



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
В.И. Исаенко  
«01» сентября 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ**

<b>Направление подготовки(Специальность)</b>		<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>		<b>54.05.01</b>
<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО</b>	<b>Дата</b>	<b>17.10.2016</b>
	<b>№</b>	<b>1301</b>
<b>Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)</b>		<b>специалитет</b>
<b>Специализация (согласно ОХОП)</b>		<b>Монументально-декоративное искусство (скульптура)</b>
<b>Учебный план</b>		<b>Прием 2017*</b>
<b>Форма обучения</b>		<b>Очная</b>

\* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам «История изобразительных искусств», «Культурология», «Основы композиции (Пропедевтика)». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Современные художественные практики», используются при изучении дисциплин «Проектирование», а также в процессе работы над выпускной квалификационной работой.

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Анализ современного отечественного и зарубежного изобразительного искусства. Памятники архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров современного искусства. Взаимодействие и связь между различными видами искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса. Роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства. Значение художественного наследия в жизни современного общества. Основные художественные течения в русском искусстве. Практическое применение полученных знаний.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемные семинары, лекции-визуализации, портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания, готовят доклады.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (8,9 сем). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических заданий, сдачи экзаменов.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
--

ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
--

ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** памятники архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в русском искусстве.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при анализе конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству
- б) выносить суждения о достижениях искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при работе с библиотечным материалом (словари, каталоги энциклопедии); при анализе художественного произведения; в процессе работы в музеях и на выставках.

**1.5 Объем дисциплины**

По Семестрам			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа													
			Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий
8	5	180	36	18	18		144								72			36	36	Экз
9	5	180	36	18	18		144								72			36	36	Экз
<b>Итого</b>	10	360	72	36	36		288								144			72	72	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Предыстория - от авангарда к постмодернизму: западноевропейский авангард</b>
	Тема 1.1 Введение: истоки неклассических художественных практик в искусстве XX века.
	Тема 1.2 Фовизм.
	Тема 1.3 Экспрессионизм. Семинар 1.
	Тема 1.4 Кубизм. Практическая работа № 1: изучить информацию по теме «Кубизм».
	Тема 1.5 Футуризм. Практическая работа № 2: изучить информацию по теме «Футуризм».
	Тема 1.6 Дадаизм. Практическая работа № 3: изучить информацию по теме «Дадаизм».
	Тема 1.7 Сюрреализм в кинематографе.
	Тема 1.8 Сюрреализм в живописи: основные представители. Семинар 2.
	Тема 1.9 Творчество Сальвадора Дали: живопись, графика, дизайнерские работы.
	Р.2
Тема 2.1. Творчество художников объединения «Бубновый валет» как русский вариант сезаннизма.	
Тема 2.2 Творчество художников объединения «Ослиный хвост». Семинар 3.	
Тема 2.3 Абстракционизм Василия Кандинского. Практическая работа № 4: изучить информацию по теме «Абстракционизм».	
Тема 2.4 Супрематизм Казимира Малевича.	
Тема 2.5 Аналитическое искусство Павла Филонова.	
Тема 2.6 Конструктивизм в столичной и свердловской архитектуре. Практическая работа № 5: изучить информацию по теме «Конструктивизм».	
Тема 2.7 Конструктивизм в книжной графике и плакате. Семинар 4.	
Тема 2.8 Владимир Фаворский и московская ксилография.	
Тема 2.9 Владимир Лебедев и ленинградская авангардная детская книга.	
Р.3	<b>Постмодернизм в западноевропейской культуре и нонконформизм в отечественной культуре</b>
	Тема 3.1 Творчество Джексона Поллока.
	Тема 3.2 Творчество Френсиса Бэкона.
	Тема 3.3 Творчество Марка Ротко.
	Тема 3.4 Творчество Арчила Горки.
	Тема 3.5 Творчество Энди Уорхола.
	Тема 3.6 Творчество Армана.
	Тема 3.7 Творчество Сезара.
	Тема 3.8 Неформальные художественные объединения Ленинграда (Арефьевский кружок, Газаневская культура, Митьки).
	Тема 3.9 Неформальные художественные объединения Москвы (Малая Грузинская).
	Тема 3.10 Неформальные художественные объединения Свердловска (Уктусская школа, общество «Картинник», объединение «Сурикова 31», «Вернисаж», группа «Синие носы»).
	Тема 3.11 Творчество Анатолия Зверева.

	Тема 3.12 Студия Элия Белютина.
	Тема 3.13 Творчество Эрика Булатова.
	Тема 3.14 Творчество Франциско Инфанте.
	Тема 3.15 Творчество Ильи Кабакова.
	Тема 3.16 Творчество Владимира Комара и Александра Меламида.
	Тема 3.17 Творчество Оскара Рабина.
	Тема 3.18 Творчество Константина Звездочетова.
<b>Р.4</b>	<b>Современные художественные практики</b>
	Тема 4.1. Перформанс.
	Тема 4.2. Хэппенинг. Практическая работа № 6 изучить информацию по теме «Хэппенинг»
	Тема 4.3 Инсталляция. Практическая работа № 7: выполнить работу «Инсталляция»
	Тема 4.4 Современная фотография. Практическая работа № 8: выполнить фотографическую работу
	Тема 4.5 Книга художника.
	Тема 4.6 Граффити как форма протестной культуры. Практическая работа № 9: изучить информацию по теме «Аэрограф»: устройство, техника и технология применения, работа различными материалами. Техника безопасности Практическая работа № 10: изучить информацию по теме «Аэрография». Выполнить образец в материале.
	Тема 4.7 Выставки современного искусства в России и за рубежом.
	Тема 4.8 Пространство для современных художественных практик (музеи, галереи, заброшенные индустриальные площадки, вокзалы, аэропорты и др.).
	Тема 4.9 Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: живопись, графика, скульптура. Семинар 5.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1	Р.1 Тема 1.1	8	2	-	6	
8	2	Р.1 Тема 1.2	8	1	1	6	Устный опрос
8	3	Р.1 Тема 1.3	8	1	1	6	Семинар
8	4	Р.1 Тема 1.4	8	1	1	6	Практ.задание №1
8	5	Р.1 Тема 1.5	8	1	1	6	Практ.задание № 2
8	6	Р.1 Тема 1.6	8	1	1	6	Практ.задание № 3
8	7	Р.1 Тема 1.7	8	2	-	6	Устный опрос
8	8	Р.1 Тема 1.8	8	-	2	6	Семинар
8	9	Р.1 Тема 1.9	8	1	1	6	Устный опрос
8	10	Р.2 Тема 2.1	8	2	-	6	Устный опрос
8	11	Р.2 Тема 2.2	8	-	2	6	Семинар
8	12	Р.2 Тема 2.3	8	1	1	6	Практ.задание № 4
8	13	Р.2 Тема 2.4	8	1	1	6	Устный опрос
8	14	Р.2 Тема 2.5	8	1	1	6	Устный опрос
8	15	Р.2 Тема 2.6	8	1	1	6	Практ.задание № 5
8	16	Р.2 Тема 2.7	8	-	2	6	Семинар
8	17	Р.2 Тема 2.8	8	1	1	6	Устный опрос
8	18	Р.2 Тема 2.9	8	1	1	6	Устный опрос
8		Подготовка к экзамену	36	-	-	36	Экзамен
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>180</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>144</b>	<b>Экзамен</b>
9	1	Р.3 Тема 3.1 Р.3 Тема 3.2	8	2	-	6	Устный опрос
9	2	Р.3 Тема 3.3 Р.3 Тема 3.4	8	1	1	6	Устный опрос
9	3	Р.3 Тема 3.5 Р.3 Тема 3.6	8	1	1	6	Устный опрос
9	4	Р.3 Тема 3.7 Р.3 Тема 3.8	8	1	1	6	Устный опрос
9	5	Р.3 Тема 3.9 Р.3 Тема 3.10	8	1	1	6	Устный опрос
9	6	Р.3 Тема 3.11 Р.3 Тема 3.12	8	1	1	6	Устный опрос
9	7	Р.3 Тема 3.13 Р.3 Тема 3.14	8	1	1	6	Устный опрос
9	8	Р.3 Тема 3.15 Р.3 Тема 3.16	8	1	1	6	Устный опрос
9	9	Р.3 Тема 3.17 Р.3 Тема 3.18	8	1	1	6	Устный опрос
9	10	Р.4 Тема 4.1	8	1	1	6	Устный опрос
9	11	Р.4 Тема 4.2	8	1	1	6	Практ.задание № 6
9	12	Р.4 Тема 4.3	8	1	1	6	Практ.задание № 7
9	13	Р.4 Тема 4.4	8	1	1	6	Практ.задание № 8
9	14	Р.4 Тема 4.5	8	1	1	6	Устный опрос

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
9	15	Р.4 Тема 4.6	8	1	1	6	Практ. задание № 9,10
9	16	Р.4 Тема 4.7	8	1	1	6	Устный опрос
9	17	Р.4 Тема 4.8	8	1	1	6	Устный опрос
9	18	Р.4 Тема 4.9	8	-	2	6	Семинар
		Подготовка к экзамену	36			36	Экзамен
		<b>Итого за 9 семестр:</b>	<b>180</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>144</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Итого:</b>	<b>360</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>288</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

8 семестр

№ 1: изучить информацию по теме «Кубизм», подобрать иллюстрации.

№ 2: изучить информацию по теме «Футуризм», подобрать иллюстрации.

№ 3: изучить информацию по теме «Дадаизм», подобрать иллюстрации.

№ 4: изучить информацию по теме «Абстракционизм», подобрать иллюстрации.

№ 5: изучить информацию по теме «Конструктивизм», подобрать иллюстрации.

9 семестр

№ 6: изучить информацию по теме «Хэппенинг», подобрать иллюстрации.

№ 7: выполнить работу «Инсталляция».

№ 8: выполнить фотографическую работу.

№ 9: изучить информацию по теме «Аэрограф»: устройство, техника и технология применения, работа различными материалами. Техника безопасности

№ 10: изучить информацию по теме «Аэрография». Выполнить образец в материале.

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Проблемные семинары	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Лекции-визуализации	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1															
Р.2															
Р.3															
Р.4															

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

Техника живописи / Д. И. Киплик. – М. : В. Шевчук, 2008. – 502 с.

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Скородумова, Н. А. Современные художественные материалы : учеб. пособие / Н. А. Скородумова ; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. , 2012. - 124 с.
2. Дагльдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагльдиян, Б.А. Поливода. - М : Владос, 2018. - 225 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
3. Тютюнник В. В. Материалы и техника живописи. М.: В. Шевчук, 2009. – 216 с.
4. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.
5. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : пособие / В.Е. Федоренко. – М. : Флинта, 2012. - 152 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>
6. Мировое искусство. Оптические иллюзии в живописи и графике. / сост. И. Г. Мосин ; авт. текста А. Савельев. - СПб.; М. : Кристалл; Оникс, 2007. - 175 с.
7. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы[Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

##### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются



### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Абстрактный экспрессионизм. <http://www.artlex.com/ArtLex/a/abstractexpr.html>  
Выставка живописи в павильоне «Пчеловодство» ВДНХ. <http://ru.wikipedia.org>
2. Газаневская культура <http://www.encspb.ru/>  
Гоголева Е. «Книга художника – 2008». <http://www.erfolg.ru/culture/art-book-2008.htm>
3. Головской В. Между оттепелью и гласностью. М., 2011.  
[http://www.biblioclub.ru/74402\\_Mezhdu\\_ottepelyu\\_i\\_glasnostyu.html](http://www.biblioclub.ru/74402_Mezhdu_ottepelyu_i_glasnostyu.html)
4. Государственный центр современного искусства. <http://www.ncca.ru>
5. Дашевский А. Арефьевский круг, начало начал. <http://art1.ru/art/arefevskij-krug-nachalo-nachal>
6. «Книга художника»: к феноменологии жанра. Петербургские искусствоведческие тетради, выпуск 7., СПб: АИС, 2006. С. 260–267.  
[http://www.alexeyarygin.com/bio\\_fenomenologia.html](http://www.alexeyarygin.com/bio_fenomenologia.html)
7. Московский горком художников на Малой Грузинской. <http://ru.wikipedia>
8. Московский музей современного искусства. <http://www.mmoma.ru>
9. 1-ая Уральская индустриальная биеннале современного искусства.  
<http://first.uralbiennale.ru/>
10. 2-ая Уральская индустриальная биеннале современного искусства.  
<http://www.uralbiennale.ru>
11. Пятая московская биеннале современного искусства. <http://5th.moscowbiennale.ru/ru>
12. Современная фотография. <http://www.photographer.ru>
13. Современная фотография. <http://art.ioso.ru/wiki/index.php>
14. Центр современного искусства «Винзавод». <http://www.winzavod.ru/about>
15. Центр современной культуры «Гараж». <http://garageccc.com>
16. Чудецкая А. Современная «книга художника»: от интерпретации литературного произведения до пластического сюжета.  
<http://www.dirizhabl.sandy.ru/artistbook/nn98/text1.html>
17. Якимович А. К. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира. 1930—1990. М., 2009.  
[http://www.mdk-arbat.ru/bookcard?book\\_id=644699](http://www.mdk-arbat.ru/bookcard?book_id=644699)
18. Богемская, К. Г. Наивные художники России [Электронный ресурс] / К. Г. Богемская. - СПб: Алекс, 2009. - 182 с. - 978-5-91419-183-9.  
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119630>
19. Боголюбова, А. С. Очерк художественной культуры советского периода [Электронный ресурс] / А. С. Боголюбова. - М.: Директ-Медиа, 2009. - 115 с. - 9785998918216. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42608>

20. Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии [Электронный ресурс] / И. А. Добрицына. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - 470 с. - 5-89826-178-8.

Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>

21. Ерохин, С. В. Цифровое компьютерное искусство [Электронный ресурс] / С. В. Ерохин. - СПб: Алетейя, 2011. - 188 с. - 978-5-91419-454-0.

Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90050>

22. Ерохин, С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства [Электронный ресурс] / С. В. Ерохин. - СПб: Алетейя, 2010. - 431 с. - 978-5-91419-426-7.

Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
8 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских занятиях	задания к семинару 1, задания к семинару 2, задания к семинару 3, задания к семинару 4
3	Выполнение практических заданий	5 заданий
4	Устный опрос	вопросы по темам
5	Экзамен	37 вопросов
9 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских занятиях	задания к семинару 5
3	Выполнение практических заданий	5 заданий
4	Устный опрос	вопросы по темам
5	Экзамен	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками текстов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень вопросов к устному опросу:

Устный опрос проводится в конце лекции по пройденной теме.

#### 8 семестр

Тема 1. Истоки неклассических художественных практик в искусстве XX века.

Тема 2. Фовизм.

Тема 4. Кубизм.

Тема 5. Футуризм.

Тема 6. Дадаизм.

Тема 7. Сюрреализм в кинематографе.

Тема 8. Творчество Сальвадора Дали: живопись, графика, дизайнерские работы.

Тема 9. Творчество художников объединения «Бубновый валет» как русский вариант сезаннизма.

Тема 10. Абстракционизм Василия Кандинского.

Тема 11. Супрематизм Казимира Малевича.

Тема 12. Аналитическое искусство Павла Филонова.

Тема 13. Конструктивизм в столичной и свердловской архитектуре.

Тема 14. Владимир Фаворский и московская ксилография.

Тема 15. Владимир Лебедев и ленинградская авангардная детская книга.

#### 9 семестр

Тема 1. Творчество Джексона Поллока.

Тема 2. Творчество Френсиса Бэкона.

Тема 3. Творчество Марка Ротко.

Тема 4. Творчество Арчила Горки.

Тема 5. Творчество Энди Уорхола.

Тема 6. Творчество Армана.  
Тема 7. Творчество Сезара.  
Тема 8. Неформальные художественные объединения Ленинграда (Арефьевский кружок, Газаневская культура, Митьки).  
Тема 9. Неформальные художественные объединения Москвы (Малая Грузинская).  
Тема 10. Неформальные художественные объединения Свердловска (Уктусская школа, общество «Картинник», объединение «Сурикова 31», «Вернисаж», группа «Синие носы».)  
Тема 11. Творчество Анатолия Зверева.  
Тема 12. Студия Элия Белютина.  
Тема 13. Творчество Эрика Булатова.  
Тема 14. Творчество Франциско Инфанте.  
Тема 15. Творчество Ильи Кабакова.  
Тема 16. Творчество Владимира Комара и Александра Меламида.  
Тема 17. Творчество Оскара Рабина.  
Тема 18. Творчество Константина Звездочетова.  
Тема 19. Перформанс.  
Тема 20. Хэппенинг.  
Тема 21. Инсталляция.  
Тема 22. Современная фотография.  
Тема 23. Книга художника.  
Тема 24. Граффити как форма протестной культуры.  
Тема 25. Выставки современного искусства в России и за рубежом.  
Тема 26. Пространство для современных художественных практик (музеи, галереи, заброшенные индустриальные площадки, вокзалы, аэропорты и др.).

### **8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:**

Изучить материал и подготовить сообщения по предложенным темам:

#### **8 семестр**

##### Семинар №1 «Экспрессионизм».

1. Немецкий экспрессионизм и группа «Мост».
2. Объединение «Синий всадник».
3. Творчество О. Кокошки и Э. Шиле.
4. Творчество Жоржа Руо и Хайма Сутина.
5. Творчество Макса Бекмана.
6. Экспрессионизм в архитектуре.

##### Семинар №2 «Сюрреализм в живописи: основные представители».

1. Творчество Рене Магритта.
2. Творчество Жоана Миро.
3. Творчество Макса Эрнста.
4. Парижская «школа фумизма».

##### Семинар №3 «Творчество художников объединения «Ослиный хвост».

1. Творчество М.Ф. Ларионова.
2. Творчество Н.С. Гончаровой.
3. Творчество Владимира Татлина.
4. Творчество В. Барта.
5. Творчество А. Шевченко.

##### Семинар №4 «Конструктивизм в книжной графике и плакате».

1. Советский конструктивизм в рекламе и дизайне.
2. Конструктивизм в советском политическом плакате.
3. Советский киноплакат во времена конструктивизма.
4. Советская художественная открытка в эпоху конструктивизма.
5. Театральная афиша в эпоху конструктивизма.
6. Конструктивизм в книжной графике.
7. Журнальная обложка 20-х-30-х годов XX века, оформленная в стиле конструктивизма.

#### **9 семестр**

Семинар №5 «Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: живопись, графика, скульптура».

1. Традиционные формы изобразительного искусства в современной живописи.
2. Традиционные формы изобразительного искусства в современной графике.
3. Традиционные формы изобразительного искусства в современной скульптуре.

#### **8.3.3. Перечень практических заданий:**

##### **8 семестр**

- № 1: изучить информацию по теме «Кубизм», подобрать иллюстрации.
- № 2: изучить информацию по теме «Футуризм», подобрать иллюстрации.
- № 3: изучить информацию по теме «Дадаизм», подобрать иллюстрации.
- № 4: изучить информацию по теме «Абстракционизм», подобрать иллюстрации.
- № 5: изучить информацию по теме «Конструктивизм», подобрать иллюстрации.

##### **9 семестр**

- № 6: изучить информацию по теме «Хэппенинг», подобрать иллюстрации.
- № 7: выполнить работу «Инсталляция».
- № 8: выполнить фотографическую работу.
- № 9: изучить информацию по теме «Арограф»: устройство, техника и технология применения, работа различными материалами. Техника безопасности
- № 10: изучить информацию по теме «Аэрография». Выполнить образец в материале.

#### **8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:**

##### **8 семестр**

1. Истоки неклассических художественных практик в искусстве XX века.
2. Фовизм.
3. Экспрессионизм.
4. Кубизм.
5. Футуризм.
6. Дадаизм.
7. Сюрреализм в кинематографе.
8. Сюрреализм в живописи: основные представители.
9. Творчество Сальвадора Дали: живопись, графика, дизайнерские работы.
10. Немецкий экспрессионизм и группа «Мост».
11. Объединение «Синий всадник».
12. Творчество О. Кокошки и Э. Шиле.
13. Творчество Жоржа Руо и Хайма Сутина.
14. Творчество Макса Бекмана.
15. Экспрессионизм в архитектуре.
16. Творчество Пабло Пикассо.
17. Творчество Ж. Брака.
19. Творчество Анри Матисса.
20. Творчество Андре Дерена.
21. Творчество художников объединения «Бубновый валет» как русский вариант сезаннизма.
22. Творчество М.Ф. Ларионова.

23. Абстракционизм Василия Кандинского.
24. Супрематизм Казимира Малевича.
25. Аналитическое искусство Павла Филонова.
26. Конструктивизм в столичной архитектуре.
27. Конструктивизм в свердловской архитектуре.
28. Конструктивизм в книжной графике.
29. Владимир Фаворский и московская ксилография.
30. Владимир Лебедев и ленинградская авангардная детская книга.
31. Творчество Н.С. Гончаровой.
32. Творчество Владимира Татлина.
33. Конструктивизм в рекламном и политическом плакате.
34. Творчество Петра Кончаловского.
35. Творчество Ильи Машкова.
36. Творчество Аристарха Лентулова.
37. Конструктивизм в театре.

**9 семестр:**

1. Творчество Джексона Поллока.
2. Творчество Френсиса Бэкона.
3. Творчество Марка Ротко.
4. Творчество Арчила Горки.
5. Творчество Энди Уорхола.
6. Творчество Армана.
7. Творчество Сезара.
8. Неформальные художественные объединения Ленинграда (Арефьевский кружок, Газаневская культ
9. Неформальные художественные объединения Москвы (Малая Грузинская).
10. Неформальные художественные объединения Свердловска (Уктусская школа, общество «Картинник», объединение «Сурикова 31», «Вернисаж», группа «Синие носы»).
11. Творчество Анатолия Зверева.
12. Студия Элия Белютина.
13. Творчество Эрика Булатова.
14. Творчество Франциско Инфанте.
15. Творчество Ильи Кабакова.
16. Творчество Владимира Комара и Александра Меламида.
17. Творчество Оскара Рабина.
18. Творчество Константина Звездочетова.
19. Перформанс.
20. Хэппенинг.
21. Инсталляция.
22. Современная фотография.
23. Книга художника.
24. Выставки современного искусства за рубежом.
25. Выставки современного искусства в России.
26. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: живопись.
27. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: графика.
28. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: скульптура
29. Граффити как форма протестной культуры.
30. Пространство для современных художественных практик (музеи, галереи, заброшенные индустриальные площадки, вокзалы, аэропорты и др.).

**Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

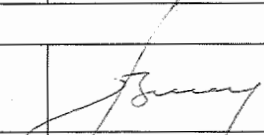

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.



<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства		доцент	М.С. Косенкова	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				В.В.Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4