



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
 Проректор по учебной работе
 В.И. Исаченко
 «01» сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки(Специальность)		Монументально-декоративное искусство
Код направления и уровня подготовки		54.05.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Монументально-декоративное искусство (скульптура)
Учебный план		Прием 2017
Форма обучения		Очная

* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование», «Основы художественного производства», а результаты ее изучения будут использованы для освоения следующих дисциплин: «Выполнение проекта в материале», производственной технологической и преддипломной практик.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 16 тем и предусматривает выполнение 16 практических работ. Дает основные знания, умения и навыки изображения человека средствами академической скульптуры.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 16 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, самостоятельной работы, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-5: готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах
ПСК-2.8: способность создания специальной скульптуры

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности создавать произведения академической скульптуры, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать основные законы построения объемной пластики человека, влияние анатомического строения на пластическую форму; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений академической скульптуры; технические и технологические приемы в академической скульптуре.

Уметь:

а) применять знание и понимание законов композиции, построения объемной пластики человека, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; техники круглой скульптуры и рельефа; выражать свой творческий замысел средствами скульптуры с учетом архитектурной ситуации; уметь мыслить нестандартно и образно; работать с различными пластическими материалами; создавать произведения монументально-декоративной скульптуры;

б) выносить суждения о применении тех или иных художественных материалов и техник в скульптуре;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с натурными постановками; при создании произведений академической скульптуры.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия				Самостоятельная работа											Итого	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий		
5	4	144	108		108		36											36	30
6	4	144	108		108		36											36	30
7	4	144	108		108		36											36	30
8	4	144	108		108		36											36	30
9	4	144	108		108		36											36	30
10	4	144	108		108		36											36	30
11	4	144	108		108		36											36	30
Итого	28	1008	756		756		252									0		252	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	Тема 1. Короткий этюд (с привлечением обнаженной натуры). Закрепление знаний об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры с учетом анатомических особенностей и с применением весовых, линейных, осевых категорий. ПР 1. Короткий этюд обнаженной модели. Размер: длина по изгибу 15-17см; материал - пластилин, воск, шамот.

T2	<p>Тема 2. Короткий этюд одетой модели (с привлечением одетой натуры). Изучение закономерностей расположения складок одежды, приемов трактовки одетой фигуры.</p> <p>ПР 2. Короткий этюд одетой модели в том же движении, что и обнаженная модель, Размер: длина по изгибу 15-17см; материал – пластилин, воск, шамот.</p>
T3	<p>Тема 3. Сидящая обнажённая модель – рельеф (с привлечением обнаженной натуры). Изучение закономерностей расположения и построения частей тела, планов в рельефе. Умение работать в пластическом материале - глина.</p> <p>ПР 3. Сидящая модель – рельеф. Размер работы не менее 0,5 квадратного метра; материал – глина.</p>
T4	<p>Тема 4. Полуфигура с руками (с привлечением обнаженной натуры). Изучение особенностей объёмно-пространственного построения человеческой фигуры, проработка деталей.</p> <p>ПР 4. Этюд полуфигуры с руками (обнаженная модель). Размер: высота - одна натуральная величина; материал – глина.</p>
T5	<p>Тема 5. Обнажённая сидящая модель (с привлечением обнаженной натуры). Изучение закономерностей расположения и построения частей тела в сложном движении.</p> <p>ПР 5. Обнажённая сидящая модель. Размер: длина по изгибу около 22см; материал – пластилин, шамот.</p>
T6	<p>Тема 6. Короткий этюд обнаженной модели (с привлечением обнаженной натуры). Закрепление знаний об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры с применением весовых, линейных, осевых категорий.</p> <p>ПР 6. Короткий этюд стоящей обнаженной модели. Размер: длина по изгибу около 22см; материал – пластилин, шамот.</p>
T7	<p>Тема 7. Короткий этюд на сложное движение (с привлечением обнаженной натуры). Продолжение изучения объёмно-пространственного построения человеческой фигуры в сложном движении, внимание на взаимодействие плечевого пояса к грудной клетке и тазу.</p> <p>ПР 7. Короткий этюд обнаженной модели на сложное движение. Размер: длина по изгибу 15-17 см; материал – пластилин, воск, шамот.</p>
T8	<p>Тема 8. Обнажённая модель, стоящая с полуоборотом (с привлечением обнаженной натуры). Изучение анатомии в сложном пространственном расположении, внимание на взаимодействие плечевого пояса к грудной клетке и тазу.</p> <p>ПР 8. Этюд обнажённой модели, стоящей с полуоборотом. Размер: высота с плинтотом 80см; материал – глина.</p>
T9	<p>Тема 9. Двойная постановка (с привлечением двух обнаженных натур). Сидящая и лежащая обнаженные модели в сложном движении. Передача взаимодействия двух объёмов.</p> <p>Умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск / шамот.</p> <p>ПР 9. Двойная постановка. Размер работы: длина по изгибу 22см; материал – пластилин, воск, шамот.</p>
T10	<p>Тема 10. Лежащая обнаженная модель (с привлечением обнаженной натуры). Изучение пластики лежащей фигуры; изменений анатомической формы в сложном пространственном движении.</p> <p>ПР 10. Этюд лежащей обнаженной модели. Размер: длина по изгибу до 100 см; материал – глина.</p>
T11	<p>Тема 11. Двойная постановка (с привлечением двух обнаженных натур). Стоящая и сидящая обнаженные модели. Передача взаимодействия двух объёмов.</p> <p>Умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот.</p> <p>ПР 11. Двойная постановка. Размер работы: высота с плинтотом 32 см; материал –</p>

	пластилин, воск, шамот.
T12	Тема 12. Сидящая обнажённая модель (с привлечением обнаженной натуры). Сужение шкалы веса и линейных размеров; проработка деталей. Умение работать в пластическом материале – пластилин. ПР 12. Этюд сидящей обнажённой модели. Размер работы: длина по изгибу 22см; материал – пластилин.
T13	Тема 13. Сидящая одетая модель (близкая к натуральной величине) (с привлечением одетой натуры). Продолжение изучения особенностей объёмно-пространственного построения одетой модели в сложном движении близкой к натуральной величине, особое внимание на проработку деталей. ПР 13. Этюд сидящей одетой модели близкой к натуральной величине. Размер: высота - длина по изгибу до 150 см; материал – глина.
T14	Тема 14. Стоящая обнаженная модель (с привлечением обнаженной натуры). Сужение шкалы веса и линейных размеров. Умение работать в пластическом материале – пластилин. ПР 14. Этюд стоящей обнажённой модели. Размер работы: высота с плинтосом 22см; материал – пластилин.
T15	Тема 15. Стоящая обнаженная модель в натуральную величину (с привлечением обнаженной натуры). Изучение особенностей объёмно-пространственного построения человеческой фигуры в натуральную величину, проработка деталей. ПР 15. Этюд стоящей обнаженной модель в натуральную величину. Размер: высота - одна натуральная величина; материал – глина.
T16	Тема 16. Стоящая обнажённая модель в сложном движении в натуральную величину (с привлечением обнаженной натуры). Завершающая курс постановка. Выявление особенностей объёмно-пространственного построения модели в сложном движении, проработка деталей ПР 16. Длительный этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении в натуральную величину. Размер: высота - одна натуральная величина; материал – глина.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-4	Тема 1.	32	-	24	8	Практ. работа №1
5	5-10	Тема 2.	48	-	36	12	Практ. работа №2
5	11-18	Тема 3.	64	-	48	16	Практ. работа №3
		Итого 5 семестр:	144	-	108	36	Зачет с оценкой
6	1-4	Тема 4.	64	-	48	16	Практ. работа №4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
6	5-10	Тема 5.	48	-	36	12	Практ. работа №5
6	11-18	Тема 6.	32	-	24	8	Практ. работа №6
		Итого 6 семестр:	144	-	108	36	Зачет с оценкой
7	1-4	Тема 7.	32	-	24	8	Практ. работа №7
7	5-12	Тема 8.	64	-	48	16	Практ. работа №8
7	13-18	Тема 9.	48	-	36	12	Практ. работа №9
		Итого 7 семестр:	144	-	108	36	Зачет с оценкой
8	1-12	Тема 10.	96	-	72	24	Практ. работа №10
8	13-18	Тема 11.	48	-	36	12	Практ. работа №11
		Итого 8 семестр:	144	-	108	36	Зачет с оценкой
9	1-4	Тема 12.	32	-	24	8	Практ. работа №12
9	5-18	Тема 13.	112	-	84	28	Практ. работа №13
		Итого 9 семестр:	144	-	108	36	Зачет с оценкой
10	1-4	Тема 14.	32	-	24	8	Практ. работа №14
10	5-18	Тема 15.	112	-	84	28	Практ. работа №15
		Итого 10 семестр:	144	-	108	36	Зачет с оценкой
11	1-18	Тема 16.	144	-	108	36	Практ. работа №16
		Итого 11 семестр:	144	-	108	36	Зачет с оценкой
		Итого:	1008	-	756	252	

3.2 Другие виды занятий

«не предусмотрено»

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

«не предусмотрено»

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

«не предусмотрено»

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

«не предусмотрено»

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

«не предусмотрено»

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

«не предусмотрено»

3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ
«не предусмотрено»

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ
«не предусмотрено»

3.3.8 Примерная тематика клаузур
«не предусмотрено»

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Групповая взаимооценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Тема 1-2.								*							
Тема 3.								*	*						
Тема 4-6.								*	*						
Тема 7.								*	*						
Тема 8-10.								*	*						
Тема 11.								*	*						
Тема 12-13.								*	*						
Тема 14.								*	*						
Тема 15.								*	*						
Тема 16.								*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

[Весь перечень литературы приводится в соответствии с ГОСТ 7.1-2003]

5.1.1 Основная литература

1. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская . - Таганрог : Изд-о Южного федерального университета, 2016. - 166 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>
2. Жилкин Г. Д. Рельеф: композиционные принципы / Г. Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. – 120 с. Гриф УМО.

3. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 464 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие /

О.Н. Нижибицкий. – СПб.: Политехника, 2011. - 211 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

2. Образ человека в скульптуре : учеб. пособие / Е. М. Самсонова ; Тихоокеанский гос. ун-т. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2010. - 116 с.

3. Выразительность скульптурной пластики в керамике : учебно-метод. пособие / В. А. Саргсян ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Ханты-Мансийск : ХМИДиПИ, 2012. - 44 с.

4. Скульптура в камне XX-XXI века / сост.: Е. Василевская. - СПб. : Русский музей : Palace Editions, 2015. - 96 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

«не используются»

5.3.2 Базы данных

«не используются»

5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

«не используются»

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной

деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оборудованная раковиной и поддоном, вращающимся подиумом для модели, ширмой, скульптурными столами различными по высоте и рабочей плоскости, емкостями для разведения глины, шамота, стеллажами для хранения студенческих работ, глаголей, каркасов, инструментов, помещением для хранения материалов.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	5 семестр- 3 работы (3 задания) 6 семестр- 3 работы (3 задания) 7 семестр- 3 работы (3 задания) 8 семестр- 2 работы (2 задания) 9 семестр- 2 работы (2 задания)

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		10 семестр- 2 работы (2 задания) 11 семестр- 1 работа (1 задание)
3	Зачет с оценкой (5-11 семестры)	Выполнение всех практических работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

5 семестр

Практическая работа 1. Короткий этюд обнаженной модели. Размер: длина по изгибу 15-17см; материал - пластилин, воск, шамот.

Специальная скульптура. Закрепление знаний об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры с учетом анатомических особенностей и с применением весовых, линейных, осевых категорий. Умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот.

Практическая работа 2. Короткий этюд одетой модели в том же движении, что и обнаженная модель. Размер: длина по изгибу 15-17см; материал – пластилин, воск, шамот. Специальная скульптура. Изучение закономерностей расположения складок одежды, приемов трактовки одетой фигуры. Умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот.

Практическая работа 3. Сидящая модель – рельеф.

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		10 семестр- 2 работы (2 задания) 11 семестр- 1 работа (1 задание)
3	Зачет с оценкой (5-11 семестры)	Выполнение всех практических работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

5 семестр

Практическая работа 1. Короткий этюд обнаженной модели. Размер: длина по изгибу 15-17см; материал - пластилин, воск, шамот.

Специальная скульптура. Закрепление знаний об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры с учетом анатомических особенностей и с применением весовых, линейных, осевых категорий. Умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот.

Практическая работа 2. Короткий этюд одетой модели в том же движении, что и обнаженная модель. Размер: длина по изгибу 15-17см; материал – пластилин, воск, шамот. Специальная скульптура. Изучение закономерностей расположения складок одежды, приемов трактовки одетой фигуры. Умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот.

Практическая работа 3. Сидящая модель – рельеф.

Размер работы не менее 0,5 квадратного метра; материал – глина. Изучение закономерностей расположения и построения частей тела, планов в рельефе. Умение работать в пластическом материале – глина.

6 семестр

Практическая работа 4. Этуд полуфигуры с руками (обнаженная модель). Размер: высота - одна натуральная величина; материал – глина. Специальная скульптура. Изучение особенностей объёмно-пространственного построения человеческой фигуры, проработка деталей. Умение работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 5. Обнажённая сидящая модель. Размер: длина по изгибу около 22см; материал – пластилин, шамот.

Специальная скульптура. Изучение закономерностей расположения и построения частей тела в сложном движении. Умение работать в пластическом материале – пластилин/ шамот.

Практическая работа 6. Короткий этюд стоящей обнаженной модели. Размер: длина по изгибу около 22см; материал – пластилин, шамот.

Специальная скульптура. Закрепление знаний об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры с применением весовых, линейных, осевых категорий. Умение работать в пластическом материале – пластилин/ шамот.

7 семестр

Практическая работа 7. Короткий этюд обнаженной модели на сложное движение. Размер: длина по изгибу 15-17 см; материал – пластилин, воск, шамот.

Специальная скульптура. Продолжение изучения объёмно-пространственного построения человеческой фигуры в сложном движении, внимание на взаимодействие плечевого пояса к грудной клетке и тазу. Умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот.

Практическая работа 8. Этуд обнажённой модели, стоящей с полуоборотом. Размер: высота с плинтосом 80см; материал – глина.

Специальная скульптура. Изучение анатомии в сложном пространственном расположении, внимание на взаимодействие плечевого пояса к грудной клетке и тазу. Умение работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 9. Двойная постановка.

Размер работы: длина по изгибу 22см; материал – пластилин, воск, шамот. Сидящая и лежащая обнаженные модели в сложном движении. Передача взаимодействия двух объёмов. Умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот.

8 семестр

Практическая работа 10. Этуд лежащей обнаженной модели. Размер: длина по изгибу до 100 см; материал – глина.

Изучение пластики лежащей фигуры; изменений анатомической формы в сложном пространственном движении. Умение работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 11. Двойная постановка.

Размер работы: высота с плинтосом 32 см; материал – пластилин, воск, шамот. Стоящая и сидящая обнаженные модели, специальная скульптура. Передача взаимодействия двух объёмов. Умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот.

9 семестр

Практическая работа 12. Этуд сидящей обнажённой модели.

Размер работы: длина по изгибу 22см; материал – пластилин. Сужение шкалы веса и линейных размеров; проработка деталей. Умение работать в пластическом материале – пластилин.

Практическая работа 13. Этуд сидящей одетой модели близкой к натуральной величине. Размер: высота - длина по изгибу до 150 см; материал – глина.

Продолжение изучения особенностей объёмно-пространственного построения одетой модели в сложном движении близкой к натуральной величине, особое внимание на проработку деталей. Умение работать в пластическом материале – глина.

10 семестр

Практическая работа 14. Этуд стоящей обнажённой модели.

Размер работы: высота с плинтосом 22см; материал – пластилин. Сужение шкалы веса и линейных размеров. Умение работать в пластическом материале – пластилин.

Практическая работа 15. Этуд стоящей обнаженной модель в натуральную величину. Размер: высота - одна натуральная величина; материал – глина.

Изучение особенностей объёмно-пространственного построения человеческой фигуры в натуральную величину, проработка деталей. Умение работать в пластическом материале – пластилин/ воск/ шамот/глина.

11 семестр

Практическая работа 16. Длительный этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении в натуральную величину. Размер: высота - одна натуральная величина; материал – глина.

Завершающая курс постановка. Выявление особенностей объёмно-пространственного построения модели в сложном движении, проработка деталей. Задание, раскрывающее творческий потенциал и способности обучающегося.

8.3.2 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

Самостоятельная работа обучающегося для следующих практических работ заключается в завершении задания в аудитории, начатого под руководством преподавателя на занятии:

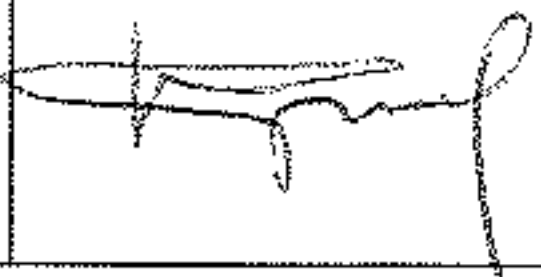
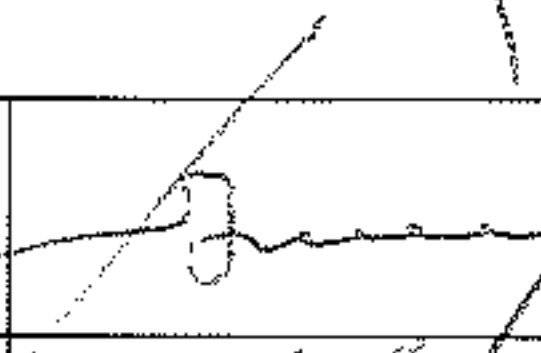


1. Короткий этюд обнаженной модели.
2. Короткий этюд одетой модели в том же движении, что и обнаженная модель.
3. Сидящая модель – рельеф.
4. Этюд полуфигуры с руками (обнаженная модель).
5. Обнажённая сидящая модель.
6. Короткий этюд стоящей обнаженной модели.
7. Короткий этюд обнаженной модели на сложное движение.
8. Этюд обнажённой модели, стоящей с полуоборотом.
9. Двойная постановка.
10. Этюд лежащей обнаженной модели.
11. Двойная постановка.
12. Этюд сидящей обнажённой модели.
14. Этюд стоящей обнажённой модели.
15. Этюд стоящей обнаженной модель в натуральную величину.
16. Длительный этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении в натуральную величину.

8.3.3 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра практических работ комиссией из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине. Оценка по дисциплине при промежуточной аттестации – среднеарифметическая оценок за все практические работы в семестре.

Итоговая оценка по дисциплине – оценка за 11 семестр по дисциплине.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра монументально-декоративного искусства	профессор	профессор	Ю.В. Крылов	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры:				
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства			В.В. Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторам, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, но ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, но ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, но ниже 50%.
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент не может продемонстрировать навыки и опыт в области изучения.
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4