Питер, 2010. - 272 с.
5. Матюнина Д.Г. История интерьера: учебное пособие. – М.: Академический проект, 2012. - 581с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Базазьянц, С.Б. Художник, пространство, среда [Текст] / С.Б. Базазьянц – М., 1985 г.
2. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству [Текст] / И.Б. Ветрова – М., 2004.
3. Винлер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / Б.Р. Винлер – М., 1985 г.
4. Глазычев, В.Л. Гемма Коперника [Текст] / В.Л. Глазычев – М., 1989 г.
5. Декоративно-прикладное искусство России и Западной Европы конца XVII-XIX вв [Текст] – Л., 1986.
6. Иконников, А.В. Функция, форма, образ [Текст] / А.В. Иконников – М., 1985 г.
7. Иконников, А.В. Искусство, среда, время [Текст] / А.В. Иконников – М., 1985 г.
8. Искусство стран Востока [Текст]. – М., 1986.
9. Искусство стран и народов мира. Архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство [Текст]. – М., 1962.
10. Коротковский, А.Э. Введение в архитектурно-композиционное моделирование [Текст] / А.Э. Коротковский – Св., 1975.
11. Кринский, В.Ф., Ламцов, И.В., Туркус, М.А. Элементы объемно-пространственной композиции [Текст] / В.Ф. Кринский – М., 1968.
12. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст] / Г.М. Логвиненко – М., 2004.
13. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста [Текст] / Ю.М. Лотман – М., 1970.
14. Морен, Анри Де. История декоративно-прикладного искусства [Текст] / Анри Де. Морен – М., 1982.
15. Декоративно-прикладное искусство России и Западной Европы конца 17-19 вв. [Текст] – Л., 1986.
16. Степанов, А.В., Мальгин, В.И., Иванова, Г.И. Объемно-пространственная композиция [Текст] / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. – М., 2004.
17. Ювелирное искусство России [Текст] – Л., 1974.
18. Юдин, А.А. Скульптура и пластическое моделирование: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" [Текст] / А.А. Юдин - Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Ом. гос. техн. ун-т". - Омск: Изд-во ОмГТУ, 2006. - 111 с. ил.
19. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2009: учебное пособие/ И. Б. Аббасов. - М. : ДМК-Пресс, 2009.
20. Петров М.Н. Компьютерная графика : учебник для вузов / М. Н. Петров. - 3-с изд. - СПб. : Питер, 2011.
21. Adobe Flash CS5 Professional: официальный учебный курс / пер. с англ. и ред. М. А. Райтмана. - М. : Эксмо, 2011

22. Ю. А. Гурский, И. Гурская, А. Жвалевский. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDRAW 12, Illustrator CS - СПб. : Питер, 2011.- 688 С.
23. Рыжиков В.О. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000 гг. – М.: МГХПУ им. Строганова, 2009. -184 с.
24. Иконников А.В. Функция, форма, образ. М., 1985 г.
25. Иконников А.В. Искусство, среда, время. М., 1985 г.
26. Искусство стран и народов мира. Архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. М., 1962 г.
27. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы объемно-пространственной композиции. М., 1968 г.
28. Объемно-пространственная композиция. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И. и др., М., 2004.
29. Юдин, А. А. Скульптура и пластическое моделирование : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" / А. А. Юдин Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Ом. гос. техн. ун-т". - Омск : Изд-во ОмГТУ, 2006. - 111 с. ил.
30. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - М. : Колито-Центр, 2013. - 172 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3ds MAX Design	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721> Григорьева И.В. Компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: ДИАЛОГ МИФИ, 2012. – 298 с.
2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54731> Боресков А. В. , Шикин Е. В. Компьютерная графика. Динамика, реалистические изображения: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 1995. – 384
3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57174> Костюкова П. И. Введение в компьютерную графику. Методические рекомендации: Метод. пособие. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2003. – 75 с. – (Школа-Колледж-Университет)
4. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47354> Климачева Т. Н. Трехмерная компьютерная графика и автоматизация проектирования на VBA в AutoCAD. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 464 с. Ил. (серия «Проектирование»)
5. <http://www.di.mmoma.ru/>
6. <http://www.mmoma.ru/collection/proizvedeniya/>
7. http://www.rah.ru/content/ru/section-academy_today/section-2010-01-27-14-50-46.html
8. <http://www.lookatme.ru/flow/posts/art-radar>

9. <http://www.hermitagemuseum.org/>
10. <http://www.tretyakovgallery.ru/>
11. <http://www.rusmuseum.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупредит студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия проводятся в учебных аудиториях и в классе информационных технологий, оборудованным персональными компьютерами. В состав курса входит база данных 3D-моделей, текстур для обеспечения наибольшей эффективности учебного процесса.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ	5 семестр: Практик. работа № 1 6 семестр: Практик. работа № 2 7 семестр: Практик. работа № 3 8 семестр: Практик. работа № 4 9 семестр: Практик. работа № 5
	Зачет с оценкой (5, 7, 8, 9 семестры)	Выполнение всех работ
	Экзамен (6 семестр)	6 семестр - 5 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

5 семестр

Практическая работа № 1. Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера.

1. Выбор жилого пространства для решения поставленных задач
2. Подбор стилового направления разработки интерьера.
3. Эскизная разработка элемента МДИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера
4. Взаимодействие всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.

6 семестр

Практическая работа № 2. Моделирование интерьера малого общественного здания (кафе)

1. Анализ и выбор планировочного решения для решения поставленной задачи.
2. Разработка стилового направления в решении интерьера.
3. Поиск цветового, ритмического, текстурного наполнения интерьера на развертках.
4. Моделирование пространства в 3D приложении. Подача на планшете

Практическая работа № 3. Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде.

1. Выбор пространства, определение тематического наполнения среды.
2. Разработка композиционного ключа.
3. Подготовка видовых проекций интерьера на основе разработанного ключа.
4. Построение перспективы основного ракурса, подбор аксессуаров в системе общего стилистического решения пространства.
5. Композиция планшета, графическое оформление работы.

Практическая работа № 4. «Моделирование взаимосвязи внешнего и внутреннего пространства»

1. Выбор пространств: экстерьер входной группы – холл гостиницы, определение тематического наполнения среды.
2. Разработка стилового наполнения внутреннего и внешнего пространства.
3. Подготовка видовых проекций экстерьера и интерьера на основе разработанного стилового наполнения
4. Моделирование в 3D приложении входной группы и интерьера холла отеля, подбор аксессуаров в системе общего стилистического решения пространства.
5. Композиция планшета, графическое оформление работы.

Практическая работа № 5. «Композиционное моделирование монументально-декоративного ансамбля в городском пространстве».

1. Выбор зоны в системе городского пространства. Уточнение планировочного решения.
2. Разработка вариантов объемно-пластического решения монументально-декоративного ансамбля зоны городского пространства.
3. Моделирование в 3D приложении видовых кадров и объемной пластики выбранного варианта.
4. Композиция на планшете видовых кадров с планом и видовыми проекциями.

8.3.2 Примерные вопросы к экзамену в 6 семестре

1. Моделирование интерьера малого общественного здания;
2. Анализ и выбор планировочного решения для решения поставленной задачи;
3. Разработка стилового направления в решении интерьера;
4. Поиск цветового, ритмического, текстурного наполнения интерьера на развертках;
5. Моделирование пространства в 3D приложении, подача на планшете.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотно и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

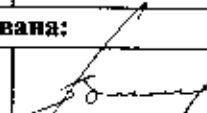


Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства	Канд. арх., профессор	профессор	О.В.Загребин	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				В.В.Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует требования дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.
Умения (умения в обучении)	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неул.

*.) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4