



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелиц Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ПРОПЕДЕВТИКА)

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (скульптура)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Учебный план	Прием 2023 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2023

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ПРОПЕДЕВТИКА)

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ПРОПЕДЕВТИКА) входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с курсом «Художественное проектирование интерьеров».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Художественное проектирование интерьеров», «Цветоведение и колористика», проведении учебных практико-исполнительской и ознакомительной.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения - работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 7 практических работ и 7 практических внеаудиторных работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1 семестр), экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, ответы на вопросы экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-1. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.2. знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять основные композиционно-художественные приёмы, выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации для выражения художественного образа / проектной идеи, используя полученные навыки, знания и умения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные свойства цвета и цветовые гармонии, пропедевтику.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при создании иллюзорно-пространственных композиций в проектной работе и при работе с архитектурной средой; применять полученные знания при создании произведений монументально-декоративного искусства;
- б) выносить суждения о результатах, связанных с областью изучения;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании ахроматических и хроматических иллюзорно-пространственных композиций в курсовых проектах дисциплины «Проектирование» и произведениях монументально-декоративного искусства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	6	2	3
Часов (час)	216	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	144	72	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	72	36	36
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	36	-	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	30	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Элементы формы
	Тема 1.1. Пластическое равновесие элементов формы. ПР №1. Графическая композиция из букв. Выбор букв определяется инициалами от имени, фамилии или отчества автора. Приоритет – неизобразительные пластические ценности линейной и пятновой графики, буквенные стереотипы не должны ограничивать свободу поиска.

	<p>ПВР №1. Поисковые эскизы из букв с использованием различных графических инструментов.</p> <p>Тема 1.2. Графическая стилизация. ПР №2. Стилизация животного. В качестве объекта стилизации предлагаются изображения представителей животного мира (свободный выбор автора). Запрещено использовать готовые стилизации. Выбрать объект изображения, используя основные источники получения информации. Рекомендуются реалистичные фотоизображения, в которых должны содержаться сложные ракурсы, выразительные позы, моменты движения. Фронтальные и боковые виды нежелательны. ПВР №2. Поисковые эскизы стилизованных изображений животного.</p> <p>Тема 1.3. Текстура. ПР №3. Графические текстуры. Знакомство с явлением текстуры. Тональное и графическое восприятие текстуры. Размерность, динамика, иллюзорная цветность и зрительная весомость текстурных явлений. Взаимодействие текстурного наполнения и «контейнера» для текстуры. ПВР №3. Серия пробных разнообразных текстур.</p>
	<p>Тема 1.4. Пейзаж средствами текстурной графики. ПР №4. Стилизация пейзажа средствами текстурной графики. Выбрать объект изображения, используя основные источники получения информации. В качестве исходного материала рекомендуются реалистичные фотоизображения картин природы (свободный выбор автора). Необходимо выбирать изображения с отчетливым разделением глубинных планов и наличием разнохарактерных материалов. ПВР №4. Эскиз пейзажа в карандашной модели.</p>
Р2	Цвет
	<p>Тема 2.1. Цветовое тело. ПР №5. Цветовое тело. Знакомство с моделью четырехчастного цветового тела, раскрывающей три вида цветового движения: от цвета к цвету, от цвета к белому и от цвета к черному. Три вида цветового взаимодействия (родственное, родственно-контрастное и контрастное) и их пространственное положение в структуре цветового тела. Особенности практического достижения «правильного» цвета при работе с гуашевыми красками. ПВР №5. Модели цветового тела.</p> <p>Тема 2.2. Создание чистого цвета. ПР №6. Абстрактная композиция по заполнению заданной сетчатой структуры. Знакомство с преобразованием цвета от чистого (без ахроматических добавок) к абсолютному ахроматическому эквиваленту. Динамика и количественные отношения в достижении выразительных отношений чистых и блеклых красок. ПВР №6. Десятичастная шкала перехода от чистого цвета к ахроматике.</p> <p>Тема 2.3. Цветопластическая стилизация. ПР №7. Объекты стилизации - представители животного мира или пейзаж. Способ стилизации: плоскостное изображение на основе линий и пятен с преодолением «закрытого» силуэта. Осознанное преувеличение увиденных автором ярких пластических явлений природы. Знакомство с двумя видами взаимодействия «фигуры» и «фона». Цветопластические приемы организации отношений фигуры и фона. ПВР №7. Ахроматический и цветовой эскизы стилизации изображения.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.3 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-4	P1Тема 1.1	24	–	8	–	16	ПР №1, ПВР №1
1	5-9	P1Тема 1.2	30	–	10	–	20	ПР №2, ПВР №2
1	10-13	P1Тема 1.3	24	–	8	–	16	ПР №3, ПВР №3
1	14-18	P1Тема 1.4	30	–	10	–	20	ПР №4, ПВР №4
		Итого за 1 семестр:	108	–	36	–	72	Зачет с оценкой
2	1-6	P2 Тема 2.1	36	–	12	–	24	ПР №5, ПВР №5
2	7-12	P2Тема 2.2	36	–	12	–	24	ПР №6, ПВР №6
2	13-18	P2 Тема 2.3	36	–	12	–	24	ПР №7, ПВР №7
2		Подготовка к экзамену:	36				36	
		Итого за 2 семестр:	108	–	36	–	72	Экзамен
		Итого:	216	–	72	–	144	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Поисковые эскизы из букв с использованием различных графических инструментов.
2. Поисковые эскизы стилизованных изображений животного.
3. Серия пробных разнообразных текстур.
4. Эскиз пейзажа в карандашной модели.
5. Модели цветового тела.
6. Десятичастная шкала перехода от чистого цвета к ахроматике.
7. Ахроматический и цветовой эскизы стилизации изображения.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1					*					*						
P2					*					*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.3 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 с.
2. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
3. Формальная композиция: Творческий практикум : учебное пособие / Е.В. Жердев. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 368 с.
2. Основы композиции : практикум / С. Н. Коломиец, Н. В. Черушова. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2016. - 120 с.
3. Якушева, М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учебное пособие для вузов / М. С. Якушева; МГХПУ им. С. Г. Строганова. - М. : В. Шевчук, 2009. - 240 с.
4. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация : с дополнительными образцами трансформации мотивов флоры и фауны / М. С. Якушева ; МГХПУ им. С. Г. Строганова. - М. : В. Шевчук, 2012. - 208 с.
5. Орнамент : композиционно-классические построения / Я. Чернихов. - М. : Сварог и К, 2007. - 192 с.
6. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 217 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/424107>.

5.4 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Основы композиции (Пропедевтика). Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

2. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб. - методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015
3. Геометрический орнамент: метод разработки/ Л.С. Карташова. – Архитектон, 2008.
4. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования: Метод. Разработки / Н.В.Лупанова – Екатеринбург, 2002.
5. Научная библиотека УрГАХУ. Раздел «Текстильная композиция» (сайт <http://irbis.usaaa.ru>)

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. История орнамента [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Буткевич Л.М. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008917.html>
2. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009. -Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>
3. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html>
4. Цветная графика [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>
5. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ -Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу

ратуру и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории для проведения практических занятий: столы и стулья аудиторные.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ по темам занятий	1 семестр: ПР №1 – 2 задания ПР №2 – 2 задания ПР №3 – 2 задания ПР №4 – 3 задания

		2 семестр: ПР №5 – 2 задания ПР №6 – 2 задания ПР №7 – 2 задания
3	Выполнение практических внеаудиторных работ	1 семестр: ПВР №1 – 2 задания ПВР №2 – 2 задания ПВР №3 – 2 задания ПВР №4 – 2 задания 2 семестр: ПВР №5 – 2 задания ПВР №6 – 1 задание ПВР №7 – 2 задания
4	Зачет с оценкой в 1 семестре	Выставляется по результатам выполнения всех работ семестра
5	Экзамен во 2 семестре	11 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

1 семестр

Практическая работа № 1. Графическая композиция из букв.

Задание направлено на знакомство с понятием «событие формы», формирование представлений о пластическом уравнивании элементов формы.

Главная задача: выразить проектную идею, используя динамичные пропорциональные отношения, их ярко выраженные различия, исключая симметрию.

Задание:

1. Выполнить поисковые эскизы графической конструкции на прежней буквенной основе с использованием и линий, и пятен. Сравнительная оценка «событий формы» для линий и пятен в отдельности и во взаимодействии друг с другом. Осознанный выбор акцента. Исключить количественное равенство в отношениях линий и пятен.

2. На материале эскизов выбрать по два разнохарактерных варианта, с целью доработки и представления окончательного продукта.

Практическая работа №2. Стилизация животного.

Задание направлено на знакомство с явлением художественного «отстранения» природы.

Главная задача: выполнить композиционные поисковые эскизы в черно-белом варианте, используя изобразительные средства и способы проектной графики. В приоритетах работы остаются абстрактные ценности линейной и пятновой графики. Изобразительные подробности объекта должны быть серьёзно ограничены. «Узнаваемость» объекта изображения достигается осознанным преувеличением отдельных его пластических признаков.

Задание:

1. Выполнить поисковые эскизы стилизованных изображений животного с использованием и пятна, и линии.

2. На материале эскизов выбрать по два разнохарактерных варианта, с целью редактирования и представления окончательного продукта. Объекты разработки (животные) применительно к технике исполнения могут быть разными.

Практическая работа №3. Текстура.

Задание направлено на знакомство с явлением текстуры, ее тональным и графическим восприятием: размерность, динамика, иллюзорная цветность и зрительная весомость текстурных явлений; взаимодействие текстурного наполнения и «контейнера» для текстуры.

Главная задача: выразить художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.

Задание:

1. Выполнить эскиз абстрактной композиции с текстурным наполнением. Задается несколько моделей структурной разбивки квадрата (сетки) для заполнения авторскими текстурами. В качестве предварительного шага рекомендуется выполнение эскиза тональных отношений в карандашной модели.

2. На материале эскизных исследований выполняется итоговая работа, которая включает абстрактную композицию, демонстрирующую единство тональных и текстурных явлений. Вторым элементом работы должна стать 10-частная текстурная шкала.

Практическая работа №4. Стилизация пейзажа средствами текстурной графики.

Задание направлено на формирование умения переводить реалистичное изображение в состояние текстурной графики.

Главная задача: раскрыть возможные способы «перевода» реалистичного изображения в состояние текстурной графики, используя витражный принцип текстурной графики.

Задание:

1. Подбор 3-5 фотоизображений для определения «рабочего» сюжета.

2. Создание структурной (витражной) сетки как основы текстурного заполнения, с использованием изобразительных средств и приёмов проектной графики.

3. Выполнение итоговой работы с применением текстур.

2 семестр

Практическая работа №5. Цветовое тело.

Задание направлено на знакомство с моделью четырехчастного цветового тела, раскрывающей три вида цветового движения: от цвета к цвету, от цвета к белому и от цвета к черному.

Главная задача: показать три вида цветового взаимодействия (родственное, родственно-контрастное и контрастное) и их пространственное положение в структуре цветового тела.

Задание:

1. Выполнение цветовой трансформации каждой абстрактной композиции, выполненной в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой группе, в светлое и темное состояние. Всего 6 работ. Выполнение рекомендованных границ цветовой палитры должно стимулировать осознанный выбор цветового акцента.

2. Компоновка девяти цветовых композиций и цветового тела на листе формата А3.

Практическая работа №6. Абстрактная композиция по заполнению заданной сетчатой структуры.

Задание направлено на знакомство с преобразованием цвета от чистого (без ахроматических добавок) к абсолютному ахроматическому эквиваленту.

Главная задача: выявить количественные пропорции в достижении выразительности во взаимоотношениях чистых и блеклых красок.

Задание:

1. Выполнение абстрактной композиции по заполнению заданной сетчатой структуры красками из 10 частной шкалы. Композиционным центром должна стать зона чистого цвета. Баланс отношений чистого и блеклого цвета. Достижение эффекта свечения чистого цвета.

2. Компоновка работ на листе формата А4.

Практическая работа №7. Объекты стилизации - представители животного мира или пейзаж.

Задание направлено на знакомство с двумя видами взаимодействия «фигуры» и «фона», изучение цветопластических приемов организации отношений фигуры и фона.

Главная задача: выполнить плоскостное изображение на основе линий и пятен с преодолением «закрытого» силуэта, используя осознанное преувеличение увиденных автором ярких пластических явлений натуры. Выполнение работ на двух отдельных листах формата А4.

Задание:

1. Выполнение целостной цветовой композиции с разделением фигуры и фона (моноцентричная структура).

2. Выполнение цветовой композиции без разделения на фигуру и фон (полицентричная структура). Цветовая палитра может быть полностью обновлена.

8.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1 семестр

Практическая внеаудиторная работа №1. Поисковые эскизы из букв с использованием различных графических инструментов.

Выбор букв определяется инициалами от имени, фамилии или отчества автора. Приоритет – неизобразительные пластические ценности линейной и пятновой графики, буквенные стереотипы не должны ограничивать свободу поиска.

Задание:

1. Выполнить поисковые эскизы из букв с использованием графического инструмента, создающего тонкую, неизменной толщины линию (перо, линер, рапидограф, фломастер) черного цвета. Виды очертаний (прямолинейные, ломаные, округлые) – не регламентируются. Все линии выполняются «от руки». Ориентиром для поиска должны стать выразительные возможности самой линии.

2. Выполнить поисковые эскизы из букв с использованием графического инструмента, создающего пятно черного цвета (плакатное перо, плоская кисть, широкий фломастер). Анализ выразительных возможностей пятна, динамика пятна, эффект наложения, активность пустот.

Практическая внеаудиторная работа №2. Поисковые эскизы стилизованных изображений животного.

В качестве объекта стилизации предлагаются изображения представителей животного мира (свободный выбор автора). Запрещено использовать готовые стилизации. Выбрать объект изображения, используя основные источники получения информации. Рекомендуются реалистичные фотоизображения, в которых должны содержаться сложные ракурсы, выразительные позы, моменты движения. Фронтальные и боковые виды нежелательны.

Задание:

1. Выполнить поисковые эскизы стилизованных изображений животного с использованием тонкой линии неизменной ширины, с использованием средств проектной графики.
2. Выполнить поисковые эскизы стилизованных изображений животного с использованием пятна.

Практическая внеаудиторная работа №3. Серия пробных разнообразных текстур.

Работа с различными инструментами для выполнения текстур.

Задание:

1. Выполнить серию пробных максимально разнообразных текстур от светлых до максимально темных (не менее 10 градаций по 3 варианта для каждой), с использованием изобразительных средств и приёмов проектной графики.
2. Выполнить пробную тональную 10-частную шкалу с использованием одной текстуры, контролируя пошаговую равномерность изменения тона - от светлого до темного.

Практическая внеаудиторная работа №4. Эскиз пейзажа в карандашной модели.

Выбрать объект изображения, используя основные источники получения информации. В качестве исходного материала рекомендуются реалистичные фотоизображения картин природы (свободный выбор автора). Необходимо выбирать изображения с отчетливым разделением глубинных планов и наличием разнохарактерных материалов.

Задание:

1. Выполнить композиционные поисковые эскизы в черно-белом варианте, используя изобразительные средства и способы проектной графики.
2. Выполнение эскиза тональных отношений в карандашной модели.

2 семестр

Практическая внеаудиторная работа №5. Модели цветового тела.

Особенности практического достижения «правильного» цвета при работе с гуашевыми красками.

Задание:

1. Выполнение фрагмента модели четырехчастного цветового тела с преодолением особенностей фактического результата при смешении красок. Личный опыт практического достижения необходимого цвета.
2. Выполнение абстрактных композиций по заполнению заданной сетчатой структуры красками родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой группы. Выбор цветовой палитры определяется автором строго в рамках правил группового соответствия. Всего 3 работы.

Практическая внеаудиторная работа №6. Десятичастная шкала перехода от чистого цвета к ахроматике.

Динамика и количественные отношения в достижении выразительных отношений чистых и блеклых красок.

Задание:

1. Выполнение 10 частной шкалы перехода от чистого цвета к ахроматике с соблюдением постоянства светлотной характеристики.

Практическая внеаудиторная работа № 7. Ахроматический и цветовой эскизы стилизации изображения.

Способ стилизации: плоскостное изображение на основе линий и пятен с преодолением «закрытого» силуэта.

Задание:

1. Подбор «персонажей» с точки зрения перспектив авторской стилизации изображения. Создание ахроматического эскиза с достижением выразительных отношений линейной и пятновой графики.
2. Преобразование ахроматической модели в цветовое решение с применением освоенных ранее выразительных возможностей цвета.

8.3.3 Процедура выставления зачета с оценкой в 1 семестре.

Оценка выставляется с учетом посещения аудиторных занятий, выполнения всех работ семестра.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении ти-

- повых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.4 Перечень вопросов к экзамену во 2 семестре:

1. Способы пластического уравнивания элементов композиции.
2. Средства графического преобразования натуры.
3. Особенности восприятия текстуры: размерность, динамика, иллюзорная цветность и зрительная весомость текстурных явлений.
4. Особенности взаимодействия текстурного наполнения и «контейнера» для текстуры.
5. Три вида цветового движения.
6. Три вида цветового взаимодействия.
7. Пример родственных цветовых отношений и пространственное положение цветов в структуре цветового тела.
8. Пример родственно-контрастных цветовых отношений и пространственное положение цветов в структуре цветового тела.
9. Пример контрастных цветовых отношений и пространственное положение цветов в структуре цветового тела.
10. Пример преобразованием цвета от чистого (без ахроматических добавок) к абсолютному ахроматическому эквиваленту.
11. Цветопластические приемы организации отношений фигуры и фона.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра КХП	профессор	Зав. кафедрой	С.Ф. Бойцов	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				С.Ф. Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

