



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

| | |
|--------------------------|--|
| Специальность | Монументально-декоративное искусство |
| Код специальности | 54.05.01 |
| Специализация | Монументально-декоративное искусство (скульптура) |
| Квалификация | Художник монументально-декоративного искусства (скульптура) |
| Учебный план | Прием 2021 года |
| Форма обучения | Очная |

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Монументально-декоративная скульптура» и «Проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Современные материалы и технологии в монументальной живописи», проведении производственных практик технологических и преддипломной по выполнению выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия с обучающимися и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 17 практических работ и 13 практических внеаудиторных (домашних) работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

| Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний. | ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства. |
| ПК-3. Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративной скульптуры; создавать авторские произведения монументально-декоративного скульптуры в материале. | ПК-3.1. знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной скульптуре; ПК-3.2. знает основы художественного производства; ПК-3.3. знает тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности; ПК-3.4. знает последовательность создания произведения монументально-декоративной |

| | |
|--|---|
| | <p>скульптуры в материале; ПК-3.5. умеет работать с различными художественными материалами монументально-декоративной скульптуры, декоративно-прикладного искусства; ПК-3.6. умеет создавать произведения архитектурно-декоративной пластики и монументально-декоративной скульптуры в материале.</p> |
|--|---|

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять полученные знания, умения и навыки работы с материалами и технологиями монументально-декоративного искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной скульптуре; тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности; последовательность создания произведения монументально - декоративной скульптуры в материале; основы художественного производства.

Уметь: работать с различными художественными материалами монументально-декоративной скульптуры, декоративно-прикладного искусства; умеет создавать произведения архитектурно-декоративной пластики и монументально-декоративной скульптуры в материале.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративной скульптуры в материале.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | | | | | | | | |
|---|-------------|--------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Зачетных единиц (з.е.) | 43 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 7 |
| Часов (час) | 1548 | 144 | 108 | 144 | 144 | 144 | 144 | 108 | 144 | 108 | 108 | 252 |
| Контактная работа (минимальный объем): | 756 | 54 | 54 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| По видам учебных занятий: | | | | | | | | | | | | |
| <i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i> | 756 | 54 | 54 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Лекции (Л) | | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 756 | 54 | 54 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Семинары (С) | | | | | | | | | | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | | | | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа всего, в т.ч. | 792 | 90 | 54 | 72 | 72 | 72 | 72 | 36 | 72 | 36 | 36 | 180 |
| Курсовой проект (КП) | | | | | | | | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | | | | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | | | | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | | | | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | | | | | | | | |
| Реферат (Р) | | | | | | | | | | | | |
| Практическая внеаудиторная | 252 | 45 | 27 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 36 |

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| (домашняя) работа (ПВР, ДР) | | | | | | | | | | | | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | | | | | | | | | | | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | 540 | 45 | 27 | 54 | 54 | 54 | 54 | 18 | 54 | 18 | 18 | 144 | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | Зачет с оценкой | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|-------------------|--|
| Р.1 | Изучение техник монументально-декоративного искусства: сграффито и фреска. |
| | Тема 1.1 Изучение техники монументально-декоративного искусства: сграффито. |
| | Тема 1.2 Изучение техники монументально-декоративного искусства: фреска по сырой штукатурке. |
| Р.2 | Изучение основ художественного производства |
| | Тема 2.1 Гипсо-формовочные работы. |
| | Тема 2.2 Изучение теоретических основ техники гальванопластики и гальваностегии. |
| | Тема 2.3 Изучение техники керамики. |
| | Тема 2.4 Изучение технологий формовки, отливки и обработки металлов. |
| | Тема 2.5 Изучение техники монументально-декоративной скульптуры из дерева. |
| | Тема 2.6 Изучение техники монументально-декоративной скульптуры из камня. |
| | Тема 2.7 Изучение технологических особенностей работы с несколькими материалами в одной композиции. |
| Р.3 | Исполнение авторской композиции в различных техниках монументально-декоративной скульптуры |
| | Тема 3.1 Выполнение проекта в материале. |

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

| Семестр | Неделя семестра | Раздел, тема дисциплины | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---------|-----------------|-----------------------------|------------|---------------------------|--------------------------|---|-----------------------|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практич. подготовки | | |
| 1 | 1-18 | Раздел 1 Тема 1.1 | 144 | - | 54 | - | 90 | ПР № 1-2, ПВР № 1-2 |
| | | Итого за 1 семестр: | 144 | - | 54 | - | 90 | Зачет с оценкой |
| 2 | 1-18 | Раздел 1 Тема 1.2 | 108 | - | 54 | - | 54 | ПР № 3-4, ПВР № 3-4 |
| | | Итого за 2 семестр: | 108 | - | 54 | - | 54 | Зачет с оценкой |
| 3 | 1-18 | Раздел 2 Тема 2.1 | 144 | - | 72 | - | 72 | ПР № 5-6, ПВР № 5 |
| | | Итого за 3 семестр: | 144 | - | 72 | - | 72 | Зачет с оценкой |
| 4 | 1-18 | Раздел 2 Тема 2.1 | 144 | - | 72 | - | 72 | ПР № 7-8, ПВР № 6 |
| | | Итого за 4 семестр: | 144 | - | 72 | - | 72 | Зачет с оценкой |
| 5 | 1-18 | Раздел 2 Тема 2.2 | 144 | - | 72 | 72 | 72 | ПР № 9-11, ПВР № 7 |
| | | Итого за 5 семестр: | 144 | - | 72 | 72 | 72 | Зачет с оценкой |
| 6 | 1-18 | Раздел 2 Тема 2.3 | 144 | - | 72 | 72 | 72 | ПР № 12, ПВР № 8 |
| | | Итого за 6 семестр: | 144 | - | 72 | 72 | 72 | Зачет с оценкой |
| 7 | 1-18 | Раздел 2 Тема 2.4 | 108 | - | 72 | 72 | 36 | ПР № 13, ПВР № 9 |
| | | Итого за 7 семестр: | 108 | - | 72 | 72 | 36 | Зачет с оценкой |
| 8 | 1-18 | Раздел 2 Тема 2.5 | 144 | - | 72 | 72 | 72 | ПР № 14, ПВР № 10 |
| | | Итого за 8 семестр: | 144 | - | 72 | 72 | 72 | Зачет с оценкой |
| 9 | 1-6 | Раздел 2 Тема 2.6 | 108 | - | 72 | 72 | 36 | ПР № 15, ПВР № 11 |
| | | Итого за 9 семестр: | 108 | - | 72 | 72 | 36 | Зачет с оценкой |
| 10 | 1-18 | Раздел 2 Тема 2.7 | 108 | - | 72 | 72 | 36 | ПР № 16, ПВР № 12 |
| | | Итого за 10 семестр: | 108 | - | 72 | 72 | 36 | Зачет с оценкой |
| 11 | 1-18 | Раздел 3 Тема 3.1 | 252 | - | 72 | 72 | 180 | ПР № 17, ПВР № 13 |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел, тема дисциплины | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---------|-----------------|-----------------------------|-------------|---------------------------|--------------------------|---|-----------------------|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практич. подготовки | | |
| | | Итого за 11 семестр: | 252 | - | 72 | 72 | 180 | Зачет с оценкой |
| | | ИТОГО: | 1548 | - | 756 | 504 | 792 | |

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Перечень практических работ:

ПР № 1. Орнамент в технике сграффито.

ПР № 2. Японская миниатюра в технике сграффито (голова).

ПР № 3. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (монохром).

ПР № 4. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (цветное)

ПР № 5. Отливка из гипса простейших геометрических элементов и сборка из них сложных.

ПР № 6. Снятие черновой формы с рельефа и отливка модели.

ПР № 7. Черновая формовка круглой скульптуры и отливка модели.

ПР № 8. Кусковая формовка.

ПР № 9. Подготовка электролита и форм.

ПР № 10. Изготовление гальванопластики.

ПР № 11. Изготовление гальваностегии.

ПР № 12. Изготовление керамической круглой скульптуры.

ПР № 13. Отливка модели в бронзе / латуни / алюминии / др. металлах по выбору.

ПР № 14. Изготовление деревянной круглой скульптуры.

ПР № 15. Изготовление круглой скульптуры из камня.

ПР № 16. Изготовление скульптурной композиции в смешанной технике.

ПР № 17. Фрагмент генерального эскиза в материале.

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных работ:

ПВР № 1. Цветной картон орнаментального мотива.

ПВР № 2. Цветной картон японской миниатюры (голова).

ПВР № 3. Картон головы.

ПВР № 4. Цветной картон головы.

ПВР № 5. Эскиз композиции из простейших геометрических элементов.

ПВР № 6. Черновая модель рельефа.

ПВР № 7. Черновая модель под гальванопластику.

ПВР № 8. Эскиз керамической круглой скульптуры.

ПВР № 9. Черновая модель круглой скульптуры.

ПВР № 10. Эскиз монументально-декоративной скульптуры из дерева.

ПВР № 11. Эскиз монументально-декоративной скульптуры из камня.

ПВР № 12. Эскиз скульптурной композиции в смешанной технике.

ПВР № 13. Черновая модель под материал.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------|---|---|------------------------------------|-----------------------------|--|---|------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Мастер-классы | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Групповая взаимооценка |
| Раздел 1-3 | | | | | * | | | | * | * | | | | | |

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
2. Жилкин Г. Д. Рельеф: композиционные принципы / Г. Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. – 120 с.

5.1.2 Дополнительная литература

- Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
2. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постоногов. - Екатеринбург : СВ-96, 2012. - 176 с.
 3. Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов / Т.Л. Никитина . – М.: Индрик, 2015. - 464 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006>
 4. Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре / И. Н. Мелюков. - М. : В. Шевчук, 2002. - 99 с.
 5. Технология художественной обработки металлов : учеб. пособие / В. Ю. Пирайнен. - СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2009. - 487 с.
 6. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2015. - 157 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Основы производственного мастерства. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|-------------------------------------|---------------------------|------------------------|---|
| Прикладное ПО/ Графический пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Прикладное ПО/ Графический пакет | Corel DRAW Graphics Suite | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО/ Графический пакет | PhotoShop | Лицензионная программа | |

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, оборудованная водопроводом, вытяжкой, печью для обжига, столами и стульями аудиторными, скульптурными станками, емкостью для глины.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | - |
| 2 | Выполнение практических работ | 1 семестр - 2 практические работы 2 семестр - 2 практические работы 3 семестр - 2 практические работы 4 семестр - 2 практические работы 5 семестр - 3 практические работы 6 семестр - 1 практическая работа 7 семестр - 1 практическая работа 8 семестр - 1 практическая работа 9 семестр - 1 практическая работа 10 семестр – 1 практическая работа 11 семестр - 1 практическая работа |
| 3 | Выполнение внеаудиторных практических работ | 1 семестр - 2 практические внеауд. работы; 2 семестр - 2 практические внеауд. работы; 3 семестр - 1 практическая внеауд. работа; |

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|-----------------|--|
| | | 4 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 5 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 6 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 7 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 8 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 9 семестр - 1 практическая внеауд. работы; 10 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 11 семестр - 1 практическая внеауд. работа. |
| | Зачет с оценкой | Выполнение всех работ семестра |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|-------------------------|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр

Практическая работа № 1: Орнамент в технике сграффито.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: сграффито.

Последовательность выполнения работы:

- 1) подготовить основу;
- 2) перенести картон на поверхность;
- 3) исполнить в материале*.

Размер работы и материал: квадрат до 35см; цемент, песок, пигменты.

Практическая работа № 2: Японская миниатюра в технике сграффито (голова).

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на закрепление умений работать в технике монументально-декоративного искусства: сграффито.

Последовательность выполнения работы:

- 1) подготовить основу;
- 2) перенести картон на поверхность*;
- 3) исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 40см по большой стороне; цемент, песок, пигменты.

2 семестр

Практическая работа № 3: Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (монохром).

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: фреска по сырой штукатурке.

Последовательность выполнения работы:

- 1) подготовить основу;
- 2) перенести картон на поверхность*;
- 3) исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 30 см по большой стороне; цемент, песок, известь, мелкотертые пигменты.

Практическая работа № 4: Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (цветное изображение).

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: фреска по сырой штукатурке.

Последовательность выполнения работы:

- 1) подготовить основу;
- 2) перенести картон на поверхность;
- 3) исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 30см по большой стороне; цемент, песок, известь, мелкотертые пигменты.

3 семестр

Практическая работа № 5: Отливка из гипса простейших геометрических элементов и сборка из них сложных.

Формирование умения работать с материалом монументально-декоративной скульптуры – гипс. Изучение технологии отливки из гипса простейших геометрических тел.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Раскрой рельефа;
- 2) Забрасывание гипса и снятие формы*;
- 3) Отливка модели и освобождение от формы.
- 4) Сборка;
- 5) Зачистка и подмазка модели*.

Размер работы и материал: 50x30x30см; порошок гипса, медный купорос.

Практическая работа № 6: Снятие черновой формы с рельефа и отливка модели.

Формирование умения работать с материалом монументально-декоративной скульптуры – гипс.

Изучение технологии отливки из гипса рельефа.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Раскрой рельефа;
- 2) Забрасывание гипса и снятие формы*;
- 3) Отливка модели и освобождение от формы;
- 4) Зачистка и подмазка модели*.

Размер работы и материал: до 50см по большой стороне; порошок гипса, медный купорос.

4 семестр

Практическая работа 7: Черновая формовка круглой скульптуры и отливка модели.

Формирование умения работать с материалом монументально-декоративной скульптуры – гипс. Изучение технологии отливки из гипса круглой скульптуры.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Раскрой рельефа и прокладка перегородок;
- 2) Забрасывание гипса и снятие формы*;
- 3) Отливка модели и освобождение от формы;
- 4) Зачистка и подмазка модели*.

Размер работы и материал: до 50 см. по высоте, материал - порошок гипса, лак, стеарин, скипидар, воск пчелиный, техническое масло, мыло хозяйственное, металлическая арматура.

Практическая работа 8: Кусковая формовка.

Формирование умения работать с материалом монументально-декоративной скульптуры – гипс.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Раскрой рельефа*;
- 2) Изготовление кусков*;
- 3) Отливка модели и освобождение от формы;
- 4) Сборка модели;
- 5) Зачистка и подмазка модели*.

Размер работы и материал: до 50 см. по высоте, материал - порошок гипса, лак, стеарин, скипидар, воск пчелиный, техническое масло, мыло хозяйственное, металлическая арматура.

5 семестр

Практическая работа 9: Подготовка электролита и форм.

Изучение теоретических основ техники гальванопластики и гальваностегии.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подготовка электролита;
- 2) Подготовка форм*.

Размер работы и материал: 20x30, материал - гипсовый порошок, воск, бронзовый порошок, клей БФ 2/6, медь, серная кислота, медный купорос.

Практическая работа 10: Изготовление гальванопластики.

Изучение техники монументально-декоративной скульптуры – гальванопластика.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Завешивание форм в электролит и подключение к электросети;
- 2) Профилактика процесса гальванопластики*;
- 3) Обрезка облоя*;
- 4) Зачистка модели*.

Размер работы и материал: 20x30, материал - гипс, воск, бронзовый порошок, клей БФ 2/6, медь, серная кислота, медный купорос.

Практическая работа 11: Изготовление гальваностегии.

Изучение техники монументально-декоративной скульптуры – гальваностегии.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Пропитка гипсовой (пластилиновой) модели воском, нанесение электропроводящего слоя*;
- 2) Завешивание форм в электролит и подключение к электросети;
- 3) Профилактика процесса гальваностегии*;
- 4) Зачистка модели*;
- 5) Тонирование*.

Размер работы и материал: 20x30, материал - гипс, воск, бронзовый порошок, клей БФ 2/6, медь, серная кислота, медный купорос.

6 семестр

Практическая работа 12: Изготовление керамической круглой скульптуры.

Формирование умения работать в технике монументально-декоративной скульптуры – керамика.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подготовка материала*;
- 2) Выполнение работы в материале*;
- 3) Обжиг.

Размер работы и материал: высота до 100 см, глина, шамот, ангобы, глазури, кисти.

7 семестр

Практическая работа 13: Отливка модели в бронзе / латуни / алюминии / др. металлах по выбору.

Формирование умения работать с материалом монументально-декоративной скульптуры – металл.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подготовка материала*;
- 2) Формовка.
- 3) Просушка формы*;
- 4) Прокалка формы;
- 5) Плавка металла;
- 6) Освобождение формы от металла;
- 7) Обрезка облоя*;
- 8) Обточка отливки*;
- 9) Шлифовка отливки*;
- 10) Полировка отливки*;
- 11) Тонирование отливки;
- 12) Монтаж отдельных кусков.

Размер работы и материал: высота до 35 см, бронза, латунь, алюминий, свинец и др. металлы, химикаты, песок, гипс, камень толченый, проволока стальная и т. д.

8 семестр

Практическая работа 14: Изготовление деревянной круглой скульптуры.

Формирование умения работать с материалом монументально-декоративной скульптуры – дерево.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подготовка материала и инструмента;
- 2) Расчерчивание силуэта*;
- 3) Обрезка и обрубка дерева*;
- 4) Зачистка модели*;
- 5) Монтаж отдельных элементов;

б) Тонирование*.

Размер работы и материал: до 100 см. по высоте, материал - дерево (липа, тополь, клен, мангровые породы), воск, скипидар, красители, клеи, брус, доски, воск пчелиный, канифоль, мыло хозяйственное, морилки, кисти.

9 семестр

Практическая работа 15: Изготовление круглой скульптуры из камня.

Формирование умения работать с материалом монументально-декоративной скульптуры – камень.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подготовка материала и инструмента*;
- 2) Расчерчивание силуэта;
- 3) Обрезка и обрубка камня*;
- 4) Зачистка модели*;
- 5) Шлифование и полировка модели*.

Размер работы и материал: до 50 см. по высоте, материал - камень (гранит, диабаз, мрамор, известняк), химикаты.

10 семестр

Практическая работа 16: Изготовление скульптурной композиции в смешанной технике.

Задание, раскрывающее творческий потенциал автора и умение работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подготовка материала и инструмента*;
- 2) Расчерчивание силуэта;
- 3) Изготовление из различных материалов разных деталей*;
- 4) Зачистка деталей модели*;
- 5) Монтаж отдельных элементов.
- 6) Тонирование*.

Размер работы и материал по выбору.

11 семестр

Практическая работа № 17: Фрагмент генерального эскиза в материале.

Задание, раскрывающее творческий потенциал автора и умение создавать произведения монументально-декоративной скульптуры в материале.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Разработка фрагмента скульптурной композиции*;
- 3) Подготовка материала и инструмента*;
- 4) Изготовление из различных материалов разных деталей*;
- 5) Зачистка деталей модели*.

Размер работы и материал по выбору. Размер фрагмента в материале определяется убедительностью и демонстрационной выразительностью общего художественного решения скульптурной композиции. Материалы на выбор. Любые техники монументально-декоративной скульптуры.

** самостоятельная работа обучающихся, заключающаяся в доработке заданий в аудитории, начатых под руководством преподавателя.*

8.3.3 Примерный перечень заданий для практических внеаудиторных (домашних) работ:

1 семестр

Практическая внеаудиторная работа №1: Цветной картон орнаментального мотива.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 35 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

Практическая внеаудиторная работа №2: Цветной картон японской миниатюры (голова).

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

2 семестр

Практическая внеаудиторная работа №3: Картон головы.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 30 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

Практическая внеаудиторная работа №4: Цветной картон головы.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 30 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

3 семестр

Практическая внеаудиторная работа №5: Эскиз композиции из простейших геометрических элементов.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор лучшего фор-эскиза, выполненного на проектировании;
- 2) Доработка эскиза под материал (гипс).

Размер работы и материал: бумага А4, графические материалы.

4 семестр

Практическая внеаудиторная работа №6: Черновая модель рельефа.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор лучшего эскиза, выполненного на проектировании;
- 2) Выполнение черновой модели рельефа.

Размер работы и материал: до 50см по большой стороне, пластилин / воск.

5 семестр

Практическая внеаудиторная работа №7: Черновая модель под гальванопластику.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор лучшего эскиза, выполненного на проектировании;
- 2) Выполнение черновой модели под гальванопластику.

Размер работы и материал: 20x30 см, пластилин / воск.

6 семестр

Практическая внеаудиторная работа №8: Эскиз керамической круглой скульптуры.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор лучшего фор-эскиза, выполненного на проектировании;
- 2) Выполнение эскиза керамической круглой скульптуры (бумага А4 / А3).
- 3) Выполнение черновой модели.

Размер работы и материал: до 30 см по большой стороне, глина / шамот.

7 семестр

Практическая внеаудиторная работа №9: Черновая модель круглой скульптуры.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор лучшего эскиза, выполненного на проектировании, либо скульптуры для копии;
- 2) Выполнение черновой модели.

Размер работы и материал: до 20 см по большой стороне, воск.

8 семестр

Практическая внеаудиторная работа №10: Эскиз монументально-декоративной скульптуры из дерева.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор лучшего эскиза, выполненного на проектировании;
- 2) Выполнение черновой модели под деревянную скульптуру.

Размер работы и материал: до 20 см по большой стороне, дерево.

9 семестр

Практическая внеаудиторная работа №11: Эскиз монументально-декоративной скульптуры из камня.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор лучшего эскиза, выполненного на проектировании;
- 2) Выполнение черновой модели под камень.

Размер работы и материал: до 20 см по большой стороне, пластилин / смешанная техника.

10 семестр

Практическая внеаудиторная работа №12: Эскиз скульптурной композиции в смешанной технике.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор лучшего эскиза, выполненного на проектировании;
- 2) Выполнение черновой модели.

Размер работы и материал: до 20 см по большой стороне, смешанная техника.

11 семестр

Практическая внеаудиторная работа №13: Черновая модель под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор лучшего эскиза, выполненного на проектировании;
- 2) Выполнение черновой модели.

Размер работы и материал: до 20 см по большой стороне, смешанная техника.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|---|---|-------------------------------|-----------------------|-------------------|---------|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра монументально-декоративного искусства | профессор | профессор | Ю. В. Крылов | |
| 2 | Кафедра монументально-декоративного искусства | - | старший преподаватель | А. В. Толстоносов | |
| Рабочая программа дисциплины согласована: | | | | | |
| Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства | | | | С.К. Хабибуллина | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института изобразительных искусств | | | | О.В. Загребин | |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены |
| Знания* | <u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| Умения* | <u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| Личностные качества (умения в обучении) | <u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3