



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ  
В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ**

Направление подготовки (Специальность)	Монументально-декоративное искусство	
Код направления и уровня подготовки	54.05.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет	
Специализация (согласно ОХОП)	Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)	
Учебный план	Прием 2017 г.*	
Форма обучения	Очная	

\* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Основы художественного производства», а результаты ее изучения будут использованы при прохождении производственных практик, при подготовке выпускной квалификационной работы.

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 разделов.

Раздел 1 содержит 2 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания о современных материалах, используемых в монументально - декоративной живописи.

Раздел 2 состоит из 1 темы и предусматривает выполнение 1 практической работы. Дает основные знания и навыки работы на плоскости стены с использованием современных материалов и технологий.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая взаимная оценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 3 практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (6, 7 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи экзаменов.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах
--

ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
--

ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Знание основ художественного производства, способность при осуществлении профессиональной деятельности применять полученные знания, умения и навыки работы с современными материалами и технологиями монументально-декоративного искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы художественного производства; художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной живописи, исторические и современные технологические процессы при создании произведений монументально-декоративного искусства;

**Уметь:**

а) применять знание и понимание основ художественного производства в профессиональной деятельности; работать с различными современными материалами и технологиями монументально-декоративного искусства, реализовывать проект в материале, уметь работать с пластическими материалами;

б) выносить суждения о целесообразности применения того или иного материала и технологии при создании произведения монументально-декоративной живописи.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративной живописи.

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к экзамену)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
6	6	216	36	36		180										36	144	Экз
7	6	216	36	36		180										36	144	Экз
Итого	12	432	72	72		360									72	288		

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	<b>Изучение приемов и методов работы с современными материалами, применяемыми в монументально - декоративной живописи.</b>
	Тема 1.1 Современные материалы и технологии, применяемые для выполнения рельефных композиций в монументально - декоративной живописи. П.Р.№ 1. Фрагмент орнаментального фриза в технике имитирующей сграффито.
	Тема 1.2 Современные материалы и технологии, применяемые для выполнения монументально – декоративной росписи. П.Р.№ 2. Фрагмент композиции в технике роспись по декоративной штукатурке.
<b>Р.2</b>	<b>Формирование навыков работы на плоскости стены</b>
	Тема 2.1 Изучение технологического процесса выполнения росписи на плоскости стены. П.Р.№ .3 Фрагмент авторской композиции в современной технике монументально-декоративного искусства с выходом на стену.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
6	1-9	Раздел 1 Тема 1.1	90	-	18	72	Практ. работа № 1
6	9-18	Раздел 1 Тема 1.2	90	-	18	72	Практ. работа № 2
6		Подготовка к экзамену	36	-	-	36	
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>216</b>	-	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>экзамен</b>
7	1-18	Раздел 2 Тема 2.1	180	-	36	144	Практ. работа № 3
7		Подготовка к экзамену	36	-	-	36	
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>216</b>	-	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>экзамен</b>
		<b>Итого:</b>	<b>432</b>	-	<b>72</b>	<b>360</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

##### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Самостоятельная внеаудиторная работа заключается в подготовке к экзамену, в изучении памятников мирового и отечественного монументально-декоративного искусства, разработке эскиза и выполнении картон в натуральную величину для выполнения в материале к следующим практическим заданиям:

1. Фрагмент орнаментального фриза в технике имитирующей сграффито.
2. Фрагмент композиции в технике роспись по декоративной штукатурке.
3. Фрагмент авторской композиции в современной технике монументально-декоративного искусства с выходом на стену.

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Групповая самооценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1 Тема 1.1							*								
Раздел 1 Тема 1.2							*								
Раздел 2 Тема 2.1							*	*							

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Техника живописи / Д. И. Киплик. – М. : В. Шевчук, 2008. – 502 с.
2. Панксенов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2008. – 143 с.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.
2. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров : учеб. пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 104 с.
3. Современные художественные материалы : учеб. пособие / Н. А. Скородумова ; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 124 с.
4. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2009. - 216 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

#### 5.3.2 Базы данных

«не используются»

#### 5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

«не используются»

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мастерская, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для палитр, стеллажи, образцы студенческих работ и аналоги, компьютер, принтер А3 формата, сканер.

Материалы и инструменты: грунт фасадный с кварцевым песком, грунтовка глубокого проникновения акриловая, штукатурка фасадная полимерная или минеральная различной фракции, шпатели, мастерки, мастихины, пленка полиэтиленовая, колеровочные пигменты, респиратор, перчатки тканевые, резиновые, калька, нож сапожный, трафареты, фен промышленный. Пиломатериал для изготовления основы и оформления работ: доска обрезная, строганная 25 и 40 мм толщиной; фанера толщина 10мм, ДВП, МДФ; инструменты и материалы: гвозди разные, саморезы разные, степлер мебельный, молоток, ножовка по дереву.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
6 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	2 практические работы
3	Экзамен	11 вопросов
7 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	1 практическая работа

3	Экзамен	10 вопросов
---	---------	-------------

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

6 семестр

Практическая работа № 1. Выполнить фрагмент орнаментального фриза в технике, имитирующей сграффито.

Формирование навыков работы с современными материалами монументально-декоративного искусства, имитирующих пластические материалы. Размер работы и материалы: 30x70см, грунт фасадный с кварцевым песком, грунтовка глубокого проникновения акриловая, штукатурка фасадная полимерная или минеральная различной фракции, шпатели, мастерки, мастехины, кисти, флейцы, пленка полиэтиленовая, колеровочные пигменты, скотч малярный, наждачная бумага.

Задание:

1. Разработать фрагмент композиции (*сам. работа\**);
2. Выполнить картон (*сам. работа\**);
3. Изготовить трафареты.
4. Подготовить основу.
5. Нанести штукатурку.

Практическая работа № 2. Выполнить фрагмент композиции в технике роспись по декоративной штукатурке.

Формирование способности работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.



Размер работы и материалы: 50x70см, грунт фасадный с кварцевым песком, грунтовка глубокого проникновения акриловая, штукатурка фасадная полимерная или минеральная различной фракции, шпатели, мастерки, мастехины, кисти, флейцы, пленка полиэтиленовая, колеровочные пигменты, скотч малярный, наждачная бумага.

Задание:

1. Разработать фрагмент композиции (*сам.работа\**)
2. Выполнить картон (*сам.работа\**)
3. Подготовить основу
4. Выполнить роспись

**7 семестр**

Практическая работа № 3. Выполнить фрагмент композиции в технике монументально-декоративной живописи с выходом на стену.

Формирование способности создавать произведения монументально-декоративного искусства.

Размер работы и материалы: размер по выбору, грунт фасадный с кварцевым песком, грунтовка глубокого проникновения акриловая, штукатурка фасадная полимерная или минеральная различной фракции, шпатели, мастерки, мастехины, кисти, флейцы, пленка полиэтиленовая, колеровочные пигменты, скотч малярный, наждачная бумага.

Задание:

1. Разработать фрагмент композиции (*сам.работа\**)
2. Выполнить картон (*сам.работа\**)
3. Подготовить основу
4. Выполнить роспись

*сам.работа\**- самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа заключается в подготовке к экзамену, в изучении памятников мирового и отечественного монументально-декоративного искусства, разработке эскиза для выполнения в материале, а также в изготовлении картона в натуральную величину.

**8.3.2** Перечень примерных вопросов к экзамену:

**6 семестр**

1. Способность покрытия противостоять разрушительному воздействию ветра, дождя, солнца и колебаниям температуры. Выбрать из предложенного: морозостойкость, влагостойкость, атмосферостойкость, кислотостойкость
2. Способность покрытия противостоять разбуханию, образованию пузырей и прочим повреждениям, возникающим вследствие воздействия влаги. Выбрать из предложенного: пузырчатость, износостойкость, анти деформация, влагостойкость.
3. Как называется мелкая дисперсия твердой смолы в водной среде, имеющая молочно-белый цвет? Выбрать из предложенного: лак, эмульсия, латекс, акрил.
4. Характеристика цвета по его интенсивности. Выбрать из предложенного: яркость, насыщенность, сочность, густота.
5. Способность лакокрасочного покрытия расширяться и сжиматься вместе с поверхностью, на которую нанесено. Выбрать из предложенного: атмосферостойкость, адгезия, эластичность, проницаемость.
6. Каким одним словом можно объединить цвета - белый, кремовый, светло-бежевый и светло-серый цвета, хорошо сочетаются со всеми остальными.
7. Напишите определение нерастворимого сухого вещества, придающее окраску лакокрасочным материалам. Основными характеристиками являются цвет, светостойкость и атмосферостойкость, интенсивность, укрывистость.
8. Суспензия пигмента в растворе синтетического пленкообразователя, образующая после высыхания непрозрачную твердую пленку с уровнем блеска от шелковистого до глянцевого, устойчивую к загрязнениям.
9. Что такое смесь молочно-белого цвета, в которой одна жидкость диспергирована (но не разведена) в другой.
10. Что является концентрированным раствором или сухим порошком, добавляемым к покрытию для получения определенного цвета?

11. Как называется краска на основе высыхающих масел (льняного, соевого и тунгового), служащих в качестве пленкообразователя?

#### **7 семестр**

1. Техника безопасности при работе с различными художественными и отделочными материалами.
2. Подготовка поверхности стены в интерьере и экстерьере. Морозостойкость, влагостойкость, атмосферостойкость, кислотостойкость, адгезия отделочных и художественных материалов.
3. Современные художественные материалы, используемые для отделки и художественных работ в экстерьере. Их основные характеристики.
4. Современные материалы и технологии, применяемые в художественных работах в помещениях с повышенной влажностью (бассейны, ванные комнаты и т.д.).
5. Современные материалы и технологии, применяемые в художественных работах в жилых помещениях (спальни, кухни, гостиные, прихожие и т.д.).
6. Современные материалы и технологии, применяемые в художественных работах в общественных помещениях (холлы, интерьеры кафе, магазинов, библиотек и т.д.).
7. Пигменты. Их химический состав и свойства.
8. Связующие клеи, используемые для фресковой живописи. Их основные свойства.
9. Покрывные лаки. Их свойства.
10. Закрепление и консервация росписи.

#### **8.3.3 Критерии экзаменационной оценки**

##### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**8.3.4 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации: экзамен.

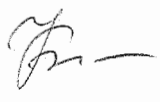

Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине проводится в форме просмотра практических работ комиссией кафедры из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине и устного ответа на вопросы экзаменатору, в котором студент должен продемонстрировать знания современных материалов и технологий в монументальной живописи.

Оценка за выполнение практических работ* от 2 до 5 баллов	Оценка за ответы на экзаменационные вопросы от 2 до 5 баллов	Итоговая сумма баллов	Оценка по дисциплине
Оц1	Оц2	Оц	
Весовой коэффициент 0,7	Весовой коэффициент 0,3	$Оц = Оц1 \times 0,7 + Оц2 \times 0,3$	
		Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	<b>отлично</b> <b>хорошо</b> <b>удовлетворительно</b> <b>не зачтено</b>

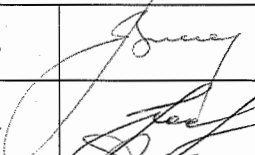
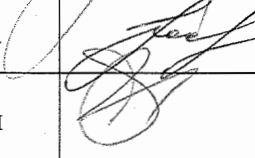
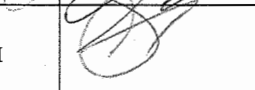
\* Оценка за выполнение практических работ – среднearифметическая оценок за каждую практическую работу.

Итоговая оценка по дисциплине – оценка по дисциплине за седьмой семестр.

**Рабочая программа дисциплины составлена авторами:**

Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	доцент	М.С. Косенкова	
Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент	К.Е. Косьянковская	

**Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:**

Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства	В.В. Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ	Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств	О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4