



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



**\* УТВЕРЖДАЮ:**  
Проректор по учебной работе  
*В.И. Исаченко*  
«04» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА**

|                                                                                                                                                 |      |                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки (Специальность)                                                                                                          |      | Монументально-декоративное искусство                        |
| Код направления и уровня подготовки                                                                                                             |      | 54.05.01                                                    |
| Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО                                                                                         | дата | 17.10.2016                                                  |
|                                                                                                                                                 | №    | 1301                                                        |
| Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет) |      | специалитет                                                 |
| Специализация (согласно ОХОП)                                                                                                                   |      | Художник монументально-декоративного искусства (скульптура) |
| Учебный план                                                                                                                                    |      | Прием 2017*                                                 |
| Форма обучения                                                                                                                                  |      | Очная                                                       |

\* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018



# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА** входит в базовую часть образовательной программы специалитета. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Проектирование», «Специальная скульптура», «Академическая скульптура», а результаты ее изучения будут использованы для освоения следующих дисциплин: «Проектирование», «Выполнение проекта в материале», при прохождении производственных практик и подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 разделов.

Раздел 1 содержит 1 тему и предусматривает выполнение 5 практических работ. Формирует основные умения и навыки работы в традиционных техниках монументально-декоративного искусства.

Раздел 2 состоит из 7 тем и предусматривает выполнение 8 практических работ. Дает углубленные знания основ художественного производства, формирует умения и навыки работы в техниках монументально-декоративной скульптуры. Изучаются технологии работы с основными материалами монументально-декоративного искусства.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия с обучающимися и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая взаимооценка, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 17 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации: экзамен (8,10 семестры), зачет с оценкой (1 -7,9 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи экзамена.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

|                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала     |
| ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства |
| ПСК-2.5: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства             |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства, в том числе скульптуры, выполнять проект в материале, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы художественного производства; художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной скульптуре; исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры;

**Уметь:**

а) применять знание и понимание основ художественного производства при работе с различными художественными материалами, при создании произведения монументально-декоративного искусства и реализации проекта в материале;



- б) выносить суждения о способах взаимодействия монументально-декоративных композиций с архитектурным пространством;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний, умений и навыков при реализации проекта в материале.**

## 1.5 Объем дисциплины

|              |                        |             | <i>Аудиторные занятия</i>       |            |                                         | <i>Самостоятельная работа</i> |                                     |                      |                      |                                   |                         |                       |             |                      |                                    |                                 |                               |                                     |                                                |
|--------------|------------------------|-------------|---------------------------------|------------|-----------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| По Семестрам | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | <i>Аудиторные занятия всего</i> | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Другие виды занятий (Др)      | <i>Самостоятельная работа всего</i> | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине*. |
| <b>1</b>     | 3                      | 108         | <b>36</b>                       |            | 36                                      |                               | <b>72</b>                           |                      |                      |                                   |                         |                       |             |                      |                                    |                                 |                               | 72                                  | <b>30</b>                                      |
| <b>2</b>     | 3                      | 108         | <b>36</b>                       |            | 36                                      |                               | <b>72</b>                           |                      |                      |                                   |                         |                       |             |                      |                                    |                                 |                               | 72                                  | <b>30</b>                                      |
| <b>3</b>     | 3                      | 108         | <b>72</b>                       |            | 72                                      |                               | <b>36</b>                           |                      |                      |                                   |                         |                       |             |                      |                                    |                                 |                               | 36                                  | <b>30</b>                                      |
| <b>4</b>     | 4                      | 144         | <b>72</b>                       |            | 72                                      |                               | <b>72</b>                           |                      |                      |                                   |                         |                       |             |                      |                                    |                                 |                               | 72                                  | <b>30</b>                                      |
| <b>5</b>     | 5                      | 180         | <b>72</b>                       |            | 72                                      |                               | <b>108</b>                          |                      |                      |                                   |                         |                       |             |                      |                                    |                                 |                               | 108                                 | <b>30</b>                                      |
| <b>6</b>     | 3                      | 108         | <b>72</b>                       |            | 72                                      |                               | <b>36</b>                           |                      |                      |                                   |                         |                       |             |                      |                                    |                                 |                               | 36                                  | <b>30</b>                                      |
| <b>7</b>     | 3                      | 108         | <b>72</b>                       |            | 72                                      |                               | <b>36</b>                           |                      |                      |                                   |                         |                       |             |                      |                                    |                                 |                               | 36                                  | <b>30</b>                                      |
| <b>8</b>     | 6                      | 216         | <b>72</b>                       |            | 72                                      |                               | <b>144</b>                          |                      |                      |                                   |                         |                       |             |                      |                                    |                                 | 36                            | 108                                 | <b>Экз</b>                                     |
| <b>9</b>     | 2                      | 72          | <b>72</b>                       |            | 72                                      |                               | <b>0</b>                            |                      |                      |                                   |                         |                       |             |                      |                                    |                                 |                               |                                     | <b>30</b>                                      |
| <b>10</b>    | 3                      | 108         | <b>72</b>                       |            | 72                                      |                               | <b>36</b>                           |                      |                      |                                   |                         |                       |             |                      |                                    |                                 | 36                            |                                     | <b>Экз</b>                                     |
| <b>Итого</b> | <b>35</b>              | <b>1260</b> | <b>648</b>                      |            | <b>648</b>                              |                               | <b>612</b>                          |                      |                      |                                   |                         |                       |             |                      |                                    |                                 | <b>72</b>                     | <b>540</b>                          |                                                |

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|-------------------|--------------------------------------|
|-------------------|--------------------------------------|



|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Р.1</b>                                                                                 | <p>Тема 1.1 Изучение техник монументально-декоративного искусства: сграффито, фреска по сырой штукатурке.</p> <p>ПР 1. Орнамент в технике сграффито.</p> <p>ПР 2. Натюрморт в технике сграффито.</p> <p>ПР 3. Японская миниатюра в технике сграффито (голова).</p> <p>ПР 4. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (монохром).</p> <p>ПР 5. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (цветное изображение).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Р.2</b>                                                                                 | <p>Тема 2.1 Гипсо-формовочные работы.</p> <p>ПР 6. Отливка из гипса простейших геометрических элементов и сборка из них сложных.</p> <p>ПР 7. Снятие черновой формы с рельефа и отливка модели.</p> <p>ПР 8. Черновая формовка круглой скульптуры и отливка модели.</p> <p>ПР 9. Кусковая формовка.</p> <p>Тема 2.2 Изучение теоретических основ техники гальванопластики и гальваностегии.</p> <p>ПР 10. Подготовка электролита и форм.</p> <p>ПР 11. Изготовление гальванопластики.</p> <p>ПР 12. Изготовление гальваностегии.</p> <p>Тема 2.3 Изучение техники керамики.</p> <p>ПР 13. Изготовление керамической круглой скульптуры.</p> <p>Тема 2.4 Изучение технологий формовки, отливки и обработки металлов.</p> <p>ПР 14. Отливка модели в бронзе / латуни / алюминии / др. металлах по выбору.</p> <p>Тема 2.5 Изучение техники монументально-декоративной скульптуры из дерева.</p> <p>ПР 15. Изготовление деревянной круглой скульптуры.</p> <p>Тема 2.6 Изучение техники монументально-декоративной скульптуры из камня.</p> <p>ПР 16. Изготовление круглой скульптуры из камня.</p> <p>Тема 2.7 Изучение технологических особенностей работы с несколькими материалами в одной композиции.</p> <p>ПР 17. Изготовление скульптурной композиции в смешанной технике.</p> |
| * Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема    | ВСЕГО      | Аудиторные занятия (час.) |                          | Самост. работа (час.) | Оценочные средства     |
|---------|-----------------|----------------------------|------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|
|         |                 |                            |            | Лекции                    | Практ. занятия, семинары |                       |                        |
| 1       | 1-18            | Раздел 1<br>Тема 1.1       | 108        | -                         | 36                       | 72                    | Практ. работы № 1,2,3  |
|         |                 | <b>Итого за 1 семестр:</b> | <b>108</b> | <b>-</b>                  | <b>36</b>                | <b>72</b>             | <b>Зачет с оценкой</b> |
| 2       | 1-18            | Раздел 1<br>Тема 1.1       | 108        | -                         | 36                       | 72                    | Практ. работы № 4,5    |
|         |                 | <b>Итого за 2 семестр:</b> | <b>108</b> | <b>-</b>                  | <b>36</b>                | <b>72</b>             | <b>Зачет с оценкой</b> |



| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема     | ВСЕГО       | Аудиторные занятия (час.) |                          | Самост. работа (час.) | Оценочные средства      |
|---------|-----------------|-----------------------------|-------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------|
|         |                 |                             |             | Лекции                    | Практ. занятия, семинары |                       |                         |
| 3       | 1-18            | Раздел 2<br>Тема 2.1        | 108         | -                         | 72                       | 36                    | Практ.работы № 6,7      |
|         |                 | <b>Итого за 3 семестр:</b>  | <b>108</b>  | -                         | <b>72</b>                | <b>36</b>             | <b>Зачет с оценкой</b>  |
| 4       | 1-18            | Раздел 2<br>Тема 2.1        | 144         | -                         | 72                       | 72                    | Практ.работы № 8,9      |
|         |                 | <b>Итого за 4 семестр:</b>  | <b>144</b>  | -                         | <b>72</b>                | <b>72</b>             | <b>Зачет с оценкой</b>  |
| 5       | 1-18            | Раздел 2<br>Тема 2.2        | 180         | -                         | 72                       | 108                   | Практ.работа № 10,11,12 |
|         |                 | <b>Итого за 5 семестр:</b>  | <b>180</b>  | -                         | <b>72</b>                | <b>108</b>            | <b>Зачет с оценкой</b>  |
| 6       | 1-18            | Раздел 2<br>Тема 2.3        | 108         | -                         | 72                       | 36                    | Практ.работы № 13       |
|         |                 | <b>Итого за 6 семестр:</b>  | <b>108</b>  | -                         | <b>72</b>                | <b>36</b>             | <b>Зачет с оценкой</b>  |
| 7       | 1-18            | Раздел 2<br>Тема 2.4        | 108         | -                         | 72                       | 36                    | Практ.работа № 14       |
|         |                 | <b>Итого за 7 семестр:</b>  | <b>108</b>  | -                         | <b>72</b>                | <b>36</b>             | <b>Зачет с оценкой</b>  |
| 8       | 1-18            | Раздел 2<br>Тема 2.5        | 180         | -                         | 72                       | 108                   | Практ.работа № 15       |
| 8       | 18              | Подготовка к экзамену       | 36          | -                         | -                        | 36                    |                         |
|         |                 | <b>Итого за 8 семестр:</b>  | <b>216</b>  | -                         | <b>72</b>                | <b>144</b>            | <b>Экзамен</b>          |
| 9       | 1-18            | Раздел 2<br>Тема 2.6        | 72          | -                         | 72                       | -                     | Практ.работа № 16       |
|         |                 | <b>Итого за 9 семестр:</b>  | <b>72</b>   | -                         | <b>72</b>                | -                     | <b>Зачет с оценкой</b>  |
| 10      | 1-18            | Раздел 2<br>Тема 2.7        | 72          | -                         | 72                       | -                     | Практ.работы № 17       |
| 10      | 18              | Подготовка к экзамену       | 36          | -                         | -                        | 36                    |                         |
|         |                 | <b>Итого за 10 семестр:</b> | <b>108</b>  | -                         | <b>72</b>                | <b>36</b>             | <b>Экзамен</b>          |
|         |                 | <b>Итого:</b>               | <b>1260</b> | -                         | <b>648</b>               | <b>612</b>            |                         |

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено



### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Самостоятельная внеаудиторная работа заключается в подготовке к экзамену, в изучении памятников мирового и отечественного монументально-декоративного искусства, подборе фрагмента для копирования или разработке эскиза для выполнения в материале к следующим практическим заданиям:

1. Орнамент в технике сграффито.
2. Натюрморт в технике сграффито.
3. Японская миниатюра в технике сграффито (голова).
4. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (монохром).
5. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (цветное изображение).

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения  |            |                          |           |                  |                              |                             |                        |              | Дистанционные технологии и электронное обучение |                                    |                             |                                        |                                         |                         |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------|--------------|-------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
|                              | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Групповая взаимооценка | Мастер-класс | Сетевые учебные курсы                           | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| Раздел 1                     |                           |            |                          |           |                  |                              |                             | *                      | *            |                                                 |                                    |                             |                                        |                                         |                         |
| Раздел 2                     |                           |            |                          |           |                  |                              |                             |                        | *            |                                                 |                                    |                             |                                        |                                         |                         |

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Техника живописи / Д. И. Киплик. – М. : В. Шевчук, 2008. – 502 с.
2. Жилкин Г. Д. Рельеф: композиционные принципы / Г. Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. – 120 с.



3. Специальные технологии художественной обработки материалов: по литейным материалам : учебно-методическое пособие / В.Г. Березюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. :URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364623>

4. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская .- Таганрог : Изд-о Южного федерального университета, 2016. - 166 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.

2. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постоногов. - Екатеринбург : СВ-96, 2012. - 176 с.

3. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2015. - 157 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>

4. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник / А. М. Копировский. - М. : Свято-Филаретовский православно-христианский ин-т, 2015. - 72 с.

5. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011

[http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_129557\\_Khudozhestvennaya\\_obrabotka\\_materialov\\_Uchebnoe\\_posobie](http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie)

6. История художественного литья : учеб. пособие / С. П. Дорошенко [и др.]; С.-петерб. гос. политех. ун-т. - СПб. : СПбГПУ, 2006. - 311 с.

7. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - М : Владос, 2018. - 225 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

8. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. - 407 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

| Тип ПО                              | Название                    | Источник               | Доступность для студентов                                                                  |
|-------------------------------------|-----------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Прикладное ПО/<br>Графический пакет | CorelDRAW<br>Graphics Suite | Лицензионная программа | Доступно<br>в компьютерном классе и в<br>аудиториях для самостоя-<br>тельной работы УрГАХУ |
| Прикладное ПО/<br>Графический пакет | PhotoShop                   | Лицензионная программа |                                                                                            |

#### 5.3.2 Базы данных

«не используются»

#### 5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

«не используются»



## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории, оборудованные вентиляцией, электричеством, водопроводом и канализацией, печами для обжига, помещение для хранения материалов, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для палитр, стеллажи, образцы студенческих работ и аналоги, компьютер.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

| Критерии             |         | Шкала оценок                           |
|----------------------|---------|----------------------------------------|
| Оценка по дисциплине |         | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично              | Зачтено | Высокий                                |
| Хорошо               |         | Повышенный                             |



|                     |            |                     |
|---------------------|------------|---------------------|
| Удовлетворительно   |            | Пороговый           |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

| № п/п | Форма КОМ                         | Состав КОМ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Посещение аудиторных занятий      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2     | Выполнение практических работ     | 1 семестр - 3 практические работы<br>2 семестр - 2 практические работы<br>3 семестр - 2 практические работы<br>4 семестр - 2 практические работы<br>5 семестр - 3 практические работы<br>6 семестр - 1 практические работы<br>7 семестр - 1 практические работы<br>8 семестр - 1 практические работы<br>9 семестр - 1 практические работы<br>10 семестр - 1 практические работы |
| 3     | Экзамен (8,10 семестр)            | 8 семестр - 15 вопросов<br>10 семестр - 11 вопросов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4     | Зачет с оценкой (1-7, 9 семестры) | Выполнение всех практических работ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений                                                 | Шкала оценок            |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                                            | Выполненное оценочное задание:                                                             |                         |
| Высокий (В)                                | соответствует требованиям*, замечаний нет                                                  | Отлично (5)             |
| Средний (С)                                | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4)              |
| Пороговый (П)                              | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания                                | Удовлетворительно (3)   |
| Недостаточный (Н)                          | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления            | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О)                         | не выполнено или отсутствует                                                               | Оценка не выставляется  |

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.



## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень заданий для практических работ, направленных на формирование способности работать с различными материалами монументально-декоративного искусства:**

#### **1 семестр**

##### Практическая работа № 1. Орнамент в технике сграффито.

Размер работы и материал: квадрат до 35см; цемент, песок, пигменты.

Изучение техники монументально-декоративного искусства – сграффито.

Задания:

- 1) подобрать аналоги для копии по заданию (*сам.работа\**);
- 2) изготовить цветной картон в натуральную величину(*сам.работа\**);
- 3) подготовить основу;
- 4) перенести картон на поверхность;
- 5) исполнить в материале.

##### Практическая работа № 2. Натюрморт в технике сграффито.

Размер работы и материал: квадрат до 35см; цемент, песок, пигменты.

Формирование умения работать в технике монументально-декоративного искусства – сграффито.

Задания:

- 1) подобрать аналоги для копии по заданию (*сам.работа\**);
- 2) изготовить цветной картон в натуральную величину(*сам.работа\**);
- 3) подготовить основу;
- 4) перенести картон на поверхность;
- 5) исполнить в материале.

##### Практическая работа № 3. Японская миниатюра в технике сграффито (голова).

Размер работы и материал: до 40см по большой стороне; цемент, песок, пигменты.

Формирование умения работать в технике монументально-декоративного искусства – сграффито.

Задания:

- 1) подобрать аналог по заданию (*сам.работа\**);
- 2) изготовить цветной картон в натуральную величину (*сам.работа\**);
- 3) подготовить основу;
- 4) перенести картон на поверхность;
- 5) исполнить в материале.

#### **2 семестр**

##### Практическая работа № 4. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (монохром).

Размер работы и материал: до 30см по большой стороне; цемент, песок, известь, мелкотертые пигменты.

Изучение техники монументально-декоративного искусства – фреска.

Задания:

- 1) подобрать аналог по заданию (*сам.работа\**);
- 2) изготовить картон в натуральную величину (*сам.работа\**);
- 3) подготовить основу;
- 4) перенести картон на поверхность;
- 5) исполнить в материале.



Практическая работа № 5. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (цветное изображение).

Размер работы и материал: до 30см по большой стороне; цемент, песок, известь, мелкотертые пигменты.

Формирование умения работать в технике монументально-декоративного искусства – фреска.

Задания:

- 1) подобрать аналог по заданию (*сам.работа\**);
- 2) изготовить картон в натуральную величину(*сам.работа\**);
- 3) подготовить основу;
- 4) перенести картон на поверхность;
- 5) исполнить в материале.

**3 семестр**

Практическая работа № 6. Отливка из гипса простейших геометрических элементов и сборка из них сложных.

Размер работы и материал: 50х30х30см; порошок гипса, медный купорос.

Формирование умения работать с материалом монументально-декоративной скульптуры – гипс.

Изучение технологии отливки из гипса простейших геометрических тел.

Задания:

- 1) Раскрой рельефа (*сам.работа\**).
- 2) Забрасывание гипса и снятие формы (*сам.работа\**).
- 3) Отливка модели и освобождение от формы.
- 4) Сборка.
- 5) Зачистка и подмазка модели (*сам.работа\**).

Практическая работа № 7. Снятие черновой формы с рельефа и отливка модели.

Размер работы и материал: до 50см по большой стороне; порошок гипса, медный купорос.

Формирование умения работать с материалом монументально-декоративной скульптуры – гипс.

Изучение технологии отливки из гипса рельефа.

Задание:

- 1) Раскрой рельефа(*сам.работа\**).
- 2) Забрасывание гипса и снятие формы (*сам.работа\**).
- 3) Отливка модели и освобождение от формы.
- 4) Зачистка и подмазка модели (*сам.работа\**).

**4 семестр**

Практическая работа 8. Черновая формовка круглой скульптуры и отливка модели.

Размер работы и материал: до 50 см. по высоте, материал - порошок гипса, лак, стеарин, скипидар, воск пчелиный, техническое масло, мыло хозяйственное, металлическая арматура.

Формирование умения работать с материалом монументально-декоративной скульптуры – гипс.

Изучение технологии отливки из гипса круглой скульптуры.

Задание:

- 1) Раскрой рельефа и прокладка перегородок (*сам.работа\**).
- 2) Забрасывание гипса и снятие формы (*сам.работа\**).
- 3) Отливка модели и освобождение от формы.
- 4) Зачистка и подмазка модели (*сам.работа\**).

Практическая работа 9. Кусковая формовка.

Размер работы и материал: до 50 см. по высоте, материал - порошок гипса, лак, стеарин, скипидар, воск пчелиный, техническое масло, мыло хозяйственное, металлическая арматура.

Формирование умения работать с материалом монументально-декоративной скульптуры – гипс.

Задание:

- 1) Раскрой рельефа (*сам.работа\**).
- 2) Изготовление кусков (*сам.работа\**).
- 3) Отливка модели и освобождение от формы.
- 4) Сборка модели.
- 5) Зачистка и подмазка модели (*сам.работа\**).



## 5 семестр

### Практическая работа 10. Подготовка электролита и форм.

Изучение теоретических основ техники гальванопластики и гальваностегии.

Размер работы и материал: 20х30, материал - гипсовый порошок, воск, бронзовый порошок, клей БФ 2/6, медь, серная кислота, медный купорос.

#### **Задание:**

- 1) Подготовка электролита.
- 2) Подготовка форм (*сам.работа\**).

### Практическая работа 11. Изготовление гальванопластики.

Размер работы и материал: 20х30, материал - гипс, воск, бронзовый порошок, клей БФ 2/6, медь, серная кислота, медный купорос.

Изучение техники монументально-декоративной скульптуры – гальванопластика.

#### **Задание:**

- 1) Завешивание форм в электролит и подключение к электросети.
- 2) Профилактика процесса гальванопластики (*сам.работа\**).
- 3) Обрезка облоя (*сам.работа\**).
- 4) Зачистка модели (*сам.работа\**).

### Практическая работа 12. Изготовление гальваностегии

Размер работы и материал: 20х30, материал - гипс, воск, бронзовый порошок, клей БФ 2/6, медь, серная кислота, медный купорос.

Изучение техники монументально-декоративной скульптуры – гальваностегии.

- 1) Пропитка гипсовой (пластилиновой) модели воском, нанесение электропроводящего слоя (*сам.работа\**).
- 2) Завешивание форм в электролит и подключение к электросети.
- 3) Профилактика процесса гальваностегии (*сам.работа\**).
- 4) Зачистка модели (*сам.работа\**).
- 5) Тонирование (*сам.работа\**).

## 6 семестр

### Практическая работа 13. Изготовление керамической круглой скульптуры.

Размер работы и материал: высота до 100 см, глина, шамот, ангобы, глазури, кисти.

Формирование умения работать в технике монументально-декоративной скульптуры – керамика.

#### **Задание:**

- 1) Подготовка материала (*сам.работа\**).
- 2) Эскизирование (*сам.работа\**).
- 3) Выполнение работы в материале (*сам.работа\**).
- 4) Обжиг.

## 7 семестр

### Практическая работа 14. Отливка модели в бронзе / латуни / алюминии / др. металлах по выбору.

Размер работы и материал: высота до 35 см, бронза, латунь, алюминий, свинец и др. металлы, химикаты, песок, гипс, камень толченый, проволока стальная и т. д.

Формирование умения работать с материалом монументально-декоративной скульптуры – металл.

#### **Задание:**

- 1) Подготовка материала (*сам.работа\**).
- 2) Формовка.
- 3) Просушка формы (*сам.работа\**).
- 4) Прокалка формы.
- 5) Плавка металла.
- 6) Освобождение формы от металла.
- 7) Обрезка облоя (*сам.работа\**).
- 8) Обточка отливки (*сам.работа\**).
- 9) Шлифовка отливки (*сам.работа\**).



10) Полировка отливки (*сам.работа\**).

11) Тонирование отливки.

12) Монтаж отдельных кусков.

#### **8 семестр**

##### Практическая работа 15. Изготовление деревянной круглой скульптуры.

Размер работы и материал: до 100 см. по высоте, материал - дерево (липа, тополь, клен, мангровые породы), воск, скипидар, красители, клеи, брус, доски, воск пчелиный, канифоль, мыло хозяйственное, морилки, кисти.

Формирование умения работать с материалом монументально-декоративной скульптуры – дерево.

##### **Задание:**

- 1) Подготовка материала и инструмента.
- 2) Расчерчивание силуэта (*сам.работа\**).
- 3) Обрезка и обрубка дерева (*сам.работа\**).
- 4) Зачистка модели (*сам.работа\**).
- 5) Монтаж отдельных элементов.
- 6) Тонирование (*сам.работа\**).

#### **9 семестр**

##### Практическая работа 16. Изготовление круглой скульптуры из камня.

Размер работы и материал: до 50 см. по высоте, материал - камень (гранит, диабаз, мрамор, известняк), химикаты.

Формирование умения работать с материалом монументально-декоративной скульптуры – камень.

##### **Задание:**

- 1) Подготовка материала и инструмента.
- 2) Расчерчивание силуэта.
- 3) Обрезка и обрубка камня.
- 4) Зачистка модели.
- 5) Шлифование и полировка модели.

#### **10 семестр**

##### Практическая работа 17. Изготовление скульптурной композиции в смешанной технике.

Размер работы и материал по выбору.

Задание, раскрывающее творческий потенциал автора и умение работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.

##### **Задание:**

- 1) Подготовка материала и инструмента.
- 2) Расчерчивание силуэта.
- 3) Изготовление из различных материалов разных деталей.
- 4) Зачистка деталей модели.
- 5) Монтаж отдельных элементов.
- 6) Тонирование.

*сам.работа\**- самостоятельная работа обучающихся.

#### **8.3.2 Перечень заданий для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа для практических заданий №1-5 заключается в изучении памятников мирового и отечественного монументально-декоративного искусства, подборе фрагмента для копирования, разработке эскиза для выполнения в материале, в изготовлении картона в натуральную величину:

Практическая работа № 1. Орнамент в технике сграффито.

Практическая работа № 2. Натюрморт в технике сграффито.

Практическая работа № 3. Японская миниатюра в технике сграффито (голова).

Практическая работа № 4. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (монохром).



Практическая работа № 5. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (цветное изображение).

Самостоятельная работа для практических заданий № 6-15 заключается в завершении задания в аудитории, начатого под руководством преподавателя на занятии.

Практическая работа № 6. Отливка из гипса простейших геометрических элементов и сборка из них сложных.

Практическая работа № 7. Снятие черновой формы с рельефа и отливка модели.

Практическая работа 8. Черновая формовка круглой скульптуры и отливка модели.

Практическая работа 9. Кусковая формовка.

Практическая работа 10. Подготовка электролита и форм.

Практическая работа 11. Изготовление гальванопластики.

Практическая работа 12. Изготовление гальваностегии

Практическая работа 13. Изготовление керамической круглой скульптуры.

Практическая работа 14. Отливка модели в бронзе / латуни / алюминии / др. металлах по выбору.

Практическая работа 15. Изготовление деревянной круглой скульптуры.

### **8.3.3 Перечень примерных вопросов к экзамену:**

#### **8 семестр**

1. Техника безопасности при работе с различными художественными материалами.
2. Технология работы с горячими эмалями по металлу.
3. Технология работы с глазурями и ангобами.
4. Технология обжига керамических изделий.
5. Художественные эмали, их свойства, температура обжига.
6. Техники отливки из гипса круглой скульптуры, особенности и возможности материала.
7. Технология кусковой формовки.
8. Технология тонирование гипсовой скульптуры.
9. Основы техники гальванопластики, технологии обрезки и зачистки, тонирования, монтажа.
10. Основы техники гальваностегии.
11. Техника обработки деревянной скульптуры. Особенности и возможности материала.
12. Технология отливки модели из бронзы.
13. Технология обточки, шлифовки, полировки и тонирования металлической отливки.
14. Технологии тонирования деревянной скульптуры.
15. Технология подготовки формы для отливки модели в бронзе.

#### **10 семестр**

1. Техника безопасности при работе с различными художественными материалами.
2. Художественные материалы, применяемые в интерьерах общественных и жилых помещениях.
3. Художественные материалы, применяемые в экстерьере.
4. Смешанные техники. Сочетание различных художественных и отделочных материалов в интерьере.
5. Смешанные техники. Сочетание различных художественных и отделочных материалов в экстерьере.
6. Технологические особенности работы с несколькими материалами в одной композиции. Технологии монтажа отдельных элементов из разных материалов.
7. Подбор материалов и технологий для выполнения художественного проекта.
8. Особенности выполнения картона при работе с различными техниками монументально-декоративного искусства.
9. Техника работы в камне, особенности и возможности материала.
10. Расчет количества и стоимости материалов и работ для выполнения художественного проекта.
11. Функциональность применяемых художественных и отделочных материалов в интерьерах/экстерьерах общественных и жилых помещениях.



### **8.3.4 Критерии экзаменационной оценки**

#### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **8.3.5 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации: экзамен (8,10 семестры), зачет с оценкой (1 -7,9 семестры).

Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине в 8,10 семестрах проводится в форме просмотра практических работ комиссией кафедры из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине и устного ответа на вопросы экзаменатору, в котором студент должен продемонстрировать знания основ художественного производства.

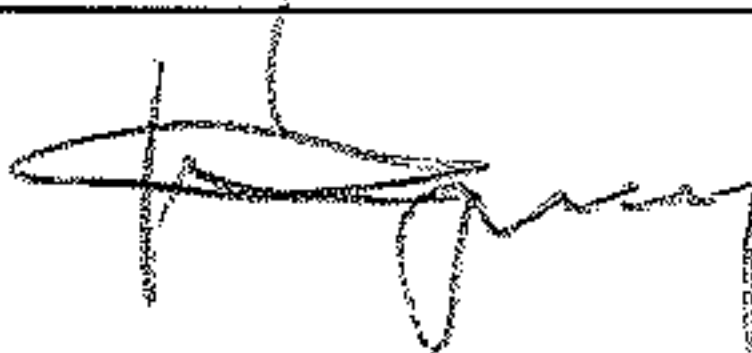
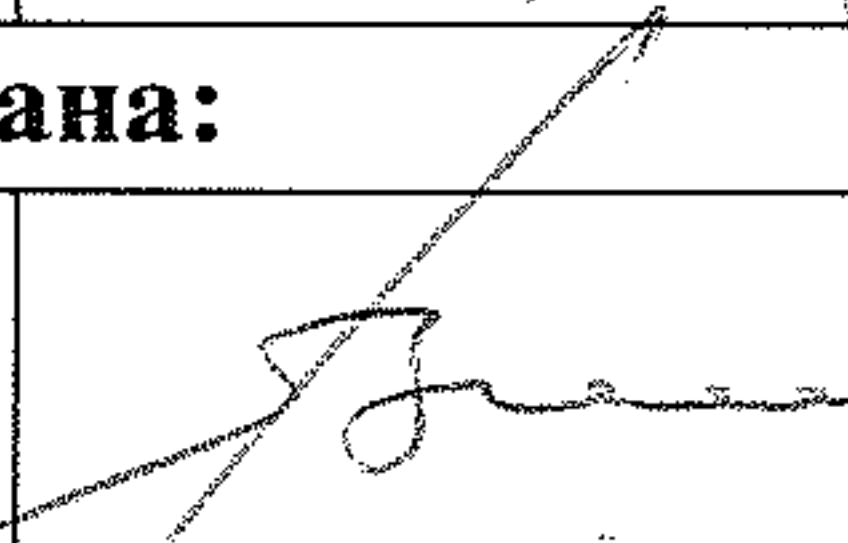
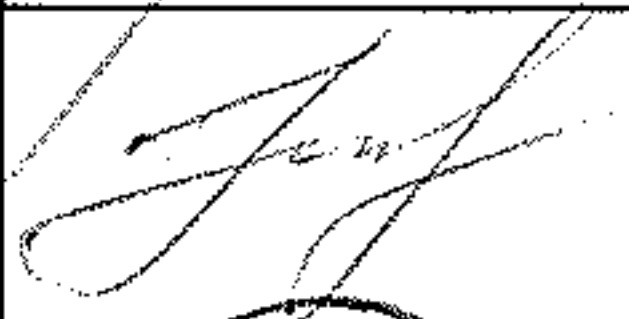
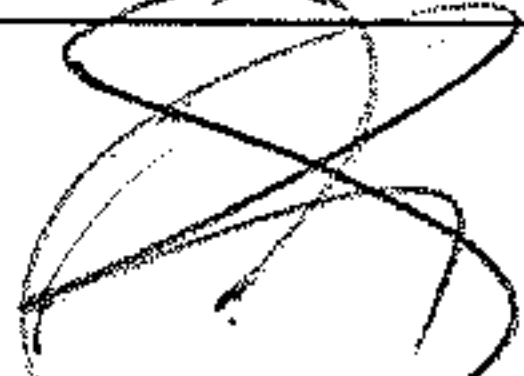


|                                                              |                                                                 |                                                                               |                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка за выполнение практических работ*<br>от 2 до 5 баллов | Оценка за ответы на экзаменационные вопросы<br>от 2 до 5 баллов | Итоговая<br>сумма баллов                                                      | Оценка по дисциплине                                                             |
| Оц1                                                          | Оц2                                                             | Оц                                                                            |                                                                                  |
| Весовой коэффициент<br>0,7                                   | Весовой коэффициент<br>0,3                                      | $Оц = Оц1 \times 0,7 + Оц2 \times 0,3$                                        |                                                                                  |
|                                                              |                                                                 | Оц = от 5 до 4,5<br>Оц = от 4,4 до 3,5<br>Оц = от 3,4 до 2,5<br>Оц меньше 2,5 | <b>отлично</b><br><b>хорошо</b><br><b>удовлетворительно</b><br><b>не зачтено</b> |

\* Оценка за выполнение практических работ – среднеарифметическая оценок за практические работы.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) по дисциплине в 1-7,9 семестрах проводится в форме просмотра практических работ комиссией кафедры из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине. Оценка за выполнение практических работ – среднеарифметическая оценок за практические работы.

Итоговая оценка по дисциплине – оценка по дисциплине за 10 семестр.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами:                         |                                               |                                  |                   |                  |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|-------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| №<br>п/п                                                                  | Кафедра                                       | Ученая степень,<br>ученое звание | Должность         | ФИО              | Подпись                                                                               |
| 1                                                                         | Кафедра монументально-декоративного искусства |                                  | ст. преподаватель | А.В. Толстоносов |  |
| 2                                                                         |                                               | профессор                        | профессор         | Ю.В. Крылов      |  |
| Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована: |                                               |                                  |                   |                  |                                                                                       |
| Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства                 |                                               |                                  |                   | В.В.Смирнов      |  |
| Директор библиотеки УрГАХУ                                                |                                               |                                  |                   | Н.В. Нохрина     |  |
| Директор Института изобразительных искусств                               |                                               |                                  |                   | О.В. Загребин    |  |



**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием  
фонда оценочных средств**

| Компоненты компетенций                  | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                              |                                                                                  |                                                                                  |                                                                                  |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | Дескрипторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Высокий                                                                                                                      | Повышенный                                                                       | Пороговый                                                                        | Компоненты не освоены                                                            |
| Знания*                                 | Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.                                                                                                             | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям                                                               | Студент демонстрирует соответствие требованиям                                   | Студент демонстрирует соответствие требованиям                                   | Студент демонстрирует соответствие требованиям                                   |
| Умения*                                 | Студент может применить свои знания и понимание в <u>контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.                                                                     | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%. |
| Личностные качества (умения в обучении) | Студент демонстрирует навыки и опыт в области <u>изучения</u> .<br>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать <u>выводы</u> в области изучения.<br>Студент может <u>сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. |                                                                                                                              |                                                                                  |                                                                                  |                                                                                  |
| Оценка по дисциплине                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Отл.                                                                                                                         | Хор.                                                                             | Удовл.                                                                           | Неуд.                                                                            |

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4