



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко

«03» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Направление подготовки	Монументально-декоративное искусство	
Код направления и уровня подготовки	54.05.01.	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17 октября 2016 г.
	№	1301
Тип образовательной программы	Специалитет	
Профиль	Монументально-декоративное искусство (скульптура)	
Учебный план	Прием 2017 года	
Форма обучения	Очная	

* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.2018 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЫ входит в вариативную часть дисциплин образовательной программы специалитета. Изучение данного курса базируется на освоении дисциплины «История изобразительных искусств». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «История монументальной скульптуры» используются при изучении дисциплин: «Теория архитектурного ансамбля», «Современное монументальное искусство», при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в процессе профессиональной деятельности.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина включает изучение истории монументальной скульптуры, начиная с эпохи Первобытности, Древности и Античности и Средневековья. Подробно изучается монументальная живопись эпохи Возрождения XV – XVI веков, монументальная живопись Нового времени, включая итальянское барокко в плафонных композициях Д.Б. Гаулли и А. Поццо, а также росписи Версаля. Уделяется внимание монументально-декоративной живописи Д.Б. Тьеполо и С. Риччи. Рассматривается монументальная живопись последней четверти XIX – рубежа XX веков.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции-визуализации, дискуссионный метод.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 5 семестре – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольной работы, устного опроса и экзамена.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ПСК-2.6 готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность применять полученные знания об истории монументальной скульптуры в творческом процессе; обладать реальными знаниями об этапах развития монументального искусства, уметь применять эти знания при выполнении учебных заданий и ВКР, а также в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: как ведутся работы с архитектурно-пространственной средой в разные исторические эпохи; сущность архитектурного ансамбля и синтеза скульптуры и архитектуры; процессы формирования и развития основных этапов истории декоративно-монументального искусства; историю искусства и культуры.

Уметь:

а) применять знание и понимание исторически сложившихся процессов монументально-декоративной композиции при выполнении выпускной квалификационной работы и собственной профессиональной деятельности;

б) выносить суждения о стилистических этапах развития монументально-декоративной скульптуры;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при подготовке выпускной квалификационной работы и в процессе профессиональной деятельности.

1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	4				
Часов (час)	144			144	
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36			36	
Лекции (Л)	30			30	
Практические занятия (ПЗ)	6			6	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	108			108	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Домашняя работа (ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	20			20	
Подготовка к экзамену, зачету	36			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	52			52	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	экзамен			ЭКЗ	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p>Монуменально-декоративная скульптура Древнего мира и Античности</p> <p><i>Тема 1.1.</i> Круглая скульптура и рельефы гробниц Древнего и Среднего Царства.</p> <p><i>Тема 1.2.</i> Скульптура солнечных храмов Нового царства в Луксоре и Карнаке (XVI-XI вв. до н.э.).</p> <p><i>Тема 1.3.</i> Древняя Греция. Скульптура периода архаики. VII - VI вв. до н.э.</p> <p><i>Тема 1.4.</i> Древнегреческая скульптура периода классики. V- IV вв. до н.э.</p> <p><i>Тема 1.5.</i> Эллинистическая скульптура. III в. до н.э.</p> <p><i>Тема 1.6.</i> Монуменально-декоративная скульптура Древнего Рима. II в. до н.э. – IV в. н.э.</p> <p>Стилистические особенности круглой скульптуры и рельефов в Древнем Египте. Сложение фронтовой композиции в древнегреческой скульптуре эпохи Архаики. Творчество Поликлета, Фидия, Праксителя. Пергамский алтарь.</p>
Р2	<p>Монуменально-декоративная скульптура Средневековья</p> <p><i>Тема 2.1.</i> Монуменально-декоративная скульптура Западной Европы. Романский и готический периоды.</p> <p><i>Тема 2.2.</i> Монуменально-декоративная скульптура Древней Руси XI-XVII вв. Композиционные принципы скульптурного убранства французских соборов XI-XII вв. Скульптура готического периода в Германии и Франции. XIII-XV вв. Скульптурное убранство древнерусских храмов домонгольского периода. Декоративные тенденции в скульптурном убранстве архитектурных ансамблей Московской Руси в XVII в. Нарышкинское барокко.</p>
Р3	<p>Монуменально-декоративная скульптура эпохи Возрождения</p> <p><i>Тема 3.1.</i> Итальянская монуменально-декоративная скульптура периода Раннего Возрождения.</p> <p><i>Тема 3.2.</i> Итальянская монуменально-декоративная скульптура периода Высокого Возрождения.</p> <p><i>Тема 3.3.</i> Творчество Микеланджело</p> <p><i>Тема 3.4.</i> Садово-парковая скульптура эпохи Возрождения в Италии</p> <p>Творчество мастеров скульптуры Раннего Возрождения - Лоренцо Гиберти, Нанни ди Банко, Донателло, Вероккьо. Скульптурное убранство собора Св. Петра. Гробница папы Юлия II и капелла Медичи. Сады Боболи. Творчество Джамбольни.</p>
Р4	<p>Монуменально-декоративная скульптура XVII - XVIII вв.</p> <p><i>Тема 4.1.</i> Стиль барокко в итальянской монуменально-декоративной скульптуре.</p> <p><i>Тема 4.2.</i> Французская монуменально-декоративная скульптура XVII века.</p> <p><i>Тема 4.3.</i> Монуменально-декоративная скульптура в садово-парковых ансамблях XVIII в.</p> <p>Работы Л. Бернини в капелле Корнаро ц. Санта Мария дела Виттория. Скульптурное убранство Версальского парка. Садово-парковая скульптура Сан-Суси. Пейзажный парк Елисейские поля.</p>

P5	Монументально-декоративная скульптура XIX века
	<p><i>Тема 5.1.</i> Монументально-декоративная скульптура эпохи классицизма и ампира.</p> <p><i>Тема 5.2.</i> Монументально-декоративная скульптура середины и второй половины XIX в.</p> <p><i>Тема 5.3.</i> Монументально-декоративная скульптура эпохи модерна.</p> <p>Классицизм и романтизм в творчестве Торвальдсена, Кановы, Рюда. Реалистические поиски в творчестве скульпторов русской школы. Клодт, Микешин, Антокольский. Поиски новых выразительных средств в скульптуре модерна. Врубель.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-3	P1 Тема 1.1-1.3	18	6	-	12	Устный опрос
5	4-6	P2 Тема 2.1-2.3	18	6	-	12	Устный опрос Контрольная работа
5	7-10	P3 Тема 3.1-3.4	24	6	2	16	Практическое занятие по теме 3.1.
5	11-15	P4 Тема 4.1.- 4.5.	30	8	2	20	Практическое занятие по теме 4.1.
5	16-18	P5 Тема 5.1-5.3	18	4	2	12	Практические занятия по теме 5.3.
5	18	Подготовка к экзамену	36	-	-	36	Экзамен
5		Итого	144	30	6	108	Экзамен

3.2. Другие виды занятий
не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Практические занятия по теме 3.1. «Монументально-декоративная скульптура периода Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии».

Практическое занятие по теме 4.1. «Стиль барокко в итальянской монументально-декоративной скульптуре».

Практическое занятие по теме 5.3. «Монументальная скульптура стиля модерн».

Устный опрос по теме 1.1. «Монументально-декоративная скульптура Древнего Египта»

Устный опрос по теме 1.4. «Древнегреческая скульптура периода классики»

3.4.1. Перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

3.4.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

3.4.3. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

3.4.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

3.4.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрен

3.4.6. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

3.4.7. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа «Монументально-декоративная скульптура периода готики»

3.4.8. Примерная тематика клаузур

не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Лекция-визуализация	Метод дискуссии	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															
P3															
P4															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1.Основная литература

История искусства зарубежных стран: учебник для вузов / Рос. акад. художеств; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры; под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.

Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с.

1. 5.1.2.Дополнительная литература

2. Гиацингов В. Возрождение итальянской скульптуры в произведениях Николо Пизано. – М.: Университетская типография, 1900. – 142 с.
3. Любке В. Иллюстрированная история искусств. – Издатель: Типография А.С. Суворина, 1884. – 265 с.
4. Мальмберг В. К. Древне-греческие фронтоновые композиции. – СПб: Типография И. Н. Скороходова, 1904. – 474 с.
5. Павловский А. А. Скульптура в Аттике до греко-персидских войн. – СПб: Типография И. Н. Скороходова, 1896. – 317 с.
6. Фон Фрикен А. Итальянское искусство в эпоху Возрождения. Часть 1. – М.: Типография В. Ф. Рихтер, 1891. – 309 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

не предусмотрено

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblionline.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Артинфо. Режим доступа: <http://www.future.museum.ru/link.asp?back=part02/020307.htm&url=http://www.artinfo.ru/ru/VisualArts/default.asp>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и дисплей для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Контрольная работа	Примерный перечень вопросов для подготовки к контрольной работе 5 вопросов
3	Устный опрос	10 вопросов
4	Выполнение практических работ	3 задания
5	Экзамен	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев: (фос 2, 5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий (вопросов) для контрольной работы:

Контрольная работа «Монументально-декоративная скульптура периода готики»

1. Перечислите основные композиционные особенности монументально-декоративного убранства готических соборов.
2. Что отличает стилистику готической монументальной скульптуры во Франции?
3. Как осуществляется синтез архитектуры и скульптуры на фасадах готических соборов.

4. Проанализируйте скульптурное убранство собора в Шартре.

5. Чем отличаются скульптуры собора в Страсбурге?

8.3.2. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

Практические занятия по теме 3.1. «Монументально-декоративная скульптура периода Раннего Возрождения в Италии».

На основе предложенных иллюстраций

- 1) выявить стилистические особенности рельефа Райских врат баптистерия Флорентийского собора Гиберти;
- 2) сравнить их со стилистикой рельефа певческой трибуны флорентийского собора Донателло.

Практическое занятие по теме 4.1. «Стиль барокко в итальянской монументально-декоративной скульптуре».

На основе предложенных иллюстраций

- 1) сформулировать, в чем состоят особенности стиля барокко в итальянской скульптуре XVII в.;
- 2) проанализировать приемы создания садово-парковой скульптуры виллы Пратолино, выполненные Джамболонья.

Практическое занятие по теме 5.3. «Монументальная скульптура стиля модерн».

На основе предложенных иллюстраций

- 1) описать пластические особенности скульптур Майоля;
- 2) выявить связь и различие пластики Родена и Майоля.

8.3.3. Перечень примерных вопросов для устного опроса:

Устный опрос по теме 1.1. «Круглая скульптура и рельефы гробниц Древнего и Среднего Царства»

1. Назовите основные стилистические особенности древнеегипетской скульптуры.
2. Охарактеризуйте древнеегипетскую монументальную портретную скульптуру.
3. Опишите стилистические особенности монументальной скульптуры Среднего царства.
4. В чем состоят особенности рельефа Среднего царства?
5. Расскажите о монументальной скульптуре Карнака и Луксора.

Устный опрос по теме 1.2. «Древнегреческая скульптура периода классики»

1. Каковы стилистические особенности древнегреческой монументальной скульптуры периода классики?
2. Расскажите о монументальных работах Фидия.
3. Что представляет собой хрисоэлефантинная техника?
4. В чем состоит значение канона Поликлета?
5. Охарактеризуйте древнегреческий рельеф периода классики.

8.3.4. Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену:

1. Каковы сюжетные, стилистические и композиционные особенности древнеегипетской скульптуры периода Древнего Царства?
2. Какова роль монументально-декоративной скульптуры в объемно-пространственном решении солнечных храмов в Луксоре и Карнаке?
3. Каково значение созданной Фидием скульптуры Парфенона?
4. Расскажите о своеобразии скульптурного убранства Эрехтейона.
5. В чем состоит новизна композиционных решений в творчестве Поликлета?
6. Каковы основные стилистические черты творчества Праксителя?
7. Проанализируйте стилистику эллинистической скульптуры Пергамского алтаря.
8. Назовите основные особенности монументально-декоративной скульптуры романского периода.
9. Сформулируйте основные стилистические черты готической монументально-декоративной скульптуры.
10. В чем состоят основные особенности монументально-декоративной скульптуры периода Раннего Возрождения.

11. Каково значения творческого наследия Лоренцо Гиберти?
12. Выявите основные стилистические особенности скульптурного наследия Донателло.
13. Расскажите об основных скульптурных произведениях Вероккьо.
14. В чем состоит значение скульптурного наследия Микеланджело?
15. Проанализируйте основные стилистические особенности монументально-декоративной скульптуры эпохи барокко.
16. Расскажите о творческом наследии Бернини.
17. Каковы особенности садово-парковой скульптуры XVIII века?
18. Расскажите о скульптурном оформлении парижских триумфальных арок.
19. Охарактеризуйте творчество Родена.
20. Проанализируйте основные стилистические особенности произведений Майоля.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.


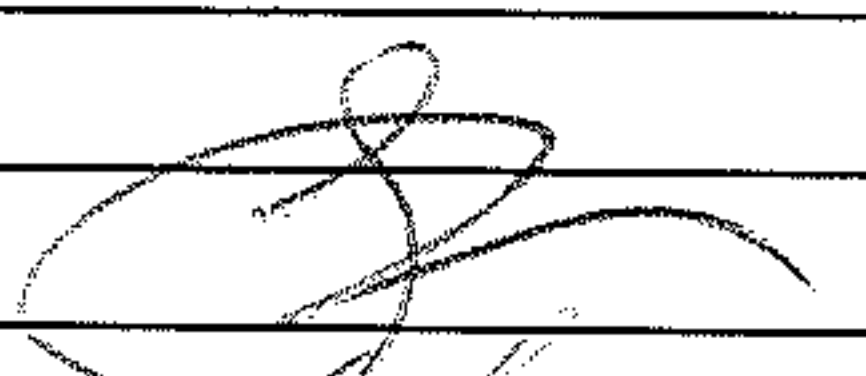


Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж- ность	ФИО	Подпись
1	Декоративно-прикладного искусства	Кандидат искусствоведения	доцент	О.К. Пичугина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ДПИ				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	100%, но не менее чем 90%.	не менее чем на 70%.	не менее чем на 50%.	менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	менее чем 90%.			
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4