



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», УрГАХУ)

Кафедра  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко

«01» сентября 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## СОВРЕМЕННОЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки		Монументально-декоративное искусство
Код направления и уровня подготовки		54.05.01.
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	29 июня 2017 г.
	№	613
Тип образовательной программы		Специалитет
Профиль		Монументально-декоративное искусство (скульптура)
Учебный план		Прием 2017* года
Форма обучения		Очная

\* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## СОВРЕМЕННОЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **СОВРЕМЕННОЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** входит в вариативную часть дисциплин специализации «СОВРЕМЕННОЕ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (скульптура)» образовательной программы специалитета. Изучение данного курса базируется на освоении дисциплин «История изобразительных искусств», «История монументально-декоративной живописи». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Современное монументальное искусство» используются при изучении дисциплин: «Теория архитектурного ансамбля», «Монументальная живопись в интерьере», при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в процессе профессиональной деятельности.

### 1.2. Аннотация содержания дисциплины:

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с разделами, касающимися монументально-декоративного искусства эпохи модерна, 1920 – 1950-х годов, включая реализацию Плана монументальной пропаганды в России. Изучают творчество мексиканских монументалистов, наследие европейских мастеров – сюрреалистов, неоклассическое направление в европейском монументальном искусстве. Рассматривают стилистические направления монументально-декоративного искусства второй половины XX века: постмодернизм, минимализм, поп-арт, гиперреализм и паблик-арт. Изучается творческое наследие крупнейших мастеров-монументалистов XX – начала XXI вв.

### 1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют две контрольные работы и два реферата. Основные формы интерактивного обучения: лекции-визуализации, дискуссионный метод.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 8 и 9 семестрах – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ, рефератов, зачета и экзамена.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

<b>ПК-7</b> способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
---

<b>ПСК-2.6</b> готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусства и монументально-декоративной скульптуре
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность применять полученные знания о современном монументальном искусстве при создании произведения монументальной живописи; обладать реальными знаниями об этапах развития современного монументального искусства, уметь применять эти знания при выполнении учебных заданий и ВКР, а также в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:



**Знать и понимать:** как ведутся работы с архитектурно-пространственной средой; сущность архитектурного ансамбля и синтеза искусств и архитектуры; процессы формирования и развития основных этапов истории декоративно-монументального искусства; историю искусства и культуры.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание исторически сложившихся процессов монументально-декоративной композиции при выполнении выпускной квалификационной работы и собственной профессиональной деятельности;

б) выносить суждения о стилистических этапах развития современного монументально-декоративного искусства;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при подготовке выпускной квалификационной работы и в процессе профессиональной деятельности.

### 1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	10				
Часов (час)	360			180	180
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72			36	36
Лекции (Л)	56			30	26
Практические занятия (ПЗ)	16			6	10
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	288			144	144
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	144			72	72
Домашняя работа (ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	8			4	4
Подготовка к экзамену, зачету	72			36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	64			32	32
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Экзамен			Экзамен	Экзамен

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p align="center"><b>Монументально-декоративное искусство эпохи модерна</b></p> <p><i>Тема 1.1.</i> Основные направления развития стиля модерн в Европе и Америке.  <i>Тема 1.2.</i> Пластицизм. Основные особенности направления и их проявление в монументально-декоративном искусстве.  <i>Тема 1.3.</i> Монументально-декоративные решения в творчестве А.Гауди.  <i>Тема 1.4.</i> Ар нуво. Г. Гимар и В.Орта – монументалисты.  <i>Тема 1.5.</i> Монументально-декоративные решения в творчестве Ч. Макинтоша.  <i>Тема 1.6.</i> Стиль ар деко в монументально-декоративном искусстве.            Изучение основных направлений в искусстве модерна, основанных на стилистическом многообразии, широком использовании биоморфных и одновременно строго геометрических мотивов, активном влиянии дальневосточного искусства. Поиски новых орнаментальных форм и материалов. Возрождение мозаичного искусства. Влияние идеи эстетизации конструктивных элементов архитектурных сооружений на развитие монументально-декоративного искусства в веке.</p>
Р2	<p align="center"><b>Монументальное искусство 1920-х гг.</b></p> <p><i>Тема 2.1.</i> Россия: план монументальной пропаганды и его воплощение  <i>Тема 2.2.</i> Конструктивизм. Особенности подхода к задачам монументально-декоративного искусства  <i>Тема 2.3.</i> Монументально-декоративные решения в творчестве мастеров Баухауса.            Новые идеологические и экономические задачи, стоящие перед монументальным искусством 1920-х годов. Связь с искусством авангарда. Минималистические поиски. Искусство как форма пропаганды.</p>
Р3	<p align="center"><b>Европейское монументально-декоративное искусство 1930-х гг.</b></p> <p><i>Тема 3.1.</i> Монументальное искусство Мексики. 1920-1930-е гг.  <i>Тема 3.2.</i> Д. Ривера - монументалист  <i>Тема 3.3.</i> Творчество Ороско и Сикейроса  <i>Тема 3.4.</i> Российское монументально-декоративное искусство 1930-х гг.  <i>Тема 3.5.</i> Творчество А. Дейнеки и В. Мухиной  <i>Тема 3.6.</i> Монументально-декоративное искусство в комплексе ВСХВ и московского метро  <i>Тема 3.7.</i> Европейский сюрреализм. Монументально –декоративное искусство.  <i>Тема 3.8.</i> Монументально-декоративные решения в творчестве С. Дали и Р. Магритта  <i>Тема 3.9.</i> Творчество Х. Миро.            Разнообразие художественных поисков в монументальном искусстве 1930-х годов. Сложение школы мексиканских монументалистов. Новые приемы синтеза искусств в творчестве Д. Риверы. Его влияние на мировое монументальное искусство. Активизация монументального творчества в России, масштабность и размах художественных проектов. Обращение европейских художников-сюрреалистов к монументальному искусству.</p>



<p><b>Р4</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Монументальное искусство 1940-1950-х гг.</b></p> <p><i>Тема 4.1</i> Американское монументально – декоративное искусство 1940-1950-х гг.</p> <p><i>Тема 4.2.</i> Творчество К. Морриса, В. Рейса.</p> <p><i>Тема 4.3.</i> Российское монументально-декоративное искусство 1940-1950-х гг.</p> <p><i>Тема 4.4.</i> Монументально-декоративные решения в архитектуре сталинского ампира.</p> <p>Риджиналистские поиски в американском монументальном искусстве 1940-1950-х годов. Влияние мексиканского искусства. Формирование и развитие монументально-декоративных приемов в искусстве сталинского ампира.</p>
<p><b>Р5</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Монументально-декоративное искусство второй половины XX века.</b></p> <p><i>Тема 5.1.</i> Монументально-декоративная скульптура второй половины XX века. Этапы развития.</p> <p><i>Тема 5.2</i> Творчество Г. Мура</p> <p><i>Тема 5.3.</i> Неопластицизм в монументально-декоративной скульптуре второй половины XX века.</p> <p><i>Тема 5.4.</i> Минимализм в монументально-декоративной скульптуре второй половины XX века.</p> <p><i>Тема 5.5.</i> Поп арт в монументально-декоративной скульптуре второй половины XX века.</p> <p><i>Тема 5.6.</i> Российская монументально-декоративная скульптура второй половины XX века.</p> <p><i>Тема 5.7.</i> Монументально-декоративная живопись второй половины XX века.</p> <p><i>Тема 5.8.</i> Творчество Ф. Хундертвассера.</p> <p><i>Тема 5.9.</i> Гиперреализм в монументально-декоративной живописи второй половины XX века.</p> <p><i>Тема 5.10.</i> Постмодернизм в монументально-декоративной живописи второй половины XX века.</p> <p><i>Тема 5.11.</i> Российская монументально-декоративная живопись 1960-1980-х гг. Многообразие стилистических направлений в монументальном искусстве второй половины XX века. Неопластицизм, минимализм и поп арт в монументальном искусстве Европы и Америки. Сохранение классических традиций в российской живописи и скульптуре 1950-1990-х гг. Поиски новых стилистических решений в монументальных произведениях 1960-х, 1970-х и 1980-х годов. Новые функции городской архитектуры и приемы модернизации синтеза искусств в творчестве художников-монументалистов второй половины XX века.</p>
<p><b>Р6</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Монументально-декоративное искусство рубежа XX – XXI века</b></p> <p><i>Тема 6.1.</i> Современная отечественная монументально-декоративная живопись. Роспись</p> <p><i>Тема 6.2.</i> Современная отечественная монументально-декоративная живопись. Мозаика</p> <p><i>Тема 6.3.</i> Паблик арт в монументально-декоративной скульптуре второй половины XX века.</p> <p>Отечественное монументальное искусство на рубеже столетий. Проблемы и поиски их решения в монументальной живописи и скульптуре. Сохранение классических традиций и высокого уровня мастерства. Новационные поиски в области монументального искусства.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1-6	P1 Тема 1.1-1.6	76	10	2	60	Практические занятия по теме 1.3.
8	7-9	P2 Тема 2.1-2.3	36	4	2	30	Контрольная работа №1. Практическое занятие по теме 2.1
8	10-18	P3 Тема 3.1-3.9	108	16	2	90	Практическое занятие по теме 3.5.
		Подготовка к экзамену	36			36	
8	<b>Итого</b>		<b>252</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	
9	1 - 4	P4 Тема 4.1.- 4.4.	40	6	2	32	Контрольная работа №2. Практическое занятие по теме 4.4.
9	5-13	P5 Тема 5.1-5.11	90	16	2	72	Практические занятия по теме 5.2, 5.11. Реферат.
9	14-18	Тема 6.1- 6.3	30	4	6	24	Практическое занятие по теме 6.1.
		Подготовка к экзамену	36			36	
9	<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>180</b>	
	<b>Всего</b>		<b>468</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>396</b>	

#### 3.2. Другие виды занятий

*не предусмотрено*

#### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Практические занятия по теме 1.1. «Основные направления развития стиля модерн в Европе и Америке».

Практическое занятие по теме 2.2. «Конструктивизм. Особенности подхода к задачам монументально-декоративного искусства».

Практическое занятие по теме 3.5. «Творчество А. Дейнеки и В. Мухиной».

Практическое занятие по теме 4.1. «Американское монументально – декоративное искусство 1940-1950-х гг.».

Практическое занятие по теме 5.2. «Творчество Г. Мура».

Практическое занятие по теме 5.11. «Российская монументально-декоративная живопись 1960-1980-х гг.».

Практическое занятие по теме 6.1. «Современная отечественная монументально-декоративная живопись. Роспись»

Контрольная работа №1 «Монументальное искусство стиля модерн»

Контрольная работа №2 «Монументальное искусство второй половины XX века»

**3.4.1. Перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*не предусмотрено*

**3.4.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*не предусмотрено*

**3.4.3. Примерный перечень тем графических работ**

*не предусмотрено*

**3.4.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*не предусмотрено*

**3.4.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

**8 семестр**

1. Европейский пластицизм
2. Гауди – монументалист
3. Монументальные росписи Диего Риверы
4. Монументальное искусство Пабло Пикассо
5. Монументальные решения в творчестве В. Мухиной и А. Дейнеки
6. Монументально-декоративные решения в оформлении московского метро в 1930-1950-х гг.
7. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве. Монументально-декоративное убранство
8. Монументально-декоративная составляющая в архитектуре формального историзма
9. Американские риджионалисты. Поиски монументальности
10. Интернациональный стиль в архитектуре и особенности синтеза архитектуры и скульптуры.

**9 семестр**

1. Минимализм и неопластицизм в монументальной скульптуре второй половины века.
2. Поп-арт в монументальной скульптуре 20 века
3. Ф. Хундертвассер – монументалист
4. Российская монументальная скульптура второй половины 20 века
5. Генри Мур. Становление и развитие творческих идей мастера.
6. Российская монументальная живопись 1960-1980-х гг.
7. Паблик арт в монументальной скульптуре второй половины XX века
8. Монументальная живопись России во второй половине 20 века
9. Био-арт в монументальном искусстве второй половины 20 века
10. Монументальная живопись в Европе и Америке во второй половине 20 века

**3.4.6. Примерный перечень тем домашних работ**

*не предусмотрено*

**3.4.7. Примерная тематика контрольных работ**

Контрольная работа №1 «Монументальное искусство стиля модерн»

Контрольная работа №2 «Монументальное искусство второй половины XX века»

**3.4.8. Примерная тематика клаузур**

*не предусмотрено*



#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Лекция-визуализация	Метод дискуссии	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															
P3															
P4															

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1.Рекомендуемая литература

##### 5.1.1.Основная литература

Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века: учебник / Ю.Б. Борев. – М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193>

Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612)

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 370 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624).

Горелов, А. А. История русской культуры : учебник / А. А. Горелов. — М. : Юрайт, 2018. — 387 с.

Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3](http://www.biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3).

##### 5.1.2.Дополнительная литература

Доронина, Л. Н. Мастера русской скульптуры XVIII-XX веков. Т. 2. Скульптура XX века / Л. Н. Доронина. - М. : Белый город, 2010. - 512 с.

Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М. : Юнити-Дана, 2015. - 975 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.



Среда. Художник. Время. Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века / Моск. отд-е ВТОО "Союз худ. России". - М. : БуксМАрт, 2016. - 176 с.

Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века / Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им.

А.Л. Штиглица ; отв. ред. Т.В. Горбунова. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 360 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326>

Памятники монументального искусства Свердловской области / Е. П. Алексеев, В. А. Черепов, С. П. Ярков.. - Екатеринбург : Сократ, 2008. - 152 с.

Аникина, Н. И. Иллюзии и реальность: Творчество московских монументалистов 70-90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя / Н. И. Аникина. - Екатеринбург : Екатеринбургский художник, 2005. - 152 с.

## **5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы не предусмотрено**

## **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\***

### **5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется**

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### **5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы**

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblionline.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- База данных ARTINFO on line. Режим доступа: <http://artinfo.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

## **5.4. Электронные образовательные ресурсы**

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Артинфо. Режим доступа: <http://www.future.museum.ru/link.asp?back=part02/020307.htm&url=http://www.artinfo.ru/ru/VisualArts/default.asp>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и дисплей для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.



**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Контрольная работа №1 Контрольная работа №2	Примерный перечень вопросов для подготовки к контрольной работе
3	Выполнение практических работ	7 заданий
4	Экзамен (8 семестр)	20 вопросов
5	Экзамен (9 семестр)	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев: (фос 2, 5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий (вопросов) для контрольной работы:**

Контрольная работа №1 «Особенности экспонирования станковых произведений 18 столетия»:

1. Каковы основные стилистические черты интерьеров эпохи барокко?
2. Какие особенности барочных интерьеров определяют приемы экспонирования в них станковых произведений?
3. Какие элементы интерьера акцентировались с помощью станковых живописных произведений?
4. Что представляет собой шпалерная развеска?
5. Назовите наиболее известные дворцовые комплексы XVII века, в которых реализовались принципы барочной экспозиции.

Контрольная работа №2 «Особенности экспонирования станковых произведений в интерьерах функционализма»

1. В чем состоят особенности интерьеров Баухауса?
2. Каковы отличительные черты интерьеров конструктивизма и особенности экспонирования в них станковых произведений?
3. Объясните, что включает в себя понятие неоклассицизм и как оно реализовалось в области искусства интерьеров в Европе и США?
4. Приведите примеры интерьеров неоклассицизма в России и Западной Европе.
5. Какую роль играли станковые произведения в интерьерах неоклассицизма?

### 8.3.2. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

Практические занятия по теме 1.1. «Основные направления развития стиля модерн в Европе и Америке».

На основе предложенной иллюстраций

- 1) выявить основные направления в развитии стиля модерн на рубеже XIX – XX вв.;
- 2) проанализировать черты сходства и различия в стилистике различных направлений модерна.

Практическое занятие по теме 2.2. «Конструктивизм. Особенности подхода к задачам монументально-декоративного искусства».

На основе предложенных иллюстраций

- 1) сформулировать, в чем состоят особенности обращения к монументально-декоративным видам искусства в архитектуре конструктивизма;
- 2) выявить наиболее распространенные приемы декоративного убранства, свойственные стилистике конструктивизма.

Практическое занятие по теме 3.5. «Творчество А. Дейнеки и В. Мухиной».

На основе предложенных иллюстраций

- 1) проанализировать творческие приемы, использованные в произведениях Дейнеки и Мухиной
- 2) расскажите о стилистических и конструктивных особенностях работы В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница»

Практическое занятие по теме 4.1. «Американское монументально – декоративное искусство 1940-1950-х гг.».

Используя предложенные иллюстрации

- 1) определите основные особенности американской монументальной живописи 1930-1940-х гг.;
- 2) проследите ее связь с наследием мексиканских монументалистов.

Практическое занятие по теме 5.2. «Творчество Г. Мура».

На основе предложенных иллюстраций

- 1) определите основные объемно-пластические приемы, используемые в творчестве Г. Мура;
- 2) проследите основные изменения, происходившие в конструктивной и композиционной областях творчества Г. Мура.



Практическое занятие по теме 5.11. ««Российская монументально-декоративная живопись 1960-1980-х гг.»».

Используя предложенные иллюстрации

1) определите основные векторы развития российской монументальной живописи 1960-1980-х гг.;

2) проанализируйте каждое выделенное направление со стороны его стилистических и композиционных особенностей.

Практическое занятие по теме 6.1. «Современная отечественная монументально-декоративная живопись. Роспись»

На основе предложенных иллюстраций

1) определите основные направления современной российской монументальной росписи;

2) сформулируйте, в чем состоит их стилистическое и тематическое своеобразие.

### **8.3.3. Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену (8 семестр):**

1. Особенности монументально-декоративного искусства европейского пластицизма рубежа XIX – XX веков.
2. Основные направления развития монументально-декоративного искусства эпохи модерна
3. Творчество Хосе Климента Орско
4. Монументально-декоративные решения в творчестве А. Гауди
5. Творчество Д.А. Сикейроса
6. Монументально-декоративное искусство стиля ар нуво
7. Монументальные работы А. Дейнеки в интерьерах московского метро
8. Монументально-декоративное искусство стиля ар деко
9. Творчество В.И. Мухиной.
10. Россия. План монументальной пропаганды.
11. Монументально-декоративные решения в творчестве художников-сюрреалистов 1930-х гг.
12. Работы Меркурова, Андреева, Коненкова 1918 – 1923 гг.
13. Стилистические особенности высотных зданий периода сталинского ампира и их декоративное убранство.
14. Монументально-декоративные принципы в искусстве конструктивизма.
15. Творчество В. Рейса, К.Морриса, А. Брауна и Г. Ховарда.
16. В. Гропиус и монументально-декоративные принципы в творчестве мастеров Баухауса.
17. Монументально-декоративные решения в комплексе московского метро 1930-1950-х гг.
18. Мис ванн дер Роэ. Павильон Германии в Барселоне. Синтез архитектуры и скульптуры.
19. Американское монументальное искусство 1940 – 1950-х гг.
20. Мексиканская монументальная живопись 1920- - 1930-х гг.

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену (9 семестр):**

1. Творчество Г. Мура
2. Неопластицизм в монументальной скульптуре второй половины XX в.
6. Творчество Х.Мака, Ч. Глекнера, Д.Неша, Э.Хаузера
7. Минимализм в монументальной скульптуре второй половины XX в.
8. Творчество ,Э. Каро, Ф. Морелле, Р. Сера, Р. Морриса
9. Поп арт в монументальной скульптуре второй половины XX в.
10. Творчество К. Ольденбурга
11. Российская монументальная скульптура второй половины XX в.
12. Российская монументальная живопись 1960-1980-х гг.
13. Творчество Томского, Клыкова, Кербеля.
14. Монументально-декоративные решения в архитектуре московского Дворца пионеров. 1962 г.

15. Монументально-декоративные решения в творчестве Мыльников и Королева
16. Монументально –декоративное искусство 1970-х гг. Основные тенденции. Стилистика
17. Творчество Тальберга, А. Васнецова, Пчельникова.
18. Творчество Ф. Хундертвассера
19. Гиперреализм в монументальной живописи второй половины XX в.
20. Паблик арт в монументальной скульптуре второй половины XX в.
18. Творчество Д. Боровски

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»


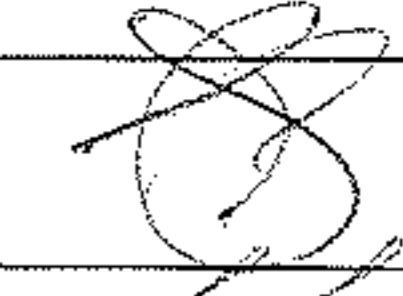
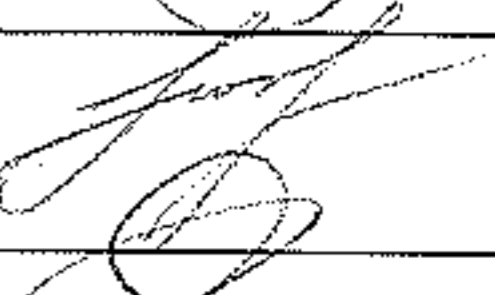

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;



- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж- ность	ФИО	Подпись
1	Декоративно-прикладного искусства	Кандидат искусствоведения	доцент	О.К. Пичугина	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой (руководитель магистерской программы)				О.В.Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций		Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций			
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>					
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4