

15

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



ПОТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
04 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Направление подготовки (Специальность)	Монументально-декоративное искусство
Код направления и уровня подготовки	54.05.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	17.10.2016
	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет
Специализация (согласно ОХОП)	Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Учебный план	Прием 2016, 2018
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК входит в базовую часть образовательной программы специалитета. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Специальная живопись», результаты ее изучения будут использованы для освоения дисциплин: «Проектирование», «Основы художественного производства», производственных практик, при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 4 разделов.

Раздел 1 содержит 7 тем и предусматривает выполнение 7 практических работ. Дает основные знания об изображении человеческой фигуры, законах построения предметной среды, передаче пространства, графических приемах в академическом и монументально-декоративном рисунке.

Раздел 2 содержит 3 темы и предусматривает выполнение 3 практических работ. Дает основные знания о правилах построения и передачи объема фигуры человека в различных поворотах и ракурсах, в том числе при изображении в увеличенном масштабе.

Раздел 3 содержит 6 тем и предусматривает выполнение 6 практических работ. Дает основные знания о ритмической организации нескольких фигур в заданном формате, умение выполнять композиционно-творческие работы в рисунке.

Раздел 4 содержит 1 тему и предусматривает выполнение 1 практической работы. Изучает основы подготовительного рисунка в натуральную величину для монументально-декоративной композиции.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает аудиторные практические занятия обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 17 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
--

ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
--

ПСК-3.9: способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Владение рисунком, в том числе академическим. Умение изображать человеческую фигуру с учетом знания пластической анатомии и перспективы, владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, готовностью использовать рисунки в практике составления композиций МДИ и создании произведений живописи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы построения изображения человеческой фигуры и объектов предметного мира на картинной плоскости в монументально-декоративном искусстве; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке;

Уметь:

а) применять знание и понимание основных законов изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; уметь работать с различными графическими материалами рисунка;

б) выносить суждения о изобразительном языке специального монументально-декоративного рисунка и академического рисунка;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративного искусства и переработке рисунков в направлении проектирования любого объекта.

1.5 Объем дисциплины

№ Семестра	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа											Форма промежуточной аттестации по дисциплине*		
	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету		Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	
5	3	108	108	108		0													30
6	3	108	108	108		0													30
7	3	108	108	108		0													30
8	3	108	108	108		0													30
9	3	108	108	108		0													30
10	3	108	108	108		0													30
11	3	108	108	108		0													30
Итого	21	756	756	756		0									0				

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Изучение основ изображения человеческой фигуры</p>
	<p><i>Тема 1.1</i> Рисунок сидящей одетой фигуры (с привлечением одетой натуры). Изучение пропорций и пластической выразительности сидящей фигуры; формирование складок ткани в зависимости от пластики и пространственного положения фигуры; поиск образного начала в трактовке натуры; конструктивное построение с минимальным присутствием тона. <i>П.Р.№ 1.</i> Рисунок сидящей одетой фигуры. Рисунок выполняется с условным фоном. Размер работы и материал: 120х-100см по большой стороне, мягкий материал.</p>
	<p><i>Тема 1.2</i> Рисунок сидящей обнаженной фигуры (с привлечением обнаженной натуры). Выявление пластической особенности сидящей фигуры; тональная трактовка фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры; анатомическое обоснование формы. <i>П.Р.№ 2.</i> Рисунок сидящей обнаженной фигуры. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 120-80см по большой стороне, граф. карандаш.</p>
	<p><i>Тема 1.3</i> Рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины (с привлечением обнаженной натуры). Трактовка фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры; анатомическое обоснование формы. <i>П.Р.№ 3.</i> Рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 120 см по большой стороне, мягкий материал.</p>
	<p><i>Тема 1.4</i> Композиционно-тематический рисунок фигуры человека (спорт, труд и т.д.) (с привлечением одетой натуры). Формирование композиционного образного мышления; моделирование объема фигуры в движении; выявление особенностей пластики фигуры в зависимости от художественно-творческой концепции; выбор материала согласно композиционно-образного решения. <i>П.Р.№ 4.</i> Композиционно-тематический рисунок фигуры человека (спорт, труд и т.д.). Размер работы и материал: 120-110см, материал по выбору, мягкий материал.</p>
	<p><i>Тема 1.5</i> Рисунок головы человека в масштабе 3:1 (с привлечением одетой натуры). Изучение характера восприятия формы с увеличением масштаба изображаемого объекта до размеров, требуемых заданием; трактовка головы как сложной единой пространственной структуры. <i>П.Р.№ 5.</i> Рисунок головы человека в масштабе 3:1. Размер работы и материал: 100-80см по большой стороне, мягкий материал.</p>
	<p><i>Тема 1.6</i> Рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с раскладкой на 3 тона (с привлечением обнаженной натуры). Конструктивное построение; создание пространственной композиции с помощью ритмически расположенных тональных пятен в трех диапазонах; конструктивное обобщение в трактовке объема и формы фигуры. <i>П.Р.№ 6.</i> Рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с раскладкой на 3 тона. Размер работы и материал: 120-110см по большой стороне, темпера, гуашь; монохром.</p> <p><i>Тема 1.7</i> Тематическая постановка. Сидящая одетая фигура в интерьере (с привлечением одетой натуры). Акцентирование на композиционном решении тематической постановки; совершенствование в изучении пропорций и пластической выразительности фигуры, масштабного соответствия фигуры и элементов интерьера; поиск образного начала в трактовке натуры. <i>П.Р.№ 7.</i> Тематическая постановка. Сидящая одетая фигура в интерьере. Размер работы и материал: 120-110см по большой стороне, мягкий материал.</p>
Р2	<p>Изучение основ изображения человеческой фигуры в сложном ракурсе</p> <p><i>Тема 2.1</i> Рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе (с привлечением обнаженной натуры). Изучение конструктивно - пластической связи мышечного покрова и костной основы; пространственная трактовка формы и особенности ее пластики; изучение перспективных</p>

сокращений фигуры, освоение усложненного ракурса.
П.Р. № 8. Рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 120-110см по большой стороне, карандаш, мягкий материал.

Тема 2.2 Рисунок обнаженной фигуры в сложном повороте (с привлечением обнаженной натуры). Изучение конструктивных связей форм человеческой фигуры, особенностей пластики в сложном повороте.

П.Р. № 9. Рисунок обнаженной фигуры в сложном повороте. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 120-110см по большой стороне, карандаш, мягкий материал.

Тема 1.10 Рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1 (с привлечением обнаженной натуры). Изучение характера восприятия и трактовки формы с увеличением масштаба изображения до размеров, требуемых заданием; изучение приемов работы с подготовительным рисунком в монументально-декоративном искусстве; трактовка фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры.

П.Р. № 10. Рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 150см по большой стороне, мягкий материал.

РЗ

Изучение основ композиционно-художественного решения в рисунке и ритмической организации нескольких фигур в заданном формате

Тема 3.1 Линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах (с привлечением двух обнаженных натур). Пространственная и ритмическая организация фигур в заданном формате; совершенствование моделировки объема с учетом перспективного сокращения.

П.Р. № 11. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, материал по выбору.

Тема 3.2 Портрет (с привлечением одетой натуры). Самостоятельный выбор масштаба, композиционного решения; выявление индивидуальной художественно-творческой концепции.

П.Р. 12. Портрет. Размер работы и материал по выбору.

Тема 3.3 Зарисовки обнаженной фигуры в сложном движении (3 ракурса) (с привлечением обнаженной натуры). Совершенствование основ пространственной организации фигуры в поле заданного формата; изучение особенностей трактовки пластики формы в зависимости от характера движения в пространстве.

П.Р. 13. Зарисовки обнаженной фигуры в сложном движении (3 ракурса). Каждый ракурс выполняется на отдельном формате без фона. Наиболее выразительный ракурс выполняется с проработкой деталей. Размер работы и материал: 80-120см по большой стороне, мягкий материал.

Тема 3.4 Композиционно-тематическая постановка из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах с элементами интерьера (с привлечением двух обнаженных натур). Совершенствование основ пространственной и ритмической организации фигур в заданном формате; совершенствование построения фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры с анатомическим обоснованием формы; передача масштаба фигур и элементов интерьера; самостоятельный выбор графического решения относительно творческого замысла.

П.Р. 14. Композиционно-тематическая постановка из 2-х обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом. Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, мягкий материал.

Тема 3.5 Зарисовки фигуры человека на заданную тему (с привлечением обнаженной натуры). Выполнение 5-7 зарисовок на одном листе на заданную тему (труд, спорт и т.д.). Изучение приемов работы с подготовительным рисунком в монументально-декоративном искусстве; работа с выбором масштаба изображения, ритмического распо-

	<p>ложения фигур в формате, способа трактовки и передачи движения и конструкции фигуры.</p> <p><i>П.Р. 15.</i> Зарисовки фигуры человека на заданную тему. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал 150-120см по большой стороне, мягкий материал.</p> <p><i>Тема 3.6</i> Рисунок стоящей обнаженной фигуры в двух поворотах на одном листе (с привлечением обнаженной натуры).</p> <p>Совершенствование основ пространственной и ритмической организация фигур в заданном формате; совершенствование построения фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры с анатомическим обоснованием формы; самостоятельный поиск положения и движения фигуры относительно замысла.</p> <p><i>П.Р. 16.</i> Рисунок стоящей обнаженной фигуры в двух поворотах на одном листе. Рисунок выполняется без фона. Размер работы и материал по выбору.</p>
Р4	<p>Изучение основ подготовительного рисунка в натуральную величину для монументально-декоративной композиции.</p> <p><i>Тема 4.1</i> Рисунок картона для композиции с использованием натурщика (с привлечением одетой натуры).</p> <p>Акцентирование на композиционном решении тематической постановки, предполагающую ритмическую пространственную организацию листа с учетом законов построения пространства в монументально-декоративном искусстве; изучение основ выполнения картона для монументально-декоративной композиции.</p> <p><i>ПР 17.</i> Тематический рисунок. Фигура в интерьере.</p> <p>Размер работы и материал по выбору.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-4	Раздел 1 Тема 1.1	24	-	24	-	Практ. работа №1
5	5-11	Раздел 1 Тема 1.2	42	-	42	-	Практ. работа №2
5	12-18	Раздел 1 Тема 1.3	42	-	42	-	Практ. работа №3
		Итого за 5 семестр:	108	-	108	-	Зачет с оценкой
6	1-5	Раздел 1 Тема 1.4	30	-	30	-	Практ. работа №4
6	6-9	Раздел 1 Тема 1.5	24	-	24	-	Практ. работа №5
6	10-18	Раздел 1 Тема 1.6	54	-	54	-	Практ. работа №6
		Итого за 6 семестр:	108	-	108	-	Зачет с оценкой
7	1-4	Раздел 1 Тема 1.7	24	-	24	-	Практ. работа №7
7	5-11	Раздел 2 Тема 2.1	42	-	42	-	Практ. работа №8
7	12-18	Раздел 2 Тема 2.2	42	-	42	-	Практ. работа №9
		Итого за 7 семестр:	108	-	108	-	Зачет с оценкой
8	1-6	Раздел 2 Тема 2.3	36	-	36	-	Практ. работа №10
8	7-18	Раздел 3 Тема 3.1	72	-	72	-	Практ. работа №11
		Итого за 8 семестр:	108	-	108	-	Зачет с оценкой
9	1-6	Раздел 3 Тема 3.2	36	-	36	-	Практ. работа №12
9	7-18	Раздел 3 Тема 3.3	72	-	72	-	Практ. работа № 13
		Итого за 9 семестр:	108	-	108	-	Зачет с оценкой
10	1-12	Раздел 3 Тема 3.4	72	-	72	-	Практ. работа № 14
10	13-18	Раздел 3 Тема 3.5	36	-	36	-	Практ. работа № 15
		Итого за 10 семестр:	108	-	108	-	Зачет с оценкой
11	1-12	Раздел 3 Тема 3.6	72	-	72	-	Практ. работа № 16
11	13-18	Раздел 4	36	-	36	-	Практ. работа № 17

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Тема 4.1					
		Итого за 11 семестр:	108	-	108	-	Зачет с оценкой
		Итого:	756	-	756	0	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических работ в соответствии с тематикой дисциплины

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Групповая взаимооценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1 Тема 1.1-1.7							*	*							
P.2 Тема 2.1-2.3							*	*							

Р.3 Тема 3.1 – 3.6									*						
Р.4 Тема 4.1								*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/64347>

2. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>

3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2016. - 400 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев.- СПб.: 4Арт, 2011.

2. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с.

3. Суриковская школа рисунка. 1940-2010 : учеб. пособие / С. А. Гавриляченко ; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 с.

4. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2006. - 208 с.

5. Образцы для копирования. Фигура: учебный рисунок. : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4Арт, 2013. - 132 с.

6. Рисунок : учеб. пособие / П. В. Баклыский, Е. В. Сапко. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2009. - 160 с.

7. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, 2012. - 96 с.

8. Анатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : АртИндекс, 2015. - 116 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

«не используются»

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

«не используются»

5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

«не используются»

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, подиумы, софиты, ширмы, планшеты, табуреты для палитр, натюрмортный фонд, драпировочный фонд, таблицы по анатомии.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый

Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены
---------------------	------------	---------------------

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	5 семестр- 3 работы 6 семестр- 3 работы 7 семестр- 3 работы 8 семестр- 2 работы 9 семестр- 2 работы 10 семестр- 2 работы 11 семестр- 2 работы
3	Зачет с оценкой (5-11 семестры)	Оценка выполненных работ (просмотр)

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

5 семестр

Практическая работа № 1: выполнить рисунок сидящей одетой фигуры. Академический рисунок, выполняется с условным фоном. Размер работы и материал: 120-100 см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 2: выполнить рисунок сидящей обнаженной фигуры. Академический рисунок, выполняется без фона. Размер работы и материал: 120-80 см по большой стороне, граф. карандаш.

Практическая работа № 3: выполнить рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины. Академический рисунок, выполняется без фона. Размер работы и материал: 120 см по большой стороне, мягкий материал.

6 семестр

Практическая работа № 4: выполнить композиционно-тематический рисунок фигуры человека (спорт, труд и т.д.). Передача образа человека труда /спорта, при помощи передачи движения, стилизация фигуры, технических приемов. Задание направлено на раскрытие творческого потенциала автора.

Размер работы и материал: 120-110 см, материал по выбору, мягкий материал.

Практическая работа № 5: выполнить рисунок головы человека в масштабе 3:1. Специальный рисунок, выполняется без фона. Размер работы и материал: 100-80 см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 6: выполнить рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с раскладкой на 3 тона. Задание направлено на раскрытие творческого потенциала автора.

Размер работы и материал: 120-110 см по большой стороне, темпера, гуашь; монохром.

7 семестр

Практическая работа № 7: выполнить рисунок тематической постановки: сидящая одетая фигура в интерьере. Размер работы и материал: 120 -110 см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 8: выполнить рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе. Академический рисунок, выполняется без фона. Размер работы и материал: 120-110 см по большой стороне, карандаш, мягкий материал.

Практическая работа № 9: выполнить рисунок обнаженной фигуры в сложном повороте. Академический рисунок, выполняется без фона.

Размер работы и материал: 120-110 см по большой стороне, карандаш, мягкий материал.

8 семестр

Практическая работа № 10: выполнить рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1. Специальный рисунок, выполняется без фона. Размер работы и материал: 150 см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 11: выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах. Академический рисунок, выполняется без фона. Размер работы и материал: 150-120 см по большой стороне, материал по выбору.

9 семестр

Практическая работа № 12: выполнить портрет. Самостоятельное композиционное решение. Задание направлено на раскрытие творческого потенциала. Выбор техники исполнения в соответствии с авторским замыслом. Размер работы и материал по выбору.

Практическая работа № 13: выполнить зарисовки обнаженной фигуры в сложном движении (3 ракурса). Каждый ракурс выполняется на отдельном формате, без фона. Размер работы и материал: 120-80 см по большой стороне, мягкий материал.

10 семестр

Практическая работа № 14: выполнить рисунок композиционно-тематической постановки из 2-х обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом. Задание направлено на раскрытие творческого потенциала автора. Размер работы и материал: 150-120 см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 15: выполнить зарисовки фигуры человека на заданную тему (труд, спорт и т.д.). Специальный рисунок, выполняется без фона. Размер работы и материал: 150-120 см по большой стороне, мягкий материал.

11 семестр

Практическая работа № 16: выполнить рисунок стоящей обнаженной фигуры в двух поворотах на одном листе. Рисунок выполняется без фона. Размер работы по выбору, мягкий материал.


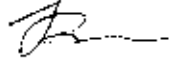
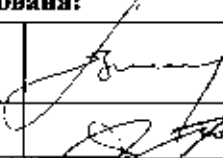
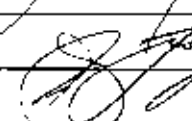
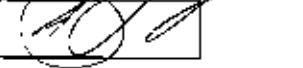
Практическая работа № 17: выполнить тематический рисунок: фигура в интерьере. Задание направлено на раскрытие творческого потенциала. Выбор техники исполнения в соответствии с авторским замыслом. Размер работы и материал по выбору.

8.3.2 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра практических работ комиссией из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине. Оценка по дисциплине при промежуточной аттестации – среднеарифметическая оценок за все практические работы в семестре.

Итоговая оценка по дисциплине – оценка за I семестр по дисциплине.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра МДИ	доцент	профессор	Б.Н.Клочков	
Кафедра МДИ	доцент	доцент	М.С.Косенкова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства			В.В. Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторам, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
	Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4