



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
«01» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ

Направление подготовки(Специальность)	Монументально-декоративное искусство	
Код направления и уровня подготовки	54.05.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет	
Специализация (согласно ОХОП)	Монументально-декоративное искусство (скульптура)	
Учебный план	Прием 2017*	
Форма обучения	Очная	

* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ входит в вариативную часть образовательной программы. Курс базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплин «Основы композиции (Пропедевтика)», «Композиция монументально-декоративной живописи», взаимосвязан с дисциплиной «Проектирование». Результаты изучения дисциплины «Теория архитектурного ансамбля» будут использованы при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 разделов.

Раздел 1 содержит 8 тем и предусматривает выполнение 1 графической работы. Рассматриваются вопросы взаимосвязи архитектурной среды и эмоционального мира человека, содержится классификация возможных проектных моделей архитектурно-художественной среды и показывается, что поиск средств формирования эмоционального воздействия архитектурно-художественной среды - это сущность и основная цель деятельности художника-монументалиста в архитектуре. Раскрывается значение потенциала композиции как мыслительной деятельности в творчестве мастеров, рассматривается историческое развитие форм архитектурного проектирования как вида деятельности. Рассматриваются основные виды композиции и их свойства.

Раздел 2 содержит 7 тем и предусматривает выполнение 1 графической работы. Рассматриваются вопросы о принципах формирования композиционного потенциала архитектурного ансамбля, дается принципиальная классификация видов композиционно-художественного анализа пространственных структур, а также обоснование профессионализма как умения проводить аналитические процедуры сознательно, развернуто и глубоко; раскрывается сущность метода композиционного анализа-синтеза как основного механизма освоения процедур композиционно-художественного моделирования единой архитектурно-пластической среды как основы архитектурно-художественной выразительности.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: интерактивная лекция (эвристическая дискуссия), оппонирование студентами графических работ. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2 графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ, сдачи экзамена.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

ПСК-2.3: способность моделировать архитектурно-пространственную среду

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; понятия архитектурного ансамбля и синтеза искусств и архитектуры; исторические и современные образцы архитектурных ансамблей;

Уметь:

- а) применять знание и понимание в процессе работы с архитектурно-пространственной средой, уметь соотносить произведение монументального искусства с архитектурной средой;
- б) выносить суждения о принципах построения архитектурно-пластической среды, об использовании тех или иных средств формирования эмоционального воздействия архитектурно-художественной среды;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении анализа-синтеза архитектурно-пространственной среды как основного механизма освоения процедур композиционно-художественного моделирования.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
8	4	144	36	20	16		108				36						36	36	Экз
9	3	108	36	20	16		72				36						36		Экз
Итого	7	252	72	40	32		180				72						72	36	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1. Основные критерии архитектурного ансамбля. Типичные построения в пространственной композиции архитектурных ансамблей, основные приемы и композиционные принципы.
	Тема 2. Исторический обзор видов и методов пространственного моделирования.
	Тема 3. Эстетические качества архитектурной формы. Ансамбль как формальное и содержательно-образное единство. Структура художественного образа и жизненный материал его формирования.

	Тема 4. Структура понятия композиции. Форма и содержание. Категории восприятия и представления. Ассоциативные ценности, символическое и метафорическое содержание. Главные признаки формальной композиции.
	Тема 5. Основные свойства пространственных форм. Пропорции как гармонические взаимоотношения частей друг с другом и с целым. Положение форм в пространстве. Величина массы и ее изменение. Строеие поверхности формы, светотень, цвет. ГР 1: Изучение композиционных средств формирования архитектурной среды.
	Тема 6. Структурные элементы композиционного целого. Сочетание простых форм. Способы взаимодействия контрастных форм.
	Тема 7. Виды композиции. Фронтальная композиция: построение, выразительные средства, приемы зрительного объединения форм, основные принципы выявления. Объемная композиция: основные характеристики, условия восприятия объемности. Глубинно-пространственная композиция: основные характеристики, доминирующий признак, способы организации и восприятия.
	Тема 8. Масштабные отношения. Применение человеческой метафоры. Масштаб как композиционное средство, его главный инструмент. Масштабные членения и их восприятие.
Р.2	Тема 9. Изобразительные и неизобразительные виды пластических (пространственных) искусств. Работа с формой. Основные творческие методы создания нового.
	Тема 10. Композиционно-художественные принципы построения формы. Структура произведения и художественный образ. Качественное соотношение изобразительных средств.
	Тема 11. Композиционно-художественный анализ пространственных структур. «Анализ-оценка-синтез» как наиболее общие этапы мыслительного процесса. Основные способы ведения аналитических операций.
	Тема 12. Композиционный анализ и его особенности. Принципы гармонизации целого. Механизм объединения свойств формы и содержания. Методы структурного анализа. ГР 2: Выявление композиционно-художественных качеств общественного пространства.
	Тема 13. Инвариантные характеристики объекта как необходимое соответствие устойчивым особенностям объемно-пространственного решения сооружения. Поиск средств создания характера. Организация участка застройки.
	Тема 14. Формирование интерьерной среды. Функциональное содержание, материальное наполнение. Пространство и эстетическая организация.
	Тема 15. Построение интерьерного пространства. Основные подходы к решению жилых и общественных интерьеров. Приемы организации структурного и иллюзорного изменений формы. Доминирующие идеи моделирования.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1	Раздел 1 Тема 1	6	2	-	4	
8	2-3	Раздел 1 Тема 2	12	4	-	8	
8	4	Раздел 1 Тема 3	6	2		4	
8	5	Раздел 1 Тема 4	6	2		4	
8	6-9	Раздел 1 Тема 5	24	4	4	16	Граф. работа № 1
8	10-12	Раздел 1 Тема 6	18	2	4	12	
8	13-15	Раздел 1 Тема 7	18	2	4	12	
8	16-18	Раздел 1 Тема 8	18	2	4	12	
		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за 8 семестр:	144	20	16	108	экзамен
9	1	Раздел 2 Тема 9	4	2		2	
9	2	Раздел 2 Тема 10	4	2		2	
9	3-4	Раздел 2 Тема 11	8	2	2	4	
9	5-9	Раздел 2 Тема 12	20	6	4	10	Граф. работа № 2
9	10-12	Раздел 2 Тема 13	12	2	4	6	
9	13-16	Раздел 2 Тема 14	16	4	4	8	
9	17-18	Раздел 2 Тема 15	8	2	2	4	
9		Подготовка к экзамену	36	-	-	36	
		Итого за 9 семестр:	108	20	16	72	экзамен
		Итого:	252	40	32	180	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

1. Изучение композиционных средств формирования архитектурной среды.
2. Выявление композиционно-художественных качеств общественного пространства.

3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8. Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Интерактивная лекция	Оппонирование студентами графических работ	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1 Тема 1-4							*								
Раздел 1 Тема 5-8								*							
Раздел 2 Тема 9-11							*								
Раздел 2 Тема 12-14								*							
Раздел 2 Тема 15							*	*							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 234 с.
2. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

3. Архитектура: композиция и форма : учеб. для вузов / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт, 2017. - 186 с.
4. <https://biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A/architektura-kompoziciya-i-forma>
5. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / под ред . - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Создать ансамбль архитектуры / В. И. Жердев. - Екатеринбург : Автограф, 2010. - 352 с.
2. Основы композиции в дизайне среды : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов ; [МГХПА им. С. Г. Строганова]. - Изд. 2-е, доп. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 216 с.
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
4. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 217 с.
5. <https://biblio-online.ru/book/695738CE-12ED-40CC-ABD1-BBC7FAA18C23/bionika-formoobrazovanie>
6. Архитектурно-композиционное формообразование: Учеб.пособие.- Екатеринбург:
7. Архитектон, 2000.
8. Барбышев Е.Н., Сомов Г.Ю. Формообразующие структуры и архитектурная форма. //
9. Архитектура СССР.-1990. №2.
10. Бархин В.Г. Методика архитектурного проектирования./ В.Г. Бархин. - М.:Стройиздат, 1993.
11. Бофилл Р. Пространство для жизни./ Р, Бофилл. - М.: Стройиздат, 1993.
12. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование.
13. Специальное оборудование интерьера [Текст]: учеб. пособие / А.В.Ефимов, М.В.Лазарева, В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2008. - 136 с. Гриф УМО
14. Крутских Е.В. Интерьер вашего дома / Е. В. Крутских, Д. В. Литвинов. - Екатеринбург:
15. У-Фактория, 2005.- 272 с.: ил.
16. Ле Корбюзье. Архитектура XX века.- М.: Стройиздат, 1977.
17. Мастера архитектуры об архитектуре.- М.: Стройиздат, 1972.
18. Мастера советской архитектуры об архитектуре.- М.: Стройиздат, 1975.
19. Николаев И.С. Профессия архитектора./ И.С.Николаев. - М.: Стройиздат, 1984.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для са-
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3ds MAX	Лицензионная программа	

Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	мостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3. Электронные образовательные ресурсы

- http://www.biblioclub.ru/55834_Dekorativnaya_kompozitsiya.html
- http://www.biblioclub.ru/76825_Vizantiiskoe_iskusstvo.htm
- http://www.biblioclub.ru/115583_Pamyatniki_drevnei_pismennosti_i_iskusstva_Nechto_o_drevnosti_tipa_derevyannykh_postroek_i_rezby_v_Vazhskom_krae.html
- http://www.biblioclub.ru/76936_Illustrirovannaya_istoriya_russkogo_teatra_XIX_veka_Tom_1.html
- http://www.biblioclub.ru/115582_Pamyatniki_drevnei_pismennosti_i_iskusstva_Gosudarstvennoe_drevlekhranilische_v_teremakh_moskovskogo_dvortsa.html
- http://www.biblioclub.ru/71400_Italyanskoe_iskusstvo_v_epokhu_Vozrozhdeniya_Chast_1.html
- http://www.biblioclub.ru/99136_Illustrirovannaya_istoriya_iskusstva.html

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория с соответствующей инфраструктурой, мультимедийные средства и архив видеofilьмов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	8 семестр: № 1- 4 задания 9 семестр: № 2- 4 задания
3	Экзамен (8 семестр)	15 вопросов
4	Экзамен (9 семестр)	10 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

8 семестр

Графическая работа № 1. Изучение композиционных средств формирования архитектурной среды:

Графический анализ архитектурно-художественного произведения с целью выявления предполагаемой модели создания и гармонизации композиционных связей на основе развития и взаимодействия основных выразительных средств.

Задание:

1. Собрать и изучить графические материалы.
2. Выполнить абстрактно-аналитическую разработку композиционного решения.
3. Выполнить вариантное моделирование на основе выявленных параметрических характеристик.
4. Графическое воплощение окончательного решения.

9 семестр

Графическая работа № 2. Выявление композиционно-художественных качеств общественного пространства:

Выявление авторской проектно-образной модели мастера на основе выявленных и реконструированных основных формальных и содержательных приемов создания архитектурного пространства.

Задание:

1. Собрать и изучить графические материалы.
2. Выполнить абстрактно-аналитическую разработку композиционного решения.

3. Выполнить вариантное моделирование на основе выявленных параметрических характеристик.
4. Графическое воплощение окончательного решения.

8.3.2 Перечень примерных вопросов к экзамену (8 семестр):

1. Основные критерии архитектурного ансамбля.
2. Типичные построения в пространственной композиции архитектурных ансамблей
3. Основные приемы и композиционные принципы построения архитектурного ансамбля.
4. Ансамбль как формальное и содержательно-образное единство.
5. Жизненный материал формирования художественного образа.
6. Структура понятия композиции.
7. Категории восприятия и представления.
8. Главные признаки формальной композиции.
9. Основные свойства пространственных форм.
10. Пропорции как гармонические взаимоотношения частей друг с другом и с целым.
11. Структурные элементы композиционного целого.
12. Фронтальная композиция: построение, выразительные средства.
13. Объемная композиция: основные характеристики, условия восприятия объемности.
14. Глубинно-пространственная композиция: основные характеристики, способы организации и восприятия.
15. Масштаб как композиционное средство, членение - главный инструмент.

8.3.3 Перечень примерных вопросов к экзамену (9 семестр):

1. Композиционно-художественные принципы построения формы.
2. Основные способы ведения аналитических операций.
3. Композиционный анализ и его особенности.
4. Принципы гармонизации целого.
5. Методы структурного анализа.
6. Инвариантные характеристики объекта.
7. Функциональное содержание и материальное наполнение интерьерного пространства.
8. Основные подходы к построению интерьерного пространства.
9. Приемы организации структуры и иллюзорных изменений формы.
10. Доминирующие идеи моделирования интерьерного пространства.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

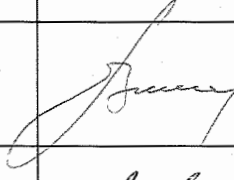

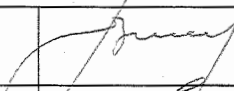


- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра монументально-декоративного искусства	профессор	профессор	В.В. Смирнов	
Кафедра монументально-декоративного искусства	профессор	профессор	Л.И.Седова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства			В.В. Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4