



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной  
подписью Владелец Исаченко Виктория  
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2f1ae6744b7e4fc69c9555 Действит  
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

<b>Специальность</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.01</b>
<b>Специализация</b>	<b>Монументально-декоративное искусство (скульптура)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Академический рисунок», «Способы декорирования интерьеров». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Монументально-декоративная живопись», проведении учебной практики исполнительской, при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 11 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-1. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, академической и монументально-декоративной живописи, основы академической скульптуры; ПК-1.3. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.5. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.6. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять методы и приемы работы с цветом, опираясь на изобразительный язык академической живописи, использовать полученные знания, умения и навыки при создании произведений живописи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные законы создания основных законов изображения предметного мира, окружающей среды и человека; теоретические основы искусства: законы цветовой гармонии, передачи линейной и воздушной перспективы на плоскости, освещенности, объема при помощи тональных и светлотных отношений; приемы создания академической живописи; последовательность ведения работы в живописи; исторические и современные технологические процессы при создании произведений живописи.

**Уметь:**

а) применять знание законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного языка академической живописи; изображать объекты предметного мира, пространство и человека на основе знания их строения и конструкции; анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при работе с натурными постановками, как короткими, так и длительными; при создании произведений живописи; при работе с цветом и цветовыми композициями.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	2	2	2
Часов (час)	288	72	72	72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	288	72	72	72	72
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>					
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Изучение основ академической живописи</b>
	<b>Тема 1.1</b> Натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме. Формирование понятий: качество живописной поверхности, цветовая насыщенность; расширение палитры теплых и холодных цветов.
	<b>Тема 1.2</b> Натюрморт с ограничением цветовой палитры. Формирование понятий: цветовой гаммы, тепло-холодных отношений в условиях ограниченной цветовой палитры.
	<b>Тема 1.3</b> Натюрморт с ограничением светлотных отношений. Формирование понятий: общего светлотного тона работы, тепло-холодных отношений в условиях ограниченных светлотных отношениях.
	<b>Тема 1.4</b> Натюрморт в контрастных цветовых и тональных отношениях. Формирование понятий: мера обобщения с учетом индивидуального восприятия натурной постановки с учетом расширения цветовой палитры; средства выражения художественного образа: форма, цвет, изобразительная фактура.
	<b>Тема 1.5</b> Натюрморт в орнаментальной среде с декоративным обобщением. Формирование понятий: декоративное цветовое и пластическое решение натюрморта, мера обобщения и стилизации.
<b>Тема 1.6</b> Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения с повышенной светлотностью - «Белый натюрморт». Формирование понятий: композиция тематического натюрморта; колористического решения работы с учетом повышенной светлотности;	
Р.2	<b>Изучение основ изображения человека</b>
	<b>Тема 2.1</b> Голова человека на локальном цветовом фоне (с привлечением одетой натуры). Формирование понятий: композиции портрета, анатомического строения головы человека, цветовые отношения в портрете.
	<b>Тема 2.2</b> Голова человека на орнаментальном фоне (с привлечением одетой натуры). Формирование понятий: композиции портрета, анатомического строения головы человека, средства выражения художественного образа, определение меры обобщения и стилизации, сочетание орнамента и пластики живой натуры.
	<b>Тема 2.3</b> Голова человека на сложном орнаментальном фоне (с привлечением одетой натуры). Формирование понятий: членение композиции на мелкие, средние и крупные формы, декоративное цветовое решение в портрете, средства выражения художественного образа, определение меры обобщения и стилизации, сочетание орнамента и пластики живой натуры.
	<b>Тема 2.4</b> Детали человеческой фигуры: кисти рук с локтевой частью, стопы с голенью в различных ракурсах (с привлечением одетой (руки) и обнаженной (стопы) натуры). Формирование понятий: анатомия человеческих конечностей с выявлением условности ее изображения; композиционное и цветовое решение формата, продуманность ракурсов с учетом силуэтности.
<b>Тема 2.5</b> Портрет с руками на простом фоне (с привлечением одетой натуры). Формирование понятий: композиция полуфигуры в заданном формате, анатомия и пропорции человеческой полуфигуры, силуэт натуры, выявление декоративных качеств живописной среды; анализ соизмеримости светлотных и цветовых контрастов.	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-6	Тема 1.1	24	-	24	-	-	ПР № 1
1	7-12	Тема 1.2	24	-	24	-	-	ПР№ 2
1	13-18	Тема 1.3	24	-	24	-	-	ПР№ 3
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-6	Тема 1.4	24	-	24	-	-	ПР№ 4
2	7-12	Тема 1.5	24	-	24	-	-	ПР№ 5
2	13-18	Тема 1.6	24	-	24	-	-	ПР№ 6
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-6	Тема 2.1	24	-	24	-	-	ПР№ 7
3	7-12	Тема 2.2	24	-	24	-	-	ПР№ 8
3	13-18	Тема 2.3	24	-	24	-	-	ПР№ 9
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-9	Тема 2.4	36	-	36	-	-	ПР№ 10
4	10-18	Тема 2.5	36	-	36	-	-	ПР№ 11
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>288</b>	-	<b>288</b>	-	-	

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Перечень практических работ:

П.Р.№ 1. Натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме.

П.Р.№ 2. Натюрморт с ограничением цветовой палитры.

П.Р.№ 3. Натюрморт с ограничением светлотных отношений.

П.Р.№ 4. Натюрморт в контрастных цветовых и тональных отношениях.

П.Р.№ 5. Натюрморт в орнаментальной среде с декоративным обобщением.

П.Р.№ 6. Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения с повышенной светлотностью.

П.Р.№ 7. Голова человека на локальном цветовом фоне. Изображение близкое к натуре.

П.Р.№ 8. Голова человека на орнаментальном фоне. Изображение близкое к натуре.

П.Р.№ 9. Голова человека на орнаментальном фоне. Изображение близкое к натуре.

П.Р.№ 10. Детали человеческой фигуры: кисти рук, стопы в различных ракурсах.

П.Р.№ 11. Портрет с руками на простом фоне.

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P.1Тема 1.1	*							*	*					
P.1Тема 1.2	*							*	*					
P.1Тема 1.3, 1.4	*								*					
P.1Тема 1.5	*							*	*					
P.1Тема 1.6														
P.2Тема 2.1	*							*	*					
P.2Тема 2.2-2.5	*							*	*					

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. – Кемерово : КГИК, 2016. – 151 с.– Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
2. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 592 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>

##### 5.1.2Дополнительная литература

1. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко, 2009. – 272 с.
2. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
3. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и придисл. Л. Монаховой. - 7-е изд., испр. - М. : Издатель Д. Аронов, 2011. - 96 с.
4. Живопись : учеб.пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
5. Живопись : Форма, цвет, изобр.: учеб.пособие для студентов вузов / Г. И. Панкшенов . - 2-е изд. - М. : Академия, 2008. - 144 с.

##### 5.2.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Академическая живопись. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

#### **5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы**

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Академическая живопись. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	1 семестр: 3 практических работы (3 задания) 2 семестр: 3 практических работы (3 задания) 3 семестр: 3 практических работы (3 задания) 4 семестр: 2 практических работы (2 задания)
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)



Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

#### 1 семестр

#### **Практическая работа № 1: Натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме.**

Выполнить этюд натюрморта в теплой или холодной цветовой гамме.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, освещенности, объема при помощи тональных градаций.
4. Выполнить этюд натюрморта. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: качество живописной поверхности, цветовая насыщенность; расширение палитры теплых и холодных цветов.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

#### **Практическая работа № 2: Натюрморт с ограничением цветовой палитры.**

Выполнить этюд натюрморта с ограничением цветовой палитры.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, освещенности, объема при помощи тональных градаций.

4. Выполнить этюд натюрморта. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: цветовой гаммы, тепло-холодных отношений в условиях ограниченной цветовой палитры; формирование сознательного отношения к изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

### **Практическая работа № 3: Натюрморт с ограничением светлотных отношений.**

Выполнить этюд натюрморт с ограничением светлотных отношений.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).  
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.

3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, освещенности, объема при помощи тональных градаций.

4. Выполнить этюд натюрморта. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: общего светлотного тона работы, тепло-холодных отношений в условиях ограниченных светлотных отношениях; формирование сознательного отношения к изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

## **2 семестр**

### **Практическая работа № 4: Натюрморт в контрастных цветовых и тональных отношениях.**

Выполнить этюд натюрморта в контрастных цветовых и тональных отношениях.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).  
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.

3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, освещенности, объема при помощи тональных градаций.

4. Выполнить этюд натюрморта. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: мера обобщения с учетом индивидуального восприятия натурной постановки с учетом расширения цветовой палитры; средства выражения художественного образа: форма, цвет, изобразительная фактура; формирование сознательного отношения к изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

### **Практическая работа № 5: Натюрморт в орнаментальной среде с декоративным обобщением.**

Выполнить этюд натюрморта в орнаментальной среде с декоративным обобщением.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, освещенности, объема при помощи тональных градаций.
4. Выполнить этюд натюрморта. Показать владение приемами академической живописи и знания технологических приемов работы с современными материалами современных.

Задание направлено на формирование понятий: декоративное цветное и пластическое решение натюрморта, мера обобщения и стилизации; формирование сознательного отношения к изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

### **Практическая работа № 6: Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения с повышенной светлотностью.**

Выполнить натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения с повышенной светлотностью.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, освещенности, объема при помощи тональных градаций.
4. Выполнить этюд натюрморта. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: композиция тематического натюрморта; колористического решения работы с учетом повышенной светлотности; формирование сознательного отношения к изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

## **3 семестр**

### **Практическая работа № 7: Голова человека на локальном цветовом фоне. Изображение близкое к натуре.**

Выполнить этюд головы человека на локальном цветовом фоне. Изображение близкое к натуре.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения головы человека в цвете.
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения человека (теории искусства), в том числе перспективы и анатомии.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, объема и освещенности, при помощи тональных градаций и тепло-холодных отношений.
4. Выполнить этюд головы человека. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: композиции портрета, анатомического

строения головы человека, цветовые отношения в портрете; овладение изобразительным языком академической живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 60-75см по большой стороне.

### **Практическая работа № 8: Голова человека на орнаментальном фоне. Изображение близкое к натуре.**

Выполнить этюд головы человека на орнаментальном фоне. Изображение близкое к натуре.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения головы человека в цвете.
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения человека (теории искусства), в том числе перспективы и анатомии.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, объема и освещенности, при помощи тональных градаций и тепло-холодных отношений.
4. Выполнить этюд головы человека. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: композиции портрета, анатомического строения головы человека, средства выражения художественного образа, определение меры обобщения и стилизации, сочетание орнамента и пластики живой природы.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 60-75см по большой стороне.

### **Практическая работа № 9: Голова человека на орнаментальном фоне. Изображение близкое к натуре.**

Выполнить этюд головы человека на орнаментальном фоне. Изображение близкое к натуре.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения головы человека в цвете.
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения человека (теории искусства), в том числе перспективы и анатомии.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, передачи воздушной перспективы на плоскости, объема и освещенности, при помощи тональных градаций и тепло-холодных отношений.
4. Выполнить этюд головы человека. Показать владение приемами академической живописи и знания технологических приемов работы с современными материалами современных.

Задание направлено на формирование понятий: членение композиции на мелкие, средние и крупные формы, декоративное цветовое решение в портрете, средства выражения художественного образа, определение меры обобщения и стилизации, сочетание орнамента и пластики живой природы; формирование сознательного отношения к изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 60-75см по большой стороне.

## **4 семестр**

### **Практическая работа № 10: Детали человеческой фигуры: кисти рук, стопы в различных ракурсах.**

Выполнить этюд частей человеческой фигуры: кистей рук, стоп, в различных поворотах и ракурсах.

1. Выполнить эскиз изображения головы человека в цвете.

2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения человека (теории искусства).

3. Выполнить этюд кистей рук и стоп. Показать знания законов цветовой гармонии, воздушной перспективы, объема и освещенности, при помощи тональных градаций и тепло-холодных отношений. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: анатомия человеческих конечностей с выявлением условности ее изображения; композиционное и цветовое решение формата, продуманность ракурсов с учетом силуэтности; формирование владения изобразительным языком академической живописи.

Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 75 см по большой стороне – 2 планшета, либо 100 см по большой стороне - 1 планшет.

### **Практическая работа № 11: Портрет с руками на простом фоне.**

Выполнить этюд портрета с руками на простом фоне.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения полуфигуры с руками в цвете.

2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения человека (теории искусства), в том числе перспективы и анатомии.

3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания законов цветовой гармонии, воздушной перспективы, объема и освещенности, при помощи тональных градаций и тепло-холодных отношений.

4. Выполнить этюд полуфигуры. Показать владение приемами академической живописи.

Задание направлено на формирование понятий: композиция полуфигуры в заданном формате, анатомия и пропорции человеческой полуфигуры, силуэт натуры, выявление декоративных качеств живописной среды; анализ соизмеримости светлотных и цветовых контрастов; формирование сознательного отношения к изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100 см по большой стороне.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### **Оценка «отлично», «зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **Оценка «хорошо», «зачтено»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	К.иск., профессор	зав. кафедрой	С.К. Хабибуллина	
2		-	старший преподаватель	И.А. Манерова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства				С.К.Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3