



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
«01» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ

Направление подготовки(Специальность)	Монументально-декоративное искусство	
Код направления и уровня подготовки	54.05.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОН: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет	
Специализация (согласно ОХОН)	Монументально-декоративное искусство (интерьер)	
Учебный план	Прием 2016, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СКУЛЬПТУРА В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Проектирование», «Теория архитектурного ансамбля», «Современное монументальное искусство». Результаты ее изучения будут использованы для освоения дисциплины «Проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 4 разделов.

Раздел 1 (вводный) содержит 2 темы и рассматривает типологию архитектурной среды, виды, жанры и композиционные средства скульптуры.

Раздел 2 содержит 7 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ. Данный раздел рассматривает скульптуру в архитектурной среде Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения.

Раздел 3 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 4 практических работ. В данном разделе изучается скульптура в архитектурной среде Востока, Западной Европы и Америки в период Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.).

Раздел 4 состоит из 5 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ.

Данный раздел рассматривает отечественные традиции скульптуры в архитектурной среде от Древней Руси до современной России (XI-XX вв.).

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 14 практических работ, рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет, экзамены. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, рефератов, сдачи экзаменов.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность работать в различных пластических материалах, создавать произведения скульптуры в архитектурной среде.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: произведения скульптуры в архитектурной среде; виды, материалы, техники изобразительного искусства; закономерности формирования и развития художественных стилей и направлений; основы работы с архитектурно-пространственной средой;

Уметь:

- а) применять знание и понимание в процессе создания произведений скульптуры в архитектурной среде;
- б) выносить суждения в отношении типовых задач воплощения художественного замысла, проектирования; о композиционных средствах, применяемых в скульптуре в архитектурной среде;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний при работе над композицией скульптуры в архитектурной среде.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа													
	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
9	4	144	36	36		108						10					98	Зач
10	8	288	36	36		252						10				36	206	Экз
11	8	288	36	36		252										36	216	Экз
Итого	20	720	108	108		612						20				72	520	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	<p>Введение.</p> <p>Тема 1.1. Типология архитектурной среды</p> <p>Тема 1.2. Виды, жанры и композиционные средства скульптуры в архитектурной среде.</p>

<p>Р.2.</p>	<p>Скульптура в архитектурной среде Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения. Тема 2.1. Скульптура в архитектурной среде первобытности. Практич. работа № 1. Скульптура первобытности в современной архитектурной среде Тема 2.2. Скульптура в архитектурной среде Древнего Египта Практич. работа № 2. Скульптура египетского стиля в современной архитектурной среде. Тема 2.3. Скульптура в архитектурной среде Древней Греции Тема 2.4. Скульптура в архитектурной среде Древнего Рима Практич. работа № 3. Скульптура «античного стиля» в современной архитектурной среде. Тема 2.5. Скульптура в архитектурной среде западноевропейского Средневековья Практич. работа № 4. Скульптура «средневекового стиля» в современной архитектурной среде Тема 2.6. Скульптура в архитектурной среде итальянского Возрождения. Тема 2.7. Скульптура в архитектурной среде северного Возрождения. Практич. работа № 5. Скульптура неоренессанса в современной архитектурной среде. Реферат №1</p>
<p>Р.3.</p>	<p>Скульптура в архитектурной среде средневекового Востока, стран Западной Европы и Америки в период Нового и Новейшего времени. Тема 3.1. Скульптура в архитектурной среде стран средневекового Востока. Практич. работа № 6. Скульптура «восточного стиля» в современной архитектурной среде. Тема 3.2. Скульптура в архитектурной среде барокко, рококо, классицизма. Практич. работа № 7. Скульптуры «дворцовых стилей» в современной архитектурной среде. Тема 3.3. Скульптура в архитектурной среде историзма. Практич. работа № 8. Скульптура неостилей в современной архитектурной среде. Тема 3.4. Скульптура в архитектурной среде модерна и постмодерна. Практич. работа № 9. Зарубежная авторская скульптура в современной архитектурной среде. Реферат №2</p>
<p>Р.4.</p>	<p>Скульптура в архитектурной среде от Древней Руси до современной России Тема 4.1. Скульптура в архитектурной среде Древней Руси. Практич. работа № 10. Скульптура «древнерусского стиля» в современной архитектурной среде. Тема 4.2. Скульптура в архитектурной среде XVIII-XIX вв. Практич. работа № 11. Скульптура традиционного русского стиля в современной архитектурной среде. Тема 4.3. Скульптура в архитектурной среде рубежа XIX-XX вв. Практич. работа № 12. Скульптуры «неорусского стиля» в современной архитектурной среде. Тема 4.4. Скульптура в советской архитектурной среде XX в. Практич. работа № 13. Традиции советской скульптуры в современной архитектурной среде Тема 4.5. Скульптура в архитектурной среде рубежа XX-XXI в. Практич. работа №14. Российская авторская скульптура в современной архитектурной среде. Реферат №3</p>

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекция	Практ. занятия, семинары		
9	1	Раздел 1. Тема 1.1	8		2	6	
9	2	Раздел 1 Тема 1.2. Раздел 2 Тема 2.1	8		2	6	Практ. работа №1
9	3-4	Тема 2.2.	16		4	12	Практ. работа №2
9	5-6	Тема 2.3.	16		4	12	
9	7-9	Тема 2.4.	24		6	18	Практ. работа №3
9	10-12	Тема 2.5.	24		6	18	Практ. работа №4
9	13-16	Тема 2.6.	32		8	24	Практ. работа №5 Реферат №1
9	17-18	Тема 2.7.	16		4	12	зачет
		Итого за 9 семестр:	144		36	108	
10	1-4	Тема 3.1.	56		8	48	Практ. работа № 6
10	5-8	Тема 3.2.	56		8	48	Практ. работа № 7
10	9-12	Тема 3.3.	56		8	48	Практ. работа № 8
10	13-18	Тема 3.4.	84		12	72	Практ. работа № 9 Реферат №2
		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за 10 семестр:	288		36	252	экзамен
11	1-2	Раздел 4 Тема 4.1.	28		4	24	Практ. работа №10
11	3-4	Тема 4.2.	28		4	24	Практ. работа №11
11	5-6	Тема 4.3.	28		4	24	Практ. работа №12
11	7-10	Тема 4.4.	56		8	48	Практ. работа №13
11	11-18	Тема 4.5.	112		16	96	Практ. работа №14 Реферат №3
		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за 11 семестр:	288		36	252	экзамен
		Итого:	720		108	612	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических работ в соответствии с тематикой дисциплины

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

9 семестр

Скульптура в современной городской среде: принципы и приемы

10 семестр

Скульптура в исторической дворцово-парковой среде: принципы и приемы

11 семестр

Скульптура в современном интерьере

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

3.3.9 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии в электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Опониrowание студентами графических работ	Интерактивная лекция	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Групповая дискуссия	Мастер-класс	Групповая взаимooценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1 Тема 1.1			*												
Раздел 1 Тема 1.2- Тема 1.7		*	*												
Раздел 2 Тема 2.1- Тема 2.4		*	*				*								
Раздел 3 Тема 3.1			*												
Раздел 3 Тема 3.2- Тема 3.5		*	*				*								

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Жилкин Г. Д. Рельеф: композиционные принципы / Г. Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. – 120 с.
2. Свидерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков : учеб. пособие / М. И. Свидерская. - М. : Галарт, 2010. - 928 с. Гриф УМО.
3. История искусства зарубежных стран 17-18 веков : учебник для вузов / Под ред. В. И. Раздольской ; Рос. акад. художеств; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. - М. : В. Шевчук, 2009. - 501 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. / Виктор Власов. - СПб. : Азбука-классика, 2004 - 2010.
2. Искусство скульптуры в XX веке : проблемы, тенденции, мастера : очерки. - М. : Галарт, 2010. - 488 с.
3. Курбатов, В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. - М. : Эксмо, 2007. - 736 с.
4. Цепляев, А. А. Конная скульптура Санкт-Петербурга : гипшошастика - СПб. : Росток, 2011. - 383 с

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Музей им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/>
4. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Столы и стулья аудиторные, мультимедиа проектор, персональный компьютер (ноутбук), экран и жалюзи. Доступ к ресурсам Интернет.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый

Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены
---------------------	------------	---------------------

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	9 семестр: 5 работ (задания) 10 семестр: 4 работы (задания) 11 семестр: 5 работ (задания)
3	Реферат	9 семестр – темы, 3 задания 10 семестр – темы, 3 задания 11 семестр – темы, 3 задания
4	Зачет	7 вопросов
5	Экзамен (10-11 семестры)	10 семестр: 4 вопроса 11 семестр: 5 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровень оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

9 семестр

Практическая работа № 1: Скульптура «первобытного стиля» в современной архитектурной среде:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 2: Скульптура «египетского стиля» в современной архитектурной среде:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 3: Скульптура «античного стиля» в современной архитектурной среде:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 4: Скульптура «средневекового стиля» в современной архитектурной среде:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

семестр

Практическая работа № 5: Скульптура неоренессанса в современной архитектурной среде:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

10 семестр

Практическая работа № 6: Скульптура «восточного стиля» в современной архитектурной среде:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 7: Скульптура «дворцовых стилей» в современной архитектурной среде:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 8: Скульптура неостилий в современной архитектурной среде:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 9: Зарубежная авторская скульптура в современной архитектурной среде:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

11 семестр

Практическая работа № 10: Скульптура «древнерусского стиля» в современной архитектурной среде:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.

3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 11. Скульптура традиционного русского в современной архитектурной среде:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 12. Скульптура «неорусского стиля» в современной архитектурной среде:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 13. Традиции советской скульптуры в современной архитектурной среде:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

Практическая работа № 14. Российская авторская скульптура в современной архитектурной среде:

1. Сбор и изучение визуальных материалов.
2. Работа с текстовыми источниками информации.
3. Подготовка доклада с презентацией.

8.3.2. Перечень заданий для реферата:

1. Изучить теоретический и иллюстративный материал по выбранной теме.
2. Выявить принципы и приемы создания скульптуры
3. Оформить реферат в соответствии с требованиями. Объем реферата- 10- 15 листов. Приложить черно-белые иллюстрации

9 семестр

Скульптура в современной городской среде:

- Париж
- Рим
- Милан
- Вена
- Лондон

10 семестр

Скульптура в исторической дворцово-парковой среде:

- Тиволи
- Фонтенбло
- Во-ле-Виконт
- Версаль
- Казерта
- Шенбрунн

11 семестр

Скульптура в современном интерьере:

- Египетский стиль
- Античный стиль
- Восточный стиль
- Неороманский стиль
- Неоготический стиль
- Дворцовые стили
- Стиль модерн
- Стиль Ар Деко
- Этно-стиль

- Экологический стиль
- Авангард

8.3.3. Перечень вопросов к зачету и экзамену:

9 семестр - зачет

1. Скульптура «первобытного стиля» в архитектурной среде.
2. Скульптура «древнеегипетского стиля» в архитектурной среде.
3. Скульптура «древнегреческого стиля» в архитектурной среде.
4. Скульптура «древнеримского стиля» в архитектурной среде.
5. Скульптура романского стиля в архитектурной среде
6. Скульптура готического стиля в архитектурной среде
7. Скульптура Ренессанса в архитектурной среде.

10 семестр - экзамен

1. Скульптура «восточного стиля» в архитектурной среде.
2. Скульптура «дворцовых стилей» в архитектурной среде.
3. Скульптура неостилей в архитектурной среде.
4. Зарубежная авторская скульптура в современной архитектурной среде.

11 семестр- экзамен

1. Скульптура «древнерусского стиля» в архитектурной среде.
2. Скульптуры традиционного русского стиля в современной архитектурной среде.
3. Скульптура «неорусского стиля» в архитектурной среде.
4. Традиции советской скульптуры в архитектурной среде
5. Российская авторская скульптура в архитектурной среде.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;



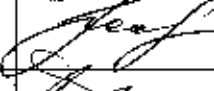

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства	Кандидат искусствоведения, профессор	профессор	Е.В. Борщ	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В.Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровня освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент не демонстрирует навыков и опыта в области изучения
Личностные качества (умения в обучении)		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.
Оценка по дисциплине					

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4