



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ
И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление подготовки (Специальность)		Монументально-декоративное искусство
Код направления и уровня подготовки		54.05.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Учебный план		Прием 2016, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ** входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами: « Академический рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование», используются для освоения дисциплины «Проектирование», «Основы художественного производства», при прохождении производственных практик.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 разделов.

Раздел 1 содержит 6 тем и предусматривает выполнение 6 практической работы. Дает основные знания об объёмно-пространственном изображении головы человека.

Раздел 2 состоит из 6 тем и предусматривает выполнение 7 практических работ. Дает основные знания об объёмно-пространственном изображении фигуры человека.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 13 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
--

ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Владение основными профессиональными навыками скульптора; умение работать в различных пластических материалах.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы построения объемной пластики; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры.

Уметь:

а) применять знание и понимание законов построения объемной пластики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных художественных материалов и техник в скульптуре.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании объемной пластики.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа																
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*			
1	2	72	72		72		0															
2	2	72	72		72		0															30
3	3	108	72		72		36															30
4	4	144	72		72		72														36	30
Итого	11	396	288		288		108													0	108	

*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зап, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Основы объёмно-пространственного изображения головы человека.
	Тема 1.1 Череп. Знакомство с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории. П.Р.№ 1. Этуд черепа. Размер - одна натуральная величина, материал - глина.
	Тема 1.2 Копия Экорше Ж.А.Гудона (голова). Продолжение работы с объёмно-пространственным построением головы, формирование умения совместить объем шеи с объемом головы с передачей мышечной массы шеи. П.Р.№ 2. Копия Экорше Ж.А.Гудона (голова). Размер - одна натуральная величина, материал - глина.
	Тема 1.3 Копия античной мужской головы. (Аполлон и т. д.). Формирование умения объёмно-пространственного построения глаз, ушей, носа и волосяного покрова, используя осевую линию головы. П.Р.№ 3. Копия античной мужской головы. Размер - одна натуральная величина, материал - глина.

	<p>Тема 1.4 Портрет в простом движении (мужская модель). Объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса; формирование навыков объёмно-пространственного построения живой головы, изучение пластической анатомии головы.</p>
	<p>П.Р.№ 4. Портрет в простом движении (мужская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина.</p>
	<p>Тема 1.5 Портрет в простом движении (женская модель). Объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса.</p>
	<p>П.Р.№ 5. Портрет в простом движении (женская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина.</p>
	<p>Тема 1.6 Портрет (мужская модель). Объёмно-пространственное изображение головы с плечевым поясом, верхней частью рук и грудной клетки.</p>
	<p>П.Р.№ 6. Портрет (мужская модель). Размер - 0, 75 натуральной величины, материал – глина.</p>
Р.2	<p>Основы объёмно-пространственного изображения фигуры человека.</p>
	<p>Тема 2.1 Портрет живой модели в сложном движении (голова плечевым поясом). Формирование навыков объёмно-пространственного построения живой головы, изучение пластической анатомии головы и плечевого пояса.</p>
	<p>П.Р.№ 7. Портрет живой модели в сложном движении (голова плечевым поясом). Размер – одна натуральная величина, материал – глина.</p>
	<p>Тема 2.2 Короткие этюды кистей рук и стопы. Формирование навыков объёмно-пространственного построения частей человеческой фигуры – кисти, стопы.</p>
	<p>П.Р.№ 8. Короткий этюд кистей рук. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.</p>
	<p>П.Р.№ 9. Этюд стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.</p>
	<p>Тема 2.3 Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Основные понятия об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры.</p>
	<p>П.Р.№ 10. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Высота с плинтотом до 22см; материал - пластилин.</p>
	<p>Тема 2.4 Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги. Изучение пластической анатомии человека, формирование умения поставить фигуру, используя вес и линейные размеры, построить фигуру в пространстве, проследить взаимосвязь отдельных объемов.</p>
	<p>П.Р.№ 11. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги. Высота с плинтотом 22см; материал - пластилин.</p>
	<p>Тема 2.5 Этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу. Особое внимание уделяется объёмно-пространственному построению человеческой фигуры с применением весовых, линейных, осевых категорий.</p>
	<p>П.Р.№ 12. Этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу. Высота с плинтотом 22см; материал - пластилин.</p>
	<p>Тема 2.6 Короткий этюд сидящей обнаженной модели. Проследить расположение грудной клетки к тазу.</p>
	<p>П.Р.№ 13. Короткий этюд сидящей обнаженной модели. Высота по изгибу до 32см, без опоры под спину, материал – пластилин.</p>
<p>* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы</p>	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-5	Раздел 1 Тема 1.1	20	-	20	-	Практ. работа № 1
1	6-10	Раздел 1 Тема 1.2	20	-	20	-	Практ. работа № 2
1	11-18	Раздел 1 Тема 1.3	32	-	32	-	Практ. работа № 3
		Итого за 1 семестр:	72	-	72	-	Зачет с оценкой
2	1-5	Раздел 1 Тема 1.4	20	-	20	-	Практ. работа № 4
2	6-10	Раздел 1 Тема 1.5	20	-	20	-	Практ. работа № 5
2	11-18	Раздел 1 Тема 1.6	32	-	32	-	Практ. работа № 6
		Итого за 2 семестр:	72	-	72	-	Зачет с оценкой
3	1-5	Раздел 2 Тема 2.1	30	-	20	10	Практ. работа № 7
3	6-12	Раздел 2 Тема 2.2	42	-	28	14	Практ. работы №№ 8,9
3	13-18	Раздел 2 Тема 2.3	36	-	24	12	Практ. работа № 10
		Итого за 3 семестр:	108	-	72	36	Зачет с оценкой
4	1-3	Раздел 2 Тема 2.4	40	-	20	20	Практ. работа № 11
4	4-6	Раздел 2 Тема 2.5	64	-	32	32	Практ. работа № 12
4	7-18	Раздел 2 Тема 2.6	40	-	20	20	Практ. работа № 13
		Итого за 4 семестр:	144	-	72	72	Зачет с оценкой
		Итого:	396	-	288	108	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ
Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ
Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)
Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)
Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ
Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ
Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur
Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Групповая взаимооценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1 Тема 1.1							*								
Раздел 1 Тема 1.2-1.4							*	*							
Раздел 1 Тема 1.5								*							
Раздел 1 Тема 1.6							*	*							
Раздел 2 Тема 2.1							*	*							
Раздел 2 Тема 2.2							*	*							
Раздел 2 Тема 2.3							*	*							
Раздел 2 Тема 2.4-2.6								*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

[Весь перечень литературы приводится в соответствии с ГОСТ 7.1-2003]

5.1.1 Основная литература

1. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская . - Таганрог : Изд-о Южного федерального университета, 2016. - 166 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>
2. Жилкин Г. Д. Рельеф: композиционные принципы / Г. Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. – 120 с. Гриф УМО.
3. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 464 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Мелюков И.Н. Техника скульптурно- формовочных работ в архитектуре.- М.: Изд-во В.Шевчук, 2002.
2. Ланг. Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов: пер Н.Панкратовой.- М: Внешсигма; АСТ, 2000.
3. Мельник А.А. Основные закономерности построения рельефа.- М.: Высш. школа, 1985.-112с., илл.
4. Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства: уч. пособие для худож. и худож.- пром. вузов.- М.: Изобразит. ис-во, 1983.
5. Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона.- М: «Искусство», 1982.
6. Одноралов И.В. Скульптура и скульптурные материалы: (учебное пособие для худ. вузов и учи-щ).- 2-е изд., доп.- М.: Изобразит иск-во, 1982.
7. Полякова Н.И. Скульптура и пространство: проблемы соотношения объема и пространств. среды.- М.: Сов. Художник, 1982.
8. Турчин В.С. Монументы и города: взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды.- М.: Сов. худож., 1982.
9. Батурин Н.М. Скульптура малых форм.- М.: Сов. худож., 1982.
10. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры.- М.: Искусство, 1964.
11. Шмидт И.Л. Беседы о скульптуре.- М.: Искусство, 1963.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы «не предусмотрено»

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения «не используются»

5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы «не используются»

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, помещение для хранения материалов, столы и стулья аудиторные, стеллажи, глина, шамот, пластилин, подиум для модели, драпировки, ширма, скульптурный стол, глаголи разных размеров, деревянные и металлические каркасы, пиломатериал: доски, бруски, фанера и т.д.; уголки, швеллеры, прутки, проволока и т.д.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий.	
2	Выполнение практических работ	1 семестр- 3 работы (3 задания) 2 семестр- 3 работы (3 задания) 3 семестр- 4 работы (4 задания) 4 семестр- 3 работы (3 задания)
3	Зачет с оценкой (1-4 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

- практические работы направлены на формирование способности владения основными профессиональными навыками скульптора

1 семестр

Практическая работа 1.1 Этюд черепа. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Знакомство с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории. Формирование умения работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 1.2 Копия Экорше Ж.А.Гудона (голова). Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Продолжение работы с объемно-пространственным построением головы, формирование умения совместить объем шеи с объемом головы с передачей мышечной массы шеи, формирование умения работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 1.3 Копия античной мужской головы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Формирование умения объемно-пространственного построения глаз, ушей, носа и волосяного покрова, используя осевую линию головы. Формирование умения работать в пластическом материале – глина.

2 семестр

Практическая работа 1.4 Портрет в простом движении (мужская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Объемно-пространственное изображение головы с шеей до яремной ямки с небольшой частью плечевого пояса. Формирование навыков объемно-пространственного построения живой головы, изучение пластической анатомии головы. Формирование умения работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 1.5 Портрет в простом движении (женская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Объемно-пространственное изображение головы с шеей до яремной ямки с небольшой частью плечевого пояса. Формирование умения работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 1.6 Портрет (мужская модель). Размер - 0,75 натуральной величины, материал – глина. Объемно-пространственное изображение головы с плечевым поясом, верхней частью рук и грудной клетки. Формирование умения работать в пластическом материале – глина.

3 семестр

Практическая работа 2.1 Портрет живой модели в сложном движении (голова плечевым поясом). Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Формирование навыков объемно-пространственного построения живой головы, изучение пластической анатомии головы и плечевого пояса. Формирование умения работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 2.2 Короткий этюд кистей рук. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Формирование навыков объемно-пространственного построения частей человеческой фигуры - кисти, стопы, готовности к самореализации в работе скульптора. Формирование умения работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 2.3 Короткий этюд стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Формирование навыков объемно-пространственного построения частей человеческой фигуры - кисти, стопы. Формирование умения работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 2.4 Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Высота с плинтом до 22см; материал - пластилин. Основные понятия об объемно-пространственном построении человеческой фигуры. Формирование умения работать в пластическом материале – пластилин.

4 семестр

Практическая работа 2.5 Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги. Высота с плинтом 22см; материал - пластилин. Изучение пластической анатомии человека, формирование умения поставить фигуру, используя вес и линейные размеры, построить фигуру в пространстве, проследить взаимосвязь отдельных объемов. Формирование умения работать в пластическом материале – пластилин.

Практическая работа 2.6 Этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу. Высота с плинтом 22см; материал - пластилин. Особое внимание уделяется объемно-пространственному построению человеческой фигуры с применением весовых, линейных, осевых категорий. Формирование умения работать в пластическом материале – пластилин.

Практическая работа 2.7 Короткий этюд сидящей обнаженной модели. Высота по изгибу до 32см, без опоры под спину, материал – пластилин. Проследить расположение грудной клетки к тазу. Формирование умения работать в пластическом материале – пластилин.

8.3.2 Перечень заданий для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа обучающихся заключается в доработке практических работ в аудитории, начатых под руководством преподавателя, в формировании умения самостоятельно реализовывать полученные навыки скульптора.

3 семестр

Практическая работа № 7: выполнить портрет живой модели в сложном движении (голова плечевым поясом). Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Практическая работа № 8: выполнить короткий этюд кистей рук. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Практическая работа № 9: выполнить короткий этюд стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Практическая работа № 10: выполнить короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Высота с плинтом до 22см; материал - пластилин.

4 семестр

Практическая работа № 11: выполнить короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги. Высота с плинтом 22см; материал - пластилин.

Практическая работа № 12: выполнить этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу. Высота с плинтом 22см; материал - пластилин.

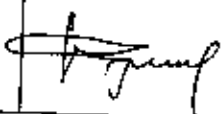
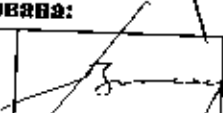


Практическая работа № 13: выполнить короткий этюд сидящей обнаженной модели. Высота по изгибу до 32см, без опоры под спину, материал – пластилин.

8.3.3 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра практических работ комиссией из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине. Оценка по дисциплине при промежуточной аттестации – среднеарифметическая оценок за все практические работы в семестре.

Итоговая оценка по дисциплине – оценка за 4 семестр.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра монументально-декоративного искусства	профессор	профессор	Ю.В. Крылов	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства			В.В. Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерия уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4