



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной  
подписью Владелец Исаченко Виктория  
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2ffaeb6744b7e4fc69c955 Действит  
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА

<b>Специальность</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.01</b>
<b>Специализация</b>	<b>Монументально-декоративное искусство (скульптура)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Пластическая анатомия», «Академическая скульптура», «Академический рисунок».

Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Основы художественного производства». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Пространственное моделирование», «Проектирование», «Основы художественного производства», при проведении производственной практики преддипломной по выполнению выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает аудиторные практические занятия самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 8 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен создавать произведения академической и монументально-декоративной скульптуры, работать в различных пластических материалах; владеет основными профессиональными навыками скульптора, рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.4. знает принципы и последовательность создания академической и с монументально-декоративной скульптуры; ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры; ПК-1.6. умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально-декоративной скульптуры; ПК-1.7. умеет работать в различных пластических материалах; ПК-1.8.

	умеет применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры в создании авторского произведения монументально-декоративной скульптуры.
ПК-2. Способен проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры в архитектурно-пространственной среде	ПК-2.3. знает принципы композиции монументально-декоративной скульптуры.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности создавать произведения монументально-декоративной скульптуры, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные законы построения объемной пластики; теоретические основы искусства: пластическую анатомию и перспективу; особенности конструктивного строения фигуры человека и влияния анатомического строения на пластическую форму; последовательность создания монументально-декоративной скульптуры.

**Уметь:** применять знание основных законов изображения человеческой фигуры при создании объемной пластики; анализировать, интерпретировать и фиксировать образы окружающей действительности выразительными средствами скульптуры; создавать на высоком художественном уровне произведения монументально-декоративной скульптуры.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании в объемной пластике образов окружающей действительности выразительными средствами монументально-декоративной скульптуры.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего								
		5	6	7	8	9	10	11	
Зачетных единиц (з.е.)	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>3</b>						
Часов (час)	<b>540</b>	<b>72</b>	<b>108</b>						
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>252</b>	36	36	36	36	36	36	36	36
<b>По видам учебных занятий:</b>									
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>252</b>	<b>36</b>							
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)	<b>252</b>	36	36	36	36	36	36	36	36
Семинары (С)									
Другие виды занятий (Др)									
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)									
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>288</b>	<b>36</b>	<b>72</b>						
Курсовой проект (КП)									
Курсовая работа (КР)									
Расчетно-графическая работа (РГР)									
Графическая работа (ГР)									
Расчетная работа (РР)									
Реферат (Р)									
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)									
Творческая работа (эссе, клаузура)									
Подготовка к контрольной работе									

Трудоемкость дисциплины	Всего							
		5	6	7	8	9	10	11
Подготовка к экзамену, зачету								
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>288</b>	36	36	36	36	36	36	72
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>30</b>						

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>T1</b>	<b>Тема 1. Портрет с руками (с привлечением обнаженной натуры).</b> Живая модель, сидящая с опорой под спину. Передача индивидуальных особенностей модели, внимание на кисти рук, изучение складок. Умение работать в пластическом материале - глина.
<b>T2</b>	<b>Тема 2. Автопортрет.</b> Передача индивидуальных особенностей и образа персонажа. Творческое композиционное решение. Умение работать в пластическом материале - глина.
<b>T3</b>	<b>Тема 3. Сидящая обнажённая модель – рельеф (с привлечением обнаженной натуры).</b> Изучение закономерностей расположения и построения частей тела, планов в рельефе. Умение работать в пластическом материале - глина.
<b>T4</b>	<b>Тема 4. Двойная постановка (с привлечением двух обнаженных натур).</b> Стоящая и сидящая обнаженные модели. Передача взаимодействия двух объёмов. Умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот.
<b>T5</b>	<b>Тема 5. Сидящая обнажённая модель (с привлечением обнаженной натуры).</b> Сужение шкалы веса и линейных размеров; проработка деталей. Умение работать в пластическом материале – пластилин.
<b>T6</b>	<b>Тема 6. Стоящая обнаженная модель (с привлечением обнаженной натуры).</b> Сужение шкалы веса и линейных размеров. Умение работать в пластическом материале – пластилин.
<b>T7</b>	<b>Тема 7. Двойная постановка (с привлечением двух обнаженных натур).</b> Сидящая и лежащая обнаженные модели в сложном движении. Передача взаимодействия двух объёмов. Умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск / шамот.
<b>T8</b>	<b>Тема 8. Короткие этюды (чередование обнажённой и одетой модели) (с привлечением обнаженной и одетой натуры).</b> Сужение шкалы веса и линейных размеров; проработка деталей. Умение работать в пластическом материале - глина.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1-18	Тема 1.	72	-	36	-	36	ПР № 1
		<b>Итого 5 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>	-	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
6	1-18	Тема 2.	72	-	36	-	36	ПР № 2
		<b>Итого 6 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>	-	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
7	1-18	Тема 3.	72	-	36	-	36	ПР № 3
		<b>Итого 7 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>	-	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
8	1-18	Тема 4.	72	-	36	-	36	ПР № 4
		<b>Итого 8 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>	-	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
9	1-9	Тема 5.	36	-	18	-	18	ПР № 5
9	10-11	Тема 6.	36	-	18	-	18	ПР № 6
		<b>Итого 9 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>	-	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
10	1-18	Тема 7.	72	-	36	-	36	ПР № 7
		<b>Итого 10 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>	-	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
11	1-18	Тема 8.	108	-	36	-	72	ПР № 8
		<b>Итого 11 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>36</b>	-	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>540</b>	-	<b>252</b>	-	<b>288</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Перечень практических работ:

П.Р. №1. Портрет с руками.

П.Р. №2. Автопортрет.

П.Р. №3. Сидящая модель – рельеф.

П.Р. №4. Двойная постановка.

П.Р. №5. Этуд сидящей обнажённой модели.

П.Р. №6. Этуд стоящей обнажённой модели.

П.Р. №7. Двойная постановка.

П.Р. №8. Короткие этюды (чередование обнажённой и одетой модели).

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Темы 1-8					*				*	*				

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Жилкин Г. Д. Рельеф: композиционные принципы / Г. Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. – 120 с. Гриф УМО.
2. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 464 с.
3. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская . - Таганрог : Изд-о Южного федерального университета, 2016. – 166 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4932922>.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – СПб.: Политехника, 2011. – 211 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
2. Образ человека в скульптуре : учеб. пособие / Е. М. Самсонова ; Тихоокеанский гос. ун-т. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2010. - 116 с.
3. Выразительность скульптурной пластики в керамике : учебно-метод. пособие / В. А. Саргсян ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Ханты-Мансийск : ХМИДиПИ, 2012. –44 с.
4. Скульптура в камне XX-XXI века / сост.: Е. Василевская. – СПб. : Русский музей : Palace Editions, 2015. – 96 с.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Монументально-декоративная скульптура. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

#### **5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы**

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специализированная аудитория: скульптурные станки, стулья, стеллажи под скульптуру, емкости для глины, подиум.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	5 семестр: 1 практическая работа (1 задание) 6 семестр: 1 практическая работа (1 задание) 7 семестр: 1 практическая работа (1 задание) 8 семестр: 1 практическая работа (1 задание) 9 семестр: 2 практические работы (2 задания) 10 семестр: 1 практическая работа (1 задание) 11 семестр: 1 практическая работа (1 задание)
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
	обязательного устранения	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:**

#### **5 семестр**

##### **Практическая работа № 1. Портрет с руками.**

Выполнить портрет с руками (одетая модель).

Живая модель, сидящая с опорой под спину. Задание направлено на передачу индивидуальных особенностей модели. Особое внимание уделяется кистям рук, передаче складок одежды складок. Умение работать в пластическом материале – глина.

Размер работы: длина по изгибу до 80 см; материал – глина.

#### **6 семестр**

##### **Практическая работа № 2. Автопортрет.**

Выполнить автопортрет.

Задание монументально-декоративной скульптуры направлено на передачу индивидуальных особенностей и образа персонажа; выявление творческого потенциала. Работа выполняется под материал, позволяющий участвовать в выставочных проектах.

Размер работы: длина по изгибу до 80 см; материал – глина.

#### **7 семестр**

##### **Практическая работа № 3. Сидящая модель – рельеф.**

Выполнить рельеф сидящей модели.

Задание монументально-декоративной скульптуры направлено на изучение закономерностей расположения и построения частей тела, планов в рельефе. Умение работать в пластическом материале – глина.

Размер работы не менее 0,5 квадратного метра; материал – глина.

## 8 семестр

### Практическая работа № 4. Двойная постановка.

Выполнить этюд двойной постановки (обнаженные модели).

Стоящая и сидящая обнаженные модели, специальная скульптура. Передача взаимодействия двух объемов. Умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот. Работа выполняется под материал.

Размер работы: высота с плинтотом 32 см; материал – пластилин, воск, шамот.

## 9 семестр

### Практическая работа № 5. Этюд сидящей обнаженной модели.

Выполнить этюд сидящей обнаженной модели.

Задание монументально-декоративной скульптуры направлено применение сужения шкалы веса и линейных размеров; умение прорабатывать детали. Умение работать в пластическом материале – пластилин. Работа выполняется под материал.

Размер работы: длина по изгибу 22см; материал – пластилин.

### Практическая работа № 6. Этюд стоящей обнаженной модели.

Выполнить этюд стоящей обнаженной модели.

Задание монументально-декоративной скульптуры направлено применение сужения шкалы веса и линейных размеров. Умение работать в пластическом материале – пластилин. Работа выполняется под материал.

Размер работы: высота с плинтотом 22см; материал – пластилин.

## 10 семестр

### Практическая работа № 7. Двойная постановка.

Выполнить этюд двойной постановки (обнаженные модели).

Сидящая и лежащая обнаженные модели в сложном движении. Задание монументально-декоративной скульптуры направлено на изучение передачи взаимодействия двух объемов. Умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот. Работа выполняется под материал.

Размер работы: длина по изгибу 22см; материал – пластилин, воск, шамот.

## 11 семестр

### Практическая работа № 8. Короткие этюды (чередование обнаженной и одетой модели).

Выполнить короткие этюды обнаженной и одетой модели.

Задание монументально-декоративной скульптуры направлено применение сужения шкалы веса и линейных размеров. Умение работать в пластическом материале – пластилин.

Размер работы: длина по изгибу 22см; материал по выбору.

### 8.3.2 Перечень практических работ для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа предполагает подготовку каркаса под скульптуру, завершение студентом в аудитории практических работ, начатых под руководством преподавателя на занятии.

СР № 1.: выполнить портрет с руками (одетая модель).

СР № 2.: выполнить автопортрет.

СР № 3.: выполнить рельеф сидящей модели.

СР № 4.: выполнить этюд двойной постановки (обнаженные модели).

СР № 5.: выполнить этюд сидящей обнаженной модели.

СР № 6.: выполнить этюд стоящей обнаженной модели.

СР № 7.: выполнить этюд двойной постановки (обнаженные модели).

СР № 8.: выполнить короткие этюды обнаженной и одетой модели.

### Критерии оценки дифференцированного зачета

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	профессор	профессор	Ю.В. Крылов	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С.К.Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3