



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
«04» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки(Специальность)		Монументально-декоративное искусство
Код направления и уровня подготовки		54.05.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Учебный план		Прием 2016, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Текстиль в декорировании интерьеров», «Основы художественного производства», результаты ее изучения используются для подготовки выпускной квалификационной работы, для прохождения производственной преддипломной практики.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 3 разделов.

Раздел 1 содержит 3 темы и предусматривает выполнение 7 практических работ и 2 курсовых проектов. Дает основные знания о проектировании объектов жилой среды, видах декоративных объектов и форм, используемых в жилых интерьерах, типах композиционных моделей.

Раздел 2 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 2 практической работы и 4 курсовых проектов. Дает основные знания о проектировании объектов общественной среды (интерьер), видах декоративных объектов и форм, используемых в общественных интерьерах, типах композиционных моделей.

Раздел 3 содержит 6 тем и предусматривает выполнение 6 практических работ и 6 курсовых проектов. Дает основные знания о комплексном архитектурно-художественном решении интерьеров жилых и общественных зданий, типах композиционных моделей, принципах и приемах их взаимодействия с пространством интерьера и экстерьера.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: case-study (анализ конкретной практической ситуации), формирование портфолио собственных курсовых проектов, работа в команде, коллективное обсуждение практических работ, ролевая и деловая игра, посещение объектов соответствующего назначения, в том числе и виртуальное. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 15 практических работ и 12 курсовых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования
ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художе-

ственные интерьеры
ПСК-3.1: способностью к владению архитектурно-художественным синтезом
ПСК-3.2: способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера
ПСК-3.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
ПСК-3.6: готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров
ПСК-3.10: способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде. Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять методы и приемы организации жилого и общественного пространства интерьера, используя различные способы подачи проектного изображения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: типологию композиционных средств декорирования интерьера и их взаимодействие; особенности работы с архитектурно-пространственной средой; синтез средств архитектурно-художественной выразительности; основы пропедевтики;

Уметь:

а) применять знание и понимание типологии композиционных средств при проектировании произведений монументально-декоративного искусства в интерьере; уметь моделировать архитектурно-пространственную среду, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; знания по отделке и декорированию интерьеров;

б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных композиционных средств при художественном проектировании интерьера с учетом его эргономических и функциональных особенностей.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при архитектурно-художественном проектировании жилых и общественных интерьеров.

1.5 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа													
По Семестрам																				
Зачетных единиц (з.е.)																				
Часов (час)																				
Аудиторные занятия всего																				
Лекции (Л)																				
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)																				
Другие виды занятий (Др)																				
Самостоятельная работа всего																				
Курсовой проект (КП)																				
Курсовая работа (КР)																				
Расчетно-графическая работа (РГР)																				
Графическая работа (ГР)																				
Расчетная работа (РР)																				
Реферат (Р)																				
Домашняя работа (ДР)																				
Творческая работа (эссе, клаузура)																				
Подготовка к контрольной работе																				
Подготовка к экзамену, зачету																				
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)																				
Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.																				
1	4	144	54		54		90	90											30	
2	3	108	54		54		54	54											30	

3	4	144	54		54		90	90										30
4	4	144	54		54		90	90										30
5	5	180	72		72		108	108										30
6	5	180	72		72		108	108										30
7	6	216	72		72		144	144										30
8	5	180	72		72		108	108										30
9	3	108	72		72		36	36										30
10	3	108	72		72		36	36										30
11	4	144	72		72		72	72										30
12	5	180	64		64		116	80									36	30
Итого	51	1836	784		784		1052	1016								0	36	

*Зачет с оценкой - 3О, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1.1 Изучение жилого пространства, его характеристик, свойств. Функциональная организация жилого пространства. Пространственно-планировочная структура жилого интерьера. Практ.работа № 1. Планировочное решение жилого пространства с учетом предметного наполнения интерьера.
	Тема 1.2 Архитектурно-художественные приемы и средства организации жилого пространства. Образное решение заданного жилого пространства на предложенную тему. Практ.работа № 2. Образное решение «Гостиной» на предложенную тему. Практ.работа № 3. Образное решение «Кухни-столовой» на предложенную тему. Практ.работа № 4. Образное решение «Жилой комнаты» на предложенную тему. Курсовой проект № 1. Архитектурно-художественное решение жилого интерьера (итоговое оформление).
	Тема 1.3 Комплексное архитектурно-художественное решение жилого интерьера. Виды монументально-декоративного искусства и их взаимодействие с пространством. Практ.работа № 5. Функциональная организация жилого пространства (анализ конкретной практической ситуации – функционально-планировочных зон для одного или двух человек). Практ.работа № 6. Пространственно-планировочное и художественное решение интерьера квартиры-студии. Практ.работа № 7. Проектирование объектов интерьерного текстиля в заданном интерьере. Курсовой проект № 2. Архитектурно-художественное решение интерьера квартиры-студии (итоговое оформление).
Р.2	Тема 2.1 Изучение общественного пространства, его характеристик, свойств. Архитектурно-художественные приемы и средства организации интерьеров общественных зданий. Курсовой проект № 3. Архитектурно-художественное решение интерьера общественного питания.

	Тема 2.2 Изучение общественного пространства, его характеристик, свойств. Понятие стиля и стилизации. Стилистические особенности декорирования общественных интерьеров. Практ. работа № 8. Тематический плакат «История письменности». Курсовой проект № 4. художественное решение интерьера культурной направленности (роспись).
	Тема 2.3 Изучение общественного пространства, его характеристик, свойств. Художественные приемы и средства организации интерьеров общественных зданий. Курсовой проект № 5. художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж).
	Тема 2.4 Архитектурно-художественные приемы и средства организации интерьеров общественных зданий. Практ. работа № 9. Фрагмент картона под роспись в технике мозаика. Курсовой проект № 6. художественное решение интерьера культурно-образовательной направленности (мозаика).
Р.3	Тема 3.1 Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Предметно-пространственная композиция. Практ. работа № 10. Фрагмент картона под роспись в технике фреска / современные смешанные технологии. Курсовой проект № 7. Архитектурно - художественное решение интерьера культурного центра.
	Тема 3.2 Функциональная организация интерьеров общественных зданий. Пространственно-планировочная структура общественного интерьера. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Практ. работа № 11. Фрагмент картона под материал на заданную тему. Курсовой проект № 8. Комплексное художественное решение интерьера гостиницы/дома отдыха.
	Тема 3.3 Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера и экстерьера. Практ. работа № 12. Фрагмент картона под роспись в современных техниках монументально-декоративной живописи на выбор. Курсовой проект № 9. Комплексное художественное решение интерьера промышленного/административного здания.
	Тема 3.4 Эргономические и функциональные особенности интерьеров. Комплексное архитектурно-художественное решение общественных интерьеров. Практ. работа № 13. Фрагмент картона под роспись в технике монументально-декоративной живописи на выбор. Курсовой проект № 10. Архитектурно-художественное решение общественного интерьера.
	Тема 3.5 Комплексное архитектурно-художественное решение интерьеров общественных зданий. Практ. работа № 14. Фрагмент картона под роспись. Курсовой проект № 11. Комплексное художественное решение интерьера общественно значимого здания.
	Тема 3.6 Комплексное архитектурно-художественное решение интерьера/ экстерьера общественного здания. Преддипломное проектирование. Практ. работа № 15. Фрагмент картона под материал. Курсовой проект № 12. Комплексное художественное решение архитектурного пространства.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-3	Раздел 1 Тема 1.1	24	-	9	15	Практ. работа № 1
1	4-18	Раздел 1 Тема 1.2	120	-	45	75	Практ. работы № 2,3,4 курсовой проект № 1
		Итого за 1 семестр:	144	-	54	90	зачет с оценкой
2	1-18	Раздел 1 Тема 1.3	108	-	54	54	Практ. работы № 5,6,7 курсовой проект № 2
		Итого за 2 семестр:	108	-	54	54	зачет с оценкой
3	1-18	Раздел 2 Тема 2.1	144	-	54	90	Курсовой проект № 3
		Итого за 3 семестр:	144	-	54	90	зачет с оценкой
4	1-18	Раздел 2 Тема 2.2	144	-	54	90	Практ. работа № 8, курсовой проект № 4
		Итого за 4 семестр:	144	-	54	90	зачет с оценкой
5	1-18	Раздел 2 Тема 2.3	180	-	72	108	Курсовой проект № 5
		Итого за 5 семестр:	180	-	72	108	зачет с оценкой
6	1-18	Раздел 2 Тема 2.4	180	-	72	108	Практ. работа № 9, курсовой проект № 6
		Итого за 6 семестр:	180	-	72	108	зачет с оценкой
7	1-18	Раздел 3 Тема 3.1	216	-	72	144	Практ. работа № 10, курсовой проект № 7
		Итого за 7 семестр:	216	-	72	144	зачет с оценкой
8	1-18	Раздел 3 Тема 3.2	180	-	72	108	Практ. работа № 11, курсовой проект № 8
		Итого за 8 семестр:	180	-	72	108	зачет с оценкой
9	1-18	Раздел 3 Тема 3.3	108	-	72	36	Практ. работа № 12, курсовой проект № 9
		Итого за 9 семестр:	108	-	72	36	зачет с оценкой
10	1-18	Раздел 3 Тема 3.4	108	-	72	36	Практ. работа № 13, курсовой проект № 10
		Итого за 10 семестр:	108	-	72	36	зачет с оценкой
11	1-18	Раздел 3 Тема 3.5	144	-	72	72	Практ. работа № 14, курсовой проект № 11
		Итого за 11 семестр:	144	-	72	72	зачет с оценкой
12	1-8	Раздел 3 Тема 3.6	180	-	64	116	Практ. работа № 15, курсовой проект № 12

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Итого за 12 семестр:	180	-	64	116	зачет с оценкой
		Итого:	1836	-	784	1052	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект № 1. Архитектурно-художественное решение жилого интерьера.

Курсовой проект № 2. Архитектурно-художественное решение интерьера квартиры-студии.

Курсовой проект № 3. Архитектурно-художественное решение интерьера общественного питания.

Курсовой проект № 4. Художественное решение интерьера культурной направленности (роспись).

Курсовой проект № 5. Художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж).

Курсовой проект № 6. Художественное решение интерьера культурно-образовательной направленности (мозаика).

Курсовой проект № 7. Архитектурно-художественное решение интерьера культурного центра.

Курсовой проект № 8. Комплексное художественное решение интерьера гостиницы/дома отдыха.

Курсовой проект № 9. Комплексное художественное решение интерьера промышленного/административного здания.

Курсовой проект № 10. Архитектурно-художественное решение общественного интерьера.

Курсовой проект № 11. Комплексное художественное решение интерьера общественно значимого здания.

Курсовой проект № 12. Комплексное художественное решение архитектурного пространства.

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Практ. работа № 15. Фрагмент картона под материал.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Работа с сетевыми ресурсами	Посещение объектов соответствующего назначения	Case-study	Коллективное обсуждение практических работ	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1 Тема 1.1, 1.2					*				*						
Раздел 1 Тема 1.3				*	*	*		*	*						
Раздел 2 Тема 2.1			*	*	*	*		*	*						
Раздел 2 Тема 2.2			*	*	*	*			*						
Раздел 2 Тема 2.3			*	*		*	*								
Раздел 2 Тема 2.4			*	*	*	*			*						
Раздел 3 Тема 3.1				*	*	*	*								
Раздел 3 Тема 3.2				*	*	*		*	*						
Раздел 3 Тема 3.3-3.6				*		*	*	*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие / В. Т. Шимко, Н. К. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с.

4. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
5. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских . - Волгоград : ВГАСУ, 2011. - 229 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Рузова Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. - 218 с.
2. Всеобщая история интерьера / Н. К. Соловьев. - М. : Эксмо, 2013. - 784 с.
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066.
4. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – СПб. : Алетейя, 2012. - 167 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания по выполнению курсовых проектов по дисциплине

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных

не используются

5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

не используются

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график

- самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории, оборудованные столами и стульями, компьютерный класс.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий практических работ	1 семестр – 4 практические работы, 2 семестр – 3 практические работы, 4 семестр – 1 практическая работа, 6 семестр - 1 практическая работа, 7 семестр - 1 практическая работа, 8 семестр - 1 практическая работа, 9 семестр - 1 практическая работа, 10 семестр - 1 практическая работа, 11 семестр - 1 практическая работа, 12 семестр - 1 практическая работа
3	Выполнение курсовых проектов	№ 1- 9 задания № 2- 11 заданий № 3- 10 заданий № 4- 5 заданий № 5- 9 заданий № 6- 8 заданий № 7- 8 заданий № 8- 8 заданий № 9- 9 заданий № 10- 9 заданий № 11- 9 заданий № 12- 9 заданий
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех практических работ и курсовых проектов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр

Практическая работа № 1. Планировочное решение жилого пространства с учетом предметного наполнения интерьера:

Выполнить графическое изображение плана квартиры с размещением оборудования. Материалы: тушь, перо. Формат: А-3.

Практическая работа № 2. Образное решение «Гостиной» заданного жилого пространства на предложенную тему. Варианты тем: городской пейзаж, сельский пейзаж.

Задание:

1. Выполнить графическое изображение текстур отделочных материалов по образцам. Материалы: тушь, перо. Формат: А-4.

2. Выполнить графическое изображение элементов интерьера гостиной. Материалы: тушь, перо. Формат: А-4.

3. Выполнить графическое изображение (перспективу) интерьера гостиной. Материалы: тушь, перо. Формат: А-3.

Практическая работа № 3. Образное решение «Кухни-столовой» заданного жилого пространства на предложенную тему. Варианты тем: кубизм, сюрреализм, поп-арт.

Задание:

1. Выполнить графическое изображение элементов интерьера кухни-столовой. Материалы: акварель. Формат: А-4.

2. Выполнить графическое изображение (перспектива) интерьера кухни-столовой. Материалы: акварель. Формат: А-3.

Практическая работа № 4. Образное решение «Жилой комнаты» (спальни заданного жилого пространства) на предложенную тему. Варианты тем: времена года.

Задание:

1. Выполнить графическое изображение элементов интерьера спальни. Материалы: тонированная бумага, цветные карандаши. Формат: А-4.

2. Выполнить графическое изображение (перспективу) спальни. Материалы: тонированная бумага, цветные карандаши. Формат: А-3.

2 семестр

Практическая работа № 5. Функциональная организация жилого пространства (анализ конкретной практической ситуации – функционально-планировочных зон для одного или двух человек).

Задание:

1. Выполнить Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.

2. Изучить иллюстративные аналоги интерьеров квартир-студий.

3. Подготовить клаузуру - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).

Практическая работа № 6. Пространственно-планировочное и художественное решение интерьера квартиры-студии:

Задание:

1. Подготовить план интерьера с расстановкой мебели (формат А-4).

2. Составить колористическую карту, карту материалов и карту оборудования (формат А-4).

Выполнить форэскиз (формат А-4, А-3).

Практическая работа № 7. Проектирование объектов интерьерного текстиля в заданном интерьере.

Задание:

1. Изучить аналоговые источники.
2. Выполнить форэскизы.
3. Выполнить генеральные эскизы декоративной композиции.

4 семестр

Практическая работа 8. Тематический плакат «История письменности».

Состав:

1. Фор-эскизы.
2. Рабочий эскиз плаката на основе стилистики древнерусского искусства.
3. Рабочий эскиз плаката на основе стилистики искусства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай, искусство майя и ацтеков).

Задание:

1. Выполнить тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства. Размер композиции – 75х55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Выполнить тематический плакат «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай, искусство майя и ацтеков). Размер композиции – 75х55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

6 семестр

Практическая работа 9. Фрагмент картона под роспись в технике мозаика.

Тема: историческая композиция.

Задание:

1. Подобрать фрагмент из генерального эскиза росписи.
2. Разработать фрагмент.
2. Выполнить фрагмент картона под материал в натуральную величину / в масштабе 1:2. Размер: А-1. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

7 семестр

Практическая работа 10. Фрагмент картона под роспись в технике фреска / современные смешанные технологии.

Тема: «Человек и высокие технологии».

1. Подобрать фрагмент из генерального эскиза росписи.
2. Разработать фрагмент.
2. Выполнить фрагмент картона под материал в натуральную величину / в масштабе 1:2. Размер: А-1. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

8 семестр

Практическая работа 11. Фрагмент картона под материал на заданную тему.

Тема: литература, музыка.

1. Подобрать фрагмент из генерального эскиза росписи.
2. Разработать фрагмент.
2. Выполнить фрагмент картона под материал в натуральную величину / в масштабе 1:2. Размер: А-1. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

9 семестр

Практическая работа 12. Фрагмент картона под роспись в современных техниках монументально-декоративной живописи на выбор.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора.

1. Подобрать фрагмент из генерального эскиза росписи.

2. Разработать фрагмент.

2. Выполнить фрагмент картона под материал в натуральную величину / в масштабе 1:2. Размер:

A-1. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

10 семестр

Практическая работа 13. Фрагмент картона под роспись в технике монументально-декоративной живописи на выбор.

Тема: летние впечатления.

1. Подобрать фрагмент из генерального эскиза росписи.

2. Разработать фрагмент.

2. Выполнить фрагмент картона под материал в натуральную величину / в масштабе 1:2. Размер:

A-1. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

11 семестр

Практическая работа 14. Фрагмент картона под роспись.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора.

1. Подобрать фрагмент из генерального эскиза росписи.

2. Разработать фрагмент.

3. Выполнить фрагмент картона под материал в натуральную величину / в масштабе 1:2. Размер:

A-1. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

12 семестр

Практическая работа 15. Фрагмент картона под материал.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора.

1. Подобрать фрагмент из генерального эскиза росписи.

2. Разработать фрагмент (*Самост. работа*).

3. Выполнить фрагмент картона под материал в натуральную величину / в масштабе 1:2. Размер: не менее 100 см по большой стороне. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

8.3.2 Перечень заданий для курсовых проектов:

1 семестр

Курсовой проект № 1. Архитектурно-художественное решение жилого интерьера.

Состав курсового проекта:

Практическая работа 1. Планировочное решение жилого пространства с учетом предметного наполнения интерьера.

Практическая работа 2. Образное решение «Гостиной» на предложенную тему.

Практическая работа 3. Образное решение «Кухни-столовой» на предложенную тему.

Практическая работа 4. Образное решение «Жилой комнаты» на предложенную тему.

Задание:

1. Case-study - исследовать конкретную практическую ситуацию, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.

2. Изучить иллюстративные аналоги интерьеров квартир. (*Самост. работа*)

3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат A-4). (*Самост. работа*)

4. Составить колористическую карту, карту материалов и карту оборудования (формат A-4).

5. Выполнить расстановку оборудования (формат A-4).

6. Выполнить форэскиз (формат A-4, A-3) (*Самост. работа*).

7. Выполнить рабочий эскиз (формат A-3).

8. Выполнить рабочие чертежи (формат A-3, A-2).

9. Построить перспективное изображение пространства (формат A-3).

2 семестр

Курсовой проект № 2. Архитектурно-художественное решение интерьера квартиры-студии.

Состав курсового проекта:

Практическая работа №5 «Функциональная организация жилого пространства (анализ конкретной практической ситуации – функционально-планировочных зон для одного или двух человек)»

Практическая работа №6 «Пространственно-планировочное и художественное решение интерьера квартиры-студии»

Практическая работа №7 «Проектирование объектов интерьерного текстиля в заданном интерьере»

Задание:

1. Case-study - исследовать конкретную практическую ситуацию, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные аналоги интерьеров квартир-студий. *(Самост. работа)*
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4). *(Самост. работа)*
4. Составить колористическую карту, карту материалов и карту оборудования (формат А-4). *(Самост. работа)*
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскиз (формат А-4, А-3).
7. Выполнить рабочий эскиз (формат А-3).
8. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3, А-2).
9. Построить перспективное изображение пространства (формат А-3).
10. Выполнить генеральный эскиз (формат А-2, А-1).
11. Изготовить макет интерьера (масштаб 1:25). *(Самост. работа)*

3 семестр

Курсовой проект № 3. Архитектурно-художественное решение интерьера общественного питания.

Художественный проект архитектурно-пространственной среды выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: интерьер кафе, закусочной, бистро и т.п. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – монументально-декоративное панно. Материал исполнения: любые техники монументально-декоративного искусства. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства с расстановкой оборудования (мебели).
2. Аналоговые источники.
3. Развертки интерьера.
4. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз проекта монументально-декоративной композиции.
7. Макет.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров. *(Самост. работа)*
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4). *(Самост. работа)*
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскизы монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3/ А-2).

8. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
9. Выполнить генеральный эскиз (формат А-2, А-1).
10. Изготовить макет интерьера (масштаб 1:25). (*Самост. работа*)

4 семестр

Курсовой проект № 4. Художественное решение интерьера культурной направленности (роспись).

Тема: «История письменности». Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив внутреннего архитектурного пространства. Эскиз декоративного решения интерьера культурной направленности учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: фреска, роспись. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
 2. Развертка интерьера. Размер композиции – 75х55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
 3. Форэскизы фризовой композиции.
 4. Генеральный эскиз фризовой композиции.
 5. Видовое перспективное изображение интерьера. Размер композиции – А3. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти/ 3D изображение с использованием современных программ.
- Задание:

1. Выполнить план интерьера с расстановкой мебели.
2. Выполнить развертку интерьера.
3. Разработать фор-эскизы в соответствии с принципами фризовой композиции в монументально-декоративной живописи. (*Самост. работа*)
4. Разработать генеральный эскиз фризовой монументально-декоративной композиции.
5. Построить перспективное изображение пространства. (*Самост. работа*)

5 семестр

Курсовой проект № 5. Художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж).

Тема: спорт, труд, искусство. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: фойе и вестибюли культурно-спортивного центра, спортивные комплексы видов спорта, школы олимпийского резерва, фойе Дворца культуры, лестничные пролеты общественного здания, образовательного центра и т.д. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных оконных проемов, конструкций остекления, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно в технике витража. Материал исполнения: витраж. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера.
4. Макет интерьера.
5. Аналоговые источники.
6. Форэскизы.
7. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Ролевая игра (заказчик – менеджер-проектировщик – главный проектировщик, составление карты требований к объекту).
3. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров спортивных сооружений. (*Самост. работа*)
4. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
5. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3 / А-2).
6. Изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25) (*Самост. работа*).
7. Выполнить форэскизы, используя рисунки людей в движении в составлении композиции и переработку их в направлении проектирования монументально-декоративного панно в технике витража (формат А-4, А-3) (*Самост. работа*).
8. Построить перспективное изображение пространства (формат А-3).
9. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).

6 семестр

Курсовой проект № 6. Художественное решение интерьера культурно-образовательной направленности (мозаика).

Тема: историческая композиция. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: интерьер Дома ученых, Дома культуры, интерьер культурного Центра, интерьер учебных заведений и центров. Эскиз декоративного решения экстерьера учитывает пластику интерьера, геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: мозаика. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного объекта.
2. Аналоговые источники.
3. Развертки экстерьера.
4. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги (*Самост. работа*).
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4) (*Самост. работа*).
4. Составить колористическую карту (формат А-4) (*Самост. работа*).
5. Выполнить форэскиз (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
7. Построить перспективное изображение пространства (формат А-3)/ изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50) (*Самост. работа*).
8. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).

7 семестр

Курсовой проект № 7. Архитектурно-художественное решение интерьера культурного центра.

Тема: «Человек и высокие технологии». Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: фойе и рекреации, молы технических университетов, ДК железнодорожников, металлургов и т.п., железнодорожных вокзалов, аэропортов, производственных помещений. Эскиз декоративного решения общественного здания учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, уг-

лов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного архитектурного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: фреска, современные смешанные технологии. Характер изображения: индустриальный пейзаж с включением человеческих фигур. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Посещение реально существующего объекта или виртуальное посещение объектов соответствующего назначения (*Самост. работа*).
3. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров культурной направленности (*Самост. работа*).
4. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4) (*Самост. работа*).
5. Выполнить форэскиз, с использованием рисунков людей, индустриальных объектов в составлении композиции и переработкой их в направлении проектирования росписи (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
7. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3) / изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1: 50) (*Самост. работа*).
8. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).

8 семестр

Курсовой проект № 8. Комплексное художественное решение интерьера гостиницы/дома отдыха.

Тема: литература, музыка. Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: административная зона и зона приема гостиницы/дома отдыха. Эскиз декоративного решения общественного здания учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного архитектурного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно. Материал исполнения: любые техники монументально-декоративного искусства. Характер изображения: пейзаж с включением человеческих фигур. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Посещение реально существующего объекта или виртуальное посещение объектов соответствующего назначения (*Самост. работа*).

3. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров культурной направленности (*Самост. работа*).
4. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4) (*Самост. работа*).
5. Выполнить форэскиз, с использованием рисунков людей, промышленных объектов в составлении композиции и переработкой их в направлении проектирования росписи (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
7. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3) / изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1: 50).
8. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3) (*Самост. работа*).

9 семестр

Курсовой проект № 9. Комплексное художественное решение интерьера промышленно-го/административного здания.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – монументально-декоративная роспись. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства по выбору.

Состав курсового проекта:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналогов интерьеров соответствующего назначения (*Самост. работа*).
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4) (*Самост. работа*).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4) (*Самост. работа*).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскиз монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3). (*Самост. работа*)
7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3 / А-2).
8. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3 / А-2)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
9. Выполнить генеральный эскиз проекта росписи (формат А-2) (*Самост. работа*).

10 семестр

Курсовой проект № 10. Архитектурно- художественное решение общественного интерьера.

Тема: летние впечатления. Художественный проект архитектурно-пространственной среды выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: банкетные залы ресторанов, столовые, холлы культурных центров и т.п. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – монументально-декоративное панно. Материал исполнения: любые техники монументально-декоративного искусства. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства с расстановкой оборудования (мебели).
2. Аналоговые источники.
3. Развертки интерьера.
4. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз проекта монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров (*Самост. работа*).
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4) (*Самост. работа*).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4) (*Самост. работа*).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскизы монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3/ А-2).
8. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
9. Выполнить генеральный эскиз (формат А-2, А-1) (*Самост. работа*).

11 семестр

Курсовой проект № 11. Комплексное художественное решение интерьера общественно значимого здания.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Художественный проект архитектурно-пространственной среды выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой общественно значимых зданий. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – по выбору. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства по выбору.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства с расстановкой оборудования (мебели).
2. Аналоговые источники.
3. Развертки интерьера.
4. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз проекта монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров (*Самост. работа*).
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4) (*Самост. работа*).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4) (*Самост. работа*).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскизы монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3/ А-2).
8. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
9. Выполнить генеральный эскиз (формат А-2, А-1) (*Самост. работа*).

12 семестр

Курсовой проект № 12. Комплексное художественное решение архитектурного пространства.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Композиция выполняется на основе выбранной самим студентом архитектурной ситуации, планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой. Эскиз декоративного решения интерьера/экстерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера/экстерьера. Вид декора – по выбору. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства по выбору.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства с расстановкой оборудования.
2. Развертки интерьера/экстерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера/экстерьера.
4. Макет интерьера/экстерьера.
5. Аналоговые источники.
6. Форэскизы.
7. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами (*Самост. работа*).
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров/ экстерьеров (*Самост. работа*).
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4) (*Самост. работа*).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4) (*Самост. работа*).
5. Выполнить форэскиз монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3/ А-2).
7. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2) (*Самост. работа*).
8. Изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50), в соответствии с принципами макетирования (*Самост. работа*).
9. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2, А-1).

Самост. работа - самостоятельная работа обучающихся.

8.3.3 Перечень заданий для самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа заключается:

в изучении иллюстративных и сетевых аналогов интерьеров, памятников мировой и отечественной монументально-декоративного искусства,
в поиске архитектурно-художественной концепции решения интерьера,
в составлении колористической карты и карты оборудования,
в моделировании архитектурно-пространственной среды,
в построении перспективного изображения пространства,
в изготовлении макета (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50), в соответствии с принципами макетирования,
в завершении практических заданий, начатых под руководством преподавателя в аудитории.

Темы:

1. Архитектурно-художественное решение жилого интерьера.
2. Архитектурно-художественное решение интерьера квартиры-студии.
3. Архитектурно-художественное решение интерьера общественного питания.
4. Художественное решение интерьера культурной направленности (роспись).
5. Художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж).
6. Художественное решение интерьера культурно-образовательной направленности (мозаика).
7. Архитектурно-художественное решение интерьера культурного центра.
8. Комплексное художественное решение интерьера гостиницы/дома отдыха.

9. Комплексное художественное решение интерьера промышленного/административного здания.
10. Архитектурно-художественное решение общественного интерьера.
11. Комплексное художественное решение интерьера общественно значимого здания.
12. Комплексное художественное решение архитектурного пространства.
13. Фрагмент картона под материал (разработать фрагмент).

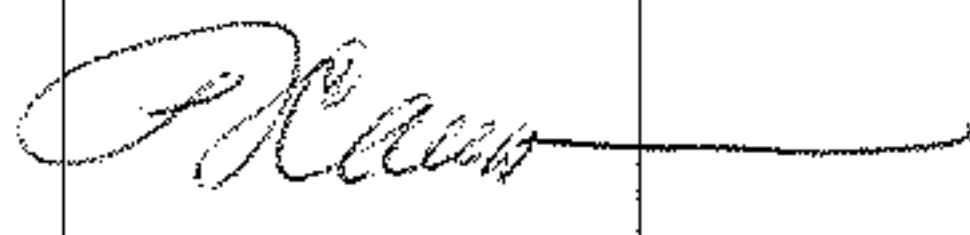
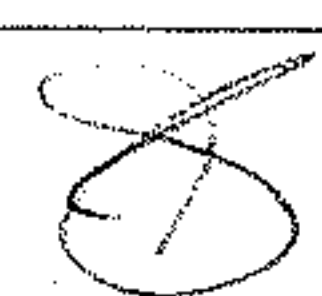
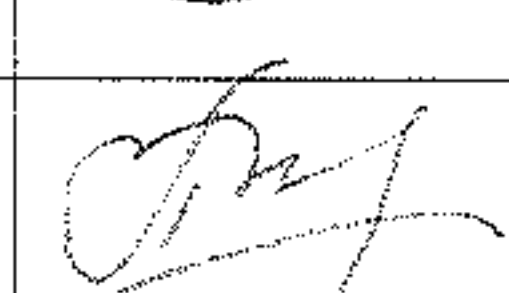
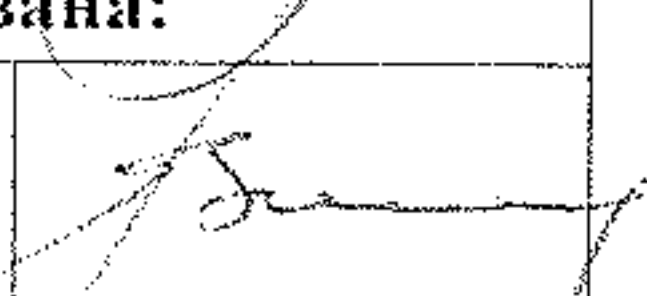
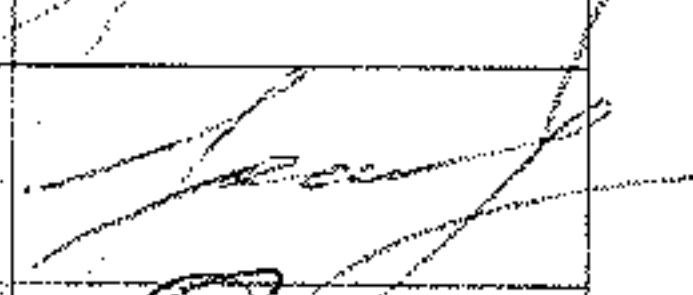
8.3.4 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра практических работ и курсовых проектов комиссией из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине.

Оценка за практические работы, клаузуры, курсовой проект		Итоговая сумма баллов	Оценка по дисциплине
Оценка за практические работы от 2 до 5 баллов	Оценка за курсовой проект от 2 до 5 баллов		
Оц1	Оц2	Оц	
Весовой коэффициент 0,3	Весовой коэффициент 0,7	$Оц = Оц1 \times 0,3 + Оц2 \times 0,7$	
		Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

Итоговая оценка по дисциплине – среднеарифметическая оценок промежуточной аттестации.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра монументально-декоративного искусства	Кандидат искусствоведения, профессор	профессор	С.К.Хабибуллина	
Кафедра декоративно-прикладного искусства	Кандидат архитектуры, профессор	профессор	О.В. Загребин	
Искусство интерьера		доцент	Д.Л. Плесовских	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства			В.В.Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Похрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4