



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной  
подписью Владелец Исаченко Виктория  
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2ffaeb6744b7e4fc69c955 Действит  
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА**

<b>Специальность</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.01</b>
<b>Специализация</b>	<b>Монументально-декоративное искусство (скульптура)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Академический рисунок», «Пластическая анатомия». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Проектирование», «Монументально-декоративная скульптура», «Основы художественного производства», «Пространственное моделирование», для выполнения выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает аудиторные практические занятия обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 23 практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-1. Способен создавать произведения академической и монументально - декоративной скульптуры, работать в различных пластических материалах; владеет основными профессиональными навыками скульптора, рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.4. знает принципы и последовательность создания академической и монументально – декоративной скульптуры; ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры; ПК-1.6. умеет создавать на высоком художественном уровне произведения академической и монументально - декоративной скульптуры; ПК-1.7. умеет работать в различных пластических материалах

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять методы и приемы академической скульптуры и пластического моделирования, используя полученные знания, умения и навыки

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные законы построения объемной пластики; теоретические основы искусства: пластическую анатомию и перспективу; особенности конструктивного строения фигуры человека и влияния анатомического строения на пластическую форму; последовательность ведения работы в академической скульптуре.

**Уметь:** применять знание основных законов изображения человеческой фигуры при создании объемной пластики; анализировать, интерпретировать и фиксировать образы окружающей действительности выразительными средствами скульптуры; создавать на высоком художественном уровне произведения академической скульптуры.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании в объемной пластике образов окружающей действительности выразительными средствами скульптуры.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	29	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
Часов (час)	1044	72	72	72	72	108	108	108	108	108	108	108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>1044</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>По видам учебных занятий:</b>												
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>1044</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	1044	72	72	72	72	108	108	108	108	108	108	108
Семинары (С)												
Другие виды занятий (Др)												
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)												
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>												
Курсовой проект (КП)												
Курсовая работа (КР)												
Расчетно-графическая работа (РГР)												
Графическая работа (ГР)												
Расчетная работа (РР)												
Реферат (Р)												
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)												
Творческая работа (эссе, клаузура)												
Подготовка к контрольной работе												
Подготовка к экзамену, зачету												
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)												
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р1</b>	<b>Основы объёмно-пространственного изображения головы человека.</b>
	Тема 1.1 Череп. Знакомство с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории.
	Тема 1.2 Копия Экорше Ж.А. Гудона (голова). Продолжение работы с объёмно-пространственным построением головы, формирование умения совместить объем шеи с объемом головы с передачей мышечной массы шеи.
	Тема 1.3 Копия античной мужской головы. (Аполлон и т. д.). Формирование умения объёмно-пространственного построения глаз, ушей, носа и волосяного покрова, используя осевую линию головы.
	Тема 1.4 Портрет в простом движении (мужская модель). Объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса; формирование навыков объёмно-пространственного построения живой головы, изучение пластической анатомии головы.
	Тема 1.5 Портрет в простом движении (женская модель). Объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса.
	Тема 1.6 Портрет (мужская модель). Объёмно-пространственное изображение головы с плечевым поясом, верхней частью рук и грудной клетки.
<b>Р2</b>	<b>Основы объёмно-пространственного изображения фигуры человека.</b>
	Тема 2.1 Портрет живой модели в сложном движении (голова плечевым поясом). Формирование навыков объёмно-пространственного построения живой головы, изучение пластической анатомии головы и плечевого пояса.
	Тема 2.2 Короткие этюды кистей рук и стопы. Формирование навыков объёмно-пространственного построения частей человеческой фигуры - кисти, стопы.
	Тема 2.3 Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Основные понятия об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры.
	Тема 2.4 Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги. Изучение пластической анатомии человека, формирование умения поставить фигуру, используя вес и линейные размеры, построить фигуру в пространстве, проследить взаимосвязь отдельных объемов.
	Тема 2.5 Этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу. Особое внимание уделяется объёмно-пространственному построению человеческой фигуры с применением весовых, линейных, осевых категорий.
	Тема 2.6 Короткий этюд сидящей обнаженной модели. Проследить расположение грудной клетки к тазу.
<b>Р3</b>	<b>Объёмно-пространственное изображение фигуры человека в движении.</b>
	Тема 3.1 Короткий этюд обнаженной модели. Закрепление знаний об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры с применением весовых, линейных, осевых категорий.
	Тема 3.2 Обнаженная сидящая модель. Изучение закономерностей расположения и построения частей тела в сложном движении.
Тема 3.3 Короткий этюд обнаженной модели. Закрепление знаний об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры с учетом анатомических особенностей и с применением весовых, линейных, осевых категорий.	

	Тема 3.4 Короткий этюд одетой модели. Изучение закономерностей расположения складок одежды, приемов трактовки одетой фигуры.
	Тема 3.5 Полуфигура с руками (с привлечением обнаженной натуры). Изучение особенностей объемно-пространственного построения человеческой фигуры, проработка деталей.
	Тема 3.6 Короткий этюд на сложное движение (с привлечением обнаженной натуры). Продолжение изучения объемно-пространственного построения человеческой фигуры в сложном движении, внимание на взаимодействие плечевого пояса к грудной клетке и тазу.
	Тема 3.7 Обнаженная модель, стоящая с полуоборотом (с привлечением обнаженной натуры). Изучение анатомии в сложном пространственном расположении, внимание на взаимодействие плечевого пояса к грудной клетке и тазу.
	Тема 3.8 Лежащая обнаженная модель. Изучение пластики лежащей фигуры; изменений анатомической формы в сложном пространственном движении.
<b>Р4</b>	<b>Объемно-пространственное изображение фигуры человека в масштабе</b>
	Тема 4.1 Сидящая одетая модель (близкая к натуральной величине). Продолжение изучения особенностей объемно-пространственного построения одетой модели в сложном движении близкой к натуральной величине, особое внимание на проработку деталей.
	Тема 4.2 Стоящая обнаженная модель в натуральную величину. Изучение особенностей объемно-пространственного построения человеческой фигуры в натуральную величину, проработка деталей.
	Тема 4.3. Стоящая обнаженная модель в сложном движении в натуральную величину. Завершающая курс постановка. Выявление особенностей объемно-пространственного построения модели в сложном движении, проработка деталей.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-5	Р1 Тема 1.1	20	-	20	-	-	ПР № 1
1	6-10	Р1 Тема 1.2	20	-	20	-	-	ПР № 2
1	11-18	Р1 Тема 1.3	32	-	32	-	-	ПР № 3
		<b>Итого 1 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-5	Р1 Тема 1.4	20	-	20	-	-	ПР № 4
2	6-10	Р1 Тема 1.5	20	-	20	-	-	ПР № 5
2	11-18	Р1 Тема 1.6	32	-	32	-	-	ПР № 6
		<b>Итого 2 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-5	Р2 Тема 2.1	20	-	20	-	-	ПР № 7
3	6-12	Р2 Тема 2.2	28	-	28	-	-	ПР № 8
3	13-18	Р2 Тема 2.3	24	-	24	-	-	ПР № 9

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		<b>Итого 3семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-3	P2 Тема 2.4	20	-	20	-	-	ПР № 10
4	4-6	P2 Тема 2.5	32	-	32	-	-	ПР № 11
4	7-18	P2 Тема 2.6	20	-	20	-	-	ПР № 12
		<b>Итого 4 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
5	1-5	P3 Тема 3.1	30	-	30	-	-	ПР № 13
5	6-18	P3 Тема 3.2	78	-	78	-	-	ПР № 14
		<b>Итого 5семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>108</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
6	1-3	P3 Тема 3.3	18	-	18	-	-	ПР № 15
6	4-6	P3 Тема 3.4	18	-	18	-	-	ПР № 16
6	7-18	P3 Тема 3.5	72	-	72	-	-	ПР № 17
		<b>Итого 6 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>108</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
7	1-5	P3 Тема 3.6	30	-	30	-	-	ПР № 18
7	6-18	P3 Тема 3.7	78	-	78	-	-	ПР № 19
		<b>Итого 7 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>108</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
8	1-18	P3 Тема 3.8	108	-	108	-	-	ПР № 20
		<b>Итого 8 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>108</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
9	1-18	P4 Тема 4.1	108	-	108	-	-	ПР № 21
		<b>Итого 9 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>108</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
10	1-18	P4 Тема 4.2	108	-	108	-	-	ПР № 22
		<b>Итого 10 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>108</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
11	1-18	P4 Тема 4.3	108	-	108	-	-	ПР № 23
		<b>Итого 11 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>108</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>1044</b>	-	<b>1044</b>	-	-	

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Перечень практических работ:

- 1 П.Р. №1. Этюд черепа.
- 2 П.Р. №2. Копия Экорше Ж.А.Гудона (голова).
- 3 П.Р. №3. Копия античной мужской головы.
- 4 П.Р. №4. Портрет в простом движении (мужская модель).
- 5 П.Р. №5. Портрет в простом движении (женская модель).
- 6 П.Р. №6. Портрет (мужская модель).
- 7 П.Р. №7. Портрет живой модели в сложном движении (голова плечевым поясом).
- 8 П.Р. №8. Короткие этюды кистей рук истопы.
- 9 П.Р. №9. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу.
- 10 П.Р. №10. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги.

- 11 П.Р. №11. Этуд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу.
- 12 П.Р. №12. Короткий этюд сидящей обнажённой модели.
- 13 П.Р. №13. Короткий этюд стоящей обнаженной модели.
- 14 П.Р. №14. Обнажённая сидящая модель.
- 15 П.Р. №15. Короткий этюд обнаженной модели.
- 16 П.Р. №16. Короткий этюд одетой модели в том же движении, что и обнаженная модель,
- 17 П.Р. №17. Этуд полуфигуры с руками (обнаженная модель).
- 18 П.Р. №18. Короткий этюд обнаженной модели на сложное движение.
- 19 П.Р. №19. Этуд обнажённой модели, стоящей с полуоборотом.
- 20 П.Р. №20. Этуд лежащей обнаженной модели.
- 21 П.Р. №21. Этуд сидящей одетой модели близкой к натуральной величине.
- 22 П.Р. №22. Этуд стоящей обнаженной модели в натуральную величину.
- 23 П.Р. №23. Длительный этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении в натуральную величину.

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Раздел 1								*	*					
Раздел 2								*	*					
Раздел 3					*			*	*					
Раздел 4					*			*	*					

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Жилкин Г. Д. Рельеф: композиционные принципы / Г. Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. – 120 с. Гриф УМО.
2. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 464 с.
3. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская . - Таганрог : Изд-о Южного федерального университета, 2016. – 166 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4932922>.

### 5.1.2.Дополнительная литература

1. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – СПб.: Политехника, 2011. – 211 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
2. Образ человека в скульптуре : учеб. пособие / Е. М. Самсонова ; Тихоокеанский гос. ун-т. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2010. - 116 с.
3. Выразительность скульптурной пластики в керамике : учебно-метод. пособие / В. А. Саргсян ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Ханты-Мансийск : ХМИДиПИ, 2012. –44 с.
4. Скульптура в камне XX-XXI века / сост.: Е. Василевская. – СПб. : Русский музей : Palace Editions, 2015. – 96 с.

### 5.2.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Академическая скульптура. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

#### 5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы,



предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория: скульптурные станки, стулья, стеллажи под скульптуру, емкости для глины, подиум.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	1 семестр: 3 практических работы (3 задания) 2 семестр: 3 практических работы (3 задания) 3 семестр: 3 практических работы (4 задания) 4 семестр: 3 практических работы (3 задания) 5 семестр: 2 практических работы (2 задания) 6 семестр: 3 практических работы (3 задания) 7 семестр: 2 практических работы (2 задания)

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		8 семестр: 1 практическая работа (1 задание) 9 семестр: 1 практическая работа (1 задание) 10 семестр: 1 практическая работа (1 задание) 11 семестр: 1 практическая работа (1 задание)
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:**

#### **1 семестр**

#### **Практическая работа №1. Этюд черепа**

Выполнить этюд черепа.

Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Знакомство с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объёмной пластики.

### **Практическая работа № 2. Копия Экорше Ж.А.Гудона (голова).**

Выполнить копию головы Экорше Ж.А. Гудона.

Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Продолжение работы с объемно-пространственным построением головы, формирование умения совместить объем шеи с объемом головы с передачей мышечной массы шеи, формирование умения работать в пластическом материале – глина.

### **Практическая работа № 3. Копия античной мужской головы.**

Выполнить копию античной мужской головы.

Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Формирование умения объемно-пространственного построения глаз, ушей, носа и волосяного покрова, используя осевую линию головы. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики работать в пластическом материале – глина.

## **2 семестр**

### **Практическая работа № 4. Портрет в простом движении (мужская модель).**

Выполнить этюд головы в простом движении (мужская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Объемно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса. Формирование навыков объемно-пространственного построения живой головы, изучение пластической анатомии головы. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики работать в пластическом материале – глина.

### **Практическая работа № 5. Портрет в простом движении (женская модель).**

Выполнить этюд головы в простом движении (женская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Объемно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики работать в пластическом материале – глина.

### **Практическая работа № 6. Портрет (мужская модель).**

Выполнить этюд мужской головы.

Размер - 0,75 натуральной величины, материал – глина.

Объемно-пространственное изображение головы с плечевым поясом, верхней частью рук и грудной клетки. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики работать в пластическом материале – глина.

## **3 семестр**

### **Практическая работа № 7. Портрет живой модели в сложном движении (голова плечевым поясом).**

Выполнить этюд головы с плечевым поясом.

Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Формирование умения анализировать, интерпретировать и фиксировать образ человека выразительными средствами скульптуры; навыков объемно-пространственного построения живой головы с натуры. Изучение пластической анатомии головы и плечевого пояса. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики работать в пластическом материале – глина.

### **Практическая работа № 8. Короткие этюды кистей рук истопы.**

Выполнить короткий этюд кистей рук.

Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Формирование умения работать в пластическом материале – глина.

Выполнить короткий этюд стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Формирование навыков объемно-пространственного построения частей человеческой фигуры - кисти, стопы, с учетом теоретических основ изображения человека.

#### **Практическая работа № 9. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу.**

Выполнить короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу.

Высота с плинтом до 22см; материал - пластилин.

Формирование основных понятий об объемно-пространственном построении человеческой фигуры.

### **4 семестр**

#### **Практическая работа № 10. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги.**

Выполнить короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги. Высота с плинтом 22см; материал - пластилин.

Изучение пластической анатомии человека, формирование навыков постановки фигуры, используя вес и линейные размеры, моделирования фигуры в пространстве, выявляя взаимосвязь отдельных объемов. Формирование основных понятий об объемно-пространственном построении человеческой фигуры и умения работать в пластическом материале - пластилин.

#### **Практическая работа № 11. Этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу.**

Выполнить этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу.

Высота с плинтом 22см; материал - пластилин.

Особое внимание изучению объёмно-пространственного построения человеческой фигуры с применением весовых, линейных, осевых категорий. Формирование основных понятий об объемно-пространственном построении и умения работать в пластическом материале - пластилин.

#### **Практическая работа № 12. Короткий этюд сидящей обнажённой модели.**

Выполнить короткий этюд сидящей обнажённой модели.

Высота по изгибу до 32см, без опоры под спину, материал – пластилин, шамот.

Проследить расположение грудной клетки к тазу. Формирование основных понятий об объемно-пространственном построении человеческой фигуры и умения работать в пластическом материале - пластилин.

### **5 семестр**

#### **Практическая работа № 13. Короткий этюд стоящей обнаженной модели.**

Выполнить короткий этюд стоящей обнаженной модели.

Размер: длина по изгибу около 22см; материал – пластилин, шамот.

Задание академической скульптуры направлено на закрепление знаний об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры с применением весовых, линейных, осевых категорий и умения работать в пластическом материале – пластилин / шамот.

#### **Практическая работа № 14. Обнажённая сидящая модель.**

Выполнить этюд обнажённой сидящей модели.

Размер: длина по изгибу около 22см; материал – пластилин, шамот.

Задание академической скульптуры направлено на изучение закономерностей расположения и построения частей тела в сложном движении; умение работать в пластическом материале – пластилин/ шамот.

## 6 семестр

### **Практическая работа № 15. Короткий этюд обнаженной модели.**

Выполнить короткий этюд обнаженной модели.

Размер: длина по изгибу 15-17см; материал - пластилин, воск, шамот.

Задание академической скульптуры направлено на закрепление знаний об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры с учетом анатомических особенностей и с применением весовых, линейных, осевых категорий; умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот.

### **Практическая работа № 16. Короткий этюд одетой модели в том же движении, что и обнаженная модель.**

Выполнить короткий этюд одетой модели в том же движении, что и обнаженная модель.

Размер: длина по изгибу 15-17см; материал – пластилин, воск, шамот.

Задание академической скульптуры направлено на изучение закономерностей расположения складок одежды, приемов трактовки одетой фигуры; умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот.

### **Практическая работа № 17. Этюд полуфигуры с руками (обнаженная модель).**

Выполнить этюд полуфигуры с руками (обнаженная модель). Размер: высота - одна натуральная величина; материал – глина.

Задание академической скульптуры направлено на изучение особенностей объёмно-пространственного построения человеческой фигуры, умение прорабатывать детали; умение работать в пластическом материале – глина.

## 7 семестр

### **Практическая работа № 18. Короткий этюд обнаженной модели на сложное движение.**

Выполнить короткий этюд обнаженной модели на сложное движение. Размер: длина по изгибу 15-17 см; материал – пластилин, воск, шамот.

Задание академической скульптуры направлено на продолжение изучения объёмно-пространственного построения человеческой фигуры в сложном движении; умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот. Особое внимание уделяется взаимодействию плечевого пояса к грудной клетке и тазу.

### **Практическая работа № 19 Этюд обнажённой модели, стоящей с полуоборотом.**

Выполнить этюд обнажённой модели, стоящей с полуоборотом. Размер: высота с плинтотом 80см; материал – глина.

Задание академической скульптуры направлено на изучение влияния анатомии на пластику формы в сложном пространственном расположении; умение работать в пластическом материале – глина. Особое внимание уделяется взаимодействию плечевого пояса к грудной клетке и тазу.

## 8 семестр

### **Практическая работа №20. Этюд лежащей обнаженной модели.**

Выполнить этюд лежащей обнаженной модели.

Размер: длина по изгибу до 100 см; материал – глина.

Задание направлено на изучение взаимодействия объемов и пластики лежащей фигуры; умение работать в пластическом материале – глина. Особое внимание уделяется изменениям анатомической формы в сложном пространственном движении.

## 9 семестр

### **Практическая работа № 21. Этюд сидящей одетой модели близкой к натуральной**

**величине.**

Выполнить этюд сидящей одетой модели близкой к натуральной величине.

Размер: высота - длина по изгибу до 150 см; материал – глина.

Задание направлено на изучение особенностей объёмно-пространственного построения одетой модели в сложном движении близкой к натуральной величине: умение работать в пластическом материале – глина. Особое внимание уделяется проработке деталей.

## **10 семестр**

**Практическая работа № 22. Этюд стоящей обнаженной модель в натуральную величину.**

Выполнить этюд стоящей обнаженной модель в натуральную величину. Размер: высота - одна натуральная величина; материал – глина.

Задание направлено на изучение особенностей объёмно-пространственного построения человеческой фигуры в натуральную величину; умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот/глина. Особое внимание уделяется проработке деталей.

## **11 семестр**

**Практическая работа № 23. Длительный этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении в натуральную величину.**

Выполнить длительный этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении в натуральную величину.

Размер: высота - одна натуральная величина; материал – глина.

Завершающая курс постановка. Задание направлено на выявление особенностей объёмно-пространственного построения модели в сложном движении; умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот/глина. Особое внимание уделяется проработке деталей.

## **Критерии оценки дифференцированного зачета**

### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	профессор	профессор	Ю.В. Крылов	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С.К.Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3