



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ПРОПЕДЕВТИКА)

Направление подготовки (Специальность)	Монументально-декоративное искусство	
Код направления и уровня подготовки	54.05.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет	
Специализация (согласно ОХОП)	Монументально-декоративное искусство (скульптура)	
Учебный план	Прием 2017*	
Форма обучения	Очная	

* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ПРОПЕДЕВТИКА)

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ПРОПЕДЕВТИКА) входит в базовую часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы композиции (Пропедевтика)», используются при изучении дисциплины «Проектирование».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 разделов.

Раздел 1 «Ахроматическая иллюзорно-пространственная композиция».

Раздел 2 «Хроматическая иллюзорно-пространственная композиция».

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: мастер-класс. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: пропедевтику монументально-декоративного искусства.

Уметь:

- применять знания и понимание принципов создания иллюзорно-пространственных композиций в проектной работе и при работе с архитектурной средой, применять полученные знания при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- выносить суждения о результатах, связанных с областью изучения;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании ахроматических и хроматических иллюзорно-пространственных композиций в произведениях монументально-декоративного искусства; демонстрировать графические навыки в практике составления композиции и их переработки в направлении проектирования любого объекта монументально-декоративного искусства.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	2	72	36		36		36			36									30
2	2	72	36		36		36			36									30
Итого	4	144	72		72		72			72							0		

*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Раздел 1 «Ахроматическая иллюзорно-пространственная композиция»
	Тема 1.1 Линейное построение изображения индивидуального графического знака на основе логотипа. Задание 1. Поиск пластической идеи Задание 2. Эскизная проработка Задание 3. Отбор и оформление окончательного композиционного решения
	Тема 1.2 Взаимодействие линии и пятна. Задание 1. Построение композиции из линий и пятна на материале индивидуального графического знака. Задание 2. Эскизный поиск. Выбор окончательных вариантов.
	Тема 1.3 Тональное расслоение изобразительной поверхности с использованием геометрических форм. Задание 1. Тонально-фактурная растяжка (девятичастная) Задание 2. Тонально-фактурная композиция из геометрических фигур
	Тема 1.4 Поиск композиционной идеи декоративного пейзажа. Задание 1. Выбор темы и объектов разработки. Задание 2. Линейная разработка вариантов. Задание 3. Тональная разработка вариантов. Задание 4. Фактурная разработка вариантов (прямоугольник).
	Тема 1.5 Композиция декоративного пейзажа (тонально- фактурная). Задание 1. Выбор поискового варианта, увеличение масштаба.

	Задание 2. Подбор фактур. Задание 3. Завершение работы над композицией.
Р.2	Раздел 2 «Хроматическая иллюзорно-пространственная композиция»
	Тема 2.1 Основные свойства цвета.
	Тема 2.2 Развертка цветового тела. Построение модели развертки цветового тела.
	Тема 2.3 Построение цветовых гармоний. Линейная основа композиций. Задание 1. Родственная гармония. Задание 2. Родственно-контрастная гармония. Задание 3. Контрастная гармония. Задание 4. Оформление работы.
	Тема 2.4 Композиция «Рождение чистого цвета».
	Тема 2.5 Эскиз композиции «Животное в декоративной среде».
	Тема 2.6 Окончательное решение композиции в круге «Животное в декоративной среде».
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Р.1, Тема 1.1	4	-	2	2	
1	2	Р.1, Тема 1.1, Задание 1	4	-	2	2	
1	3	Р.1, Тема 1.1, Задание 2	4	-	2	2	
1	4	Р.1, Тема 1.1, Задание 3	4	-	2	2	Практ. работа № 1
1	5	Р.1, Тема 1.2, Задание 1	4	-	2	2	
1	6	Р.1, Тема 1.2, Задание 2	4	-	2	2	Практ. работа № 2
1	7	Р.1, Тема 1.3	4	-	2	2	
1	8	Р.1, Тема 1.3, Задание 1	4	-	2	2	
1	9	Р.1, Тема 1.3, Задание 2	4	-	2	2	Практ. работа № 3
1	10	Р.1, Тема 1.4	4	-	2	2	
1	10	Р.1, Тема 1.4, Задание 1	4	-	2	2	
1	10	Р.1, Тема 1.4, Задание 2	4	-	2	2	
1	11	Р.1, Тема 1.4, Задание 3	4	-	2	2	
1	14	Р.1, Тема 1.4, Задание 4	4	-	2	2	Практ. работа № 4
1	15	Р.1, Тема 1.5	4	-	2	2	
1	16	Р.1, Тема 1.5, Задание 1	4	-	2	2	
1	17	Р.1, Тема 1.5, Задание 2	4	-	2	2	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	18	Р.1, Тема 1.5, Задание 3	4	-	2	2	Практ. работа № 5
		Итого за 1 семестр:	72	-	36	36	Зачет с оценкой
2	1	Р.2, Тема 2.1	4	-	2	2	
2	2-3	Р.2, Тема 2.2	8	-	4	4	
2	4	Р.2, Тема 2.3	4	-	2	2	
2	5-6	Р.2, Тема 2.3, Задание 1	8	-	4	4	
2	7-8	Р.2, Тема 2.3, Задание 2	8	-	4	4	
2	9-10	Р.2, Тема 2.3, Задание 3	8	-	4	4	
2	11	Р.2, Тема 2.3, Задание 4	4	-	2	2	Практ. работа № 6
2	12-13	Р.2, Тема 2.4.	8	-	4	4	
2	14-15	Р.2, Тема 2.5.	8	-	4	4	
2	16-18	Р.2, Тема 2.6.	12	-	6	6	Практ. работа № 7
		Итого за 2 семестр:	72	-	36	36	Зачет с оценкой
		Итого:	144	-	72	72	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Другие методы(какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1															
Р.2															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с.
2. Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/41>
3. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
4. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
2. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
3. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учебное пособие для вузов / М. С. Якушева; МГХПУ им. С. Г. Строганова. - М. : В. Шевчук, 2009. - 240 с.
4. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация : с дополнительными образцами трансформации мотивов флоры и фауны : на примере работ студентов, выполненных по программе летней практики / М. С. Якушева ; МГХПУ им. С. Г. Строганова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 208 с.
5. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) : [учеб. издание] / Л. В. Михайлова ; С.-петерб. гос. художеств.-пром. акад. им. А. Л. Штиглица. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 304 с.
6. Основы композиции : практикум / С. Н. Коломиец, Н. В. Черушова ; Нац. исслед. Мордовский гос. ун-т. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2016. - 120 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – *не используется*

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко.

- М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. <http://old.biblioclub.ru/book/55834/>

1. <http://www.elf.ru/photos/24034-dikie-zhivotnye-39-foto.html>

2. http://basik.ru/photo_animals/Nature_Scenes_Animals/

3. <http://www.o-prirode.com/photo/5>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории, столы и стулья.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ по темам занятий	№ 1 – 5 заданий № 2 – 4 задания № 3 – 3 задания № 4 – 5 заданий № 5 – 4 задания № 6- 4 задания № 7- 6 заданий
3	Зачет (1, 2 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр:

Практическая работа № 1. Линейное построение изображения индивидуального графического знака на основе логотипа:

1. Выполнить поиск пластической идеи.
2. Выполнить эскизную проработку. Графическое изображение знака ажурными линиями трех толщин. Материалы: бумага формата А-4; тушь, круглая кисть №2
3. Продолжить эскизную проработку. Графическое изображение знака массивными линиями. Материалы и инструменты: бумага формата А-4; тушь, круглая кисть №5.
4. Осуществить отбор окончательного композиционного решения.
5. Оформить упражнение.

Практическая работа № 2. Взаимодействие линии и пятна:

1. Выполнить построение композиции из линий и пятна на материале индивидуального графического знака (упражнение 1).
2. Выполнить эскизный поиск.
3. Выбрать окончательный вариант.
4. Оформить упражнение.

Практическая работа № 3. Тональное расслоение изобразительной поверхности с использованием геометрических форм:

1. Выполнить тонально-фактурную девятичастную растяжку.
2. Выполнить тонально-фактурную композицию из геометрических фигур
3. Оформить упражнение.

Практическая работа № 4. Поиск композиционной идеи декоративного пейзажа:

1. Выполнить с педагогом выбор темы и объектов разработки.
2. Разработать линейные варианты.
3. Разработать тональные варианты.
4. Разработать фактурные варианты (прямоугольник).
5. Оформить упражнение.

Практическая работа № 5. Композиция декоративного пейзажа (тонально- фактурная):

1. Выполнить с педагогом выбор поискового варианта.
2. Увеличить масштаб.
3. Подобрать фактуры.
4. Оформить упражнение.

2 семестр

Практическая работа № 6. Построение цветовых гармоний. Линейная основа композиций:

1. Разработать эскизы вариантов на тему «Родственная гармония».
2. Разработать эскизы вариантов на тему «Родственно-контрастная гармония».
3. Разработать эскизы вариантов на тему «Контрастная гармония».
4. Оформить упражнение.

Практическая работа № 7. Декоративная композиция «Животное в декоративной среде»:

1. Выполнить поиск и анализ аналогов.

2. Разработать эскизы композиции, выполненные карандашом. Формат А-3.
3. Найти цветовое решение композиции. Формат А-3.
4. Выполнить два варианта композиции в теплой и холодной гаммах. Формат А-2.
5. Выполнить окончательное решение декоративной хроматической композиции в круге. Формат А 2.
6. Оформить работу.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

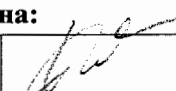
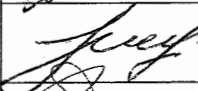

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-Художественной подготовки	Кандидат искусствоведения, профессор	Зав.кафедрой	С.Ф.Бойцов	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой КХП			С.Ф.Бойцов		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина		
Директор Института изобразительных искусств			О.В.Загребин		

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4