



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной  
подписью Владелец Исаченко Виктория  
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действит  
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

<b>Специальность</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.01</b>
<b>Специализация</b>	<b>Монументально-декоративное искусство (живопись)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник монументально-декоративного искусства (живопись)</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы. Дисциплина связана с дисциплинами: «Академическая живопись». Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплины «Монументально-декоративная живопись», а также для освоения других сопутствующих дисциплин.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические занятия, а также самостоятельную работу, которая предполагает выполнение домашних работ по темам дисциплины. Основные формы интерактивного обучения: групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты проходят тестирование и выполняют графическую работу (в виде упражнений).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3 семестр) и экзамен (4 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, результатов тестирования, своевременность выполнения графической работы, сдачи зачета и экзамена.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.2. знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.4. знает основные законы построения изображения на плоскости в монументально-декоративном искусстве; ПК-1.7. умеет применять изобразительные средства монументально-декоративной живописи, специального рисунка в создании произведения монументально-декоративного искусства;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, используя знание законов цветоведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** теорию цвета, оптические свойства красящих веществ, связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия человеком.

**Уметь:**

- применять знание и понимание в разработке проектных концепций; разрабатывать композиционно-колористические композиции;
- выносить суждения при выборе окончательных решений.
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в художественном творчестве.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	3
Часов (час)	288	72	108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>По видам учебных занятий:</b>			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)	36	36	
Практические занятия (ПЗ)	36		36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)	36		36
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	72	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	108	72	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Зач	Экз

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Этапы развития науки цветоведения.</b></p> <p>Тема 1.1. Накопление колористического опыта. Использование цвета в художественном творчестве, архитектуре и дизайне. Роль цвета в формировании традиций.</p> <p>Тема 1.2. Важнейшие открытия в цветоведении. Три периода развития науки: донаучный период, период познания отдельных частных областей, создание научных систем. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета (Аристотель, И. Ньютон, Максвелл, Оствальд, Гельмгольц и другие). Проблемы цветоведения в настоящее время и перспективы развития.</p> <p>Тема 1.3. Система классификации цветов. Линейные системы, альбомы. Словари и каталоги.</p>

Р.2	<p><b>Физические основы цветоведения.</b></p> <p>Тема 2.1. Физическая природа цвета.  Две группы цветов (хроматические и ахроматические). Характеристики цветов.</p> <p>Тема 2.2. Синтез света и цвета.  Законы смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение.</p> <p>Тема 2.3. Свет и цвет.  Виды и источников света и их характеристики. Влияние цвета освещения на цвет поверхности.</p>
Р.3	<p><b>Физиологическое влияние цвета на человека.</b></p> <p>Тема 3.1. Особенности зрительного восприятия.  Пороги чувствительности глаза. Аккомодация. Зрительное восприятие пространства. Константность цвета.</p> <p>Тема 3.2.Контрастность цветов или цветовая индукция.  Последовательный контраст. Одновременный контраст (светлотный и хроматический). Способы ослабления контраста</p> <p>Тема 3.3. Влияние цвета на глаз и организм.  Комфортные и дискомфортные восприятия цвета. Влияние цвета на функции организма.</p>
Р.4	<p><b>Психологические особенности цветовосприятия.</b></p> <p>Тема 4.1. Семантика цвета.  Ассоциативная основа восприятия цвета. Три уровня семантического образования названий цвета.</p> <p>Тема 4.2. Цветовые предпочтения.  Факторы, влияющие на цветовые предпочтения. Психологические характеристики цветов.</p> <p>Связь цвета и формы. Зависимость восприятия цвета от пространственного положения цветов. Цвет в живописи художников.</p>
Р.5	<p><b>Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета.</b></p> <p>Тема 5.1. Иллюзии, связанные с физиологическими особенностями восприятия цветов.  «Выступающие» или «отступающие» цвета, иррадиация, объединяющие и разъединяющие свойства цвета, «заметность» цвета, «фигура и фон».</p> <p>Тема 5.2. Психологические иллюзии.  «Фактурность» цвета, «тяжесть» цвета.</p>
Р.6	<p><b>Цветовые гармонии.</b></p> <p>Тема 6.1. Основа цветовой гармонии.  Виды гармоний (нюанс, контраст). Характеристики цвета, используемые при конструировании цветowych гармоний. Эмоционально-эстетическое содержание цветосочетаний (характер колорита, активность цветовой гаммы). Схемы подбора цветowych гармоний (двух и трех-цветные сочетания).</p>
Р.7	<p><b>Выполнение практических работ по темам дисциплины</b></p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич.п одготовки		
3	1-2	Раздел 1. Тема 1.1. Тема 1.2. Тема 1.3.	8	4			8	Задания граф.работы
3	3-5	Раздел 2. Тема 2.1. Тема 2.2. Тема 2.3. Тема 2.4.	12	6			12	Задания граф.работы
3	6-8	Раздел 3. Тема 3.1. Тема 3.2. Тема 3.3.	12	6			12	Задания граф.работы
3	9	Тест №1	4	2			4	Тест 1
3	10-13	Раздел 4. Тема 4.1. Тема 4.2. Тема 4.3.	16	8			16	Задания граф.работы
3	14-16	Раздел 5. Тема 5.1. Тема 5.2.	12	6			12	Задания граф.работы
3	17	Раздел 6. Тема 6.1.	4	2			4	Защита граф.работы
3	18	Тест №2	4	2			4	Тест 2
		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>			<b>108</b>	<b>Экзамен</b>
4	1-18	Раздел 7. Тема 7.1. Тема 7.2. Тема 7.3. Тема 7.4.	108		36		72	Граф.работа
4		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>36</b>		<b>108</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>216</b>	

## 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

### 3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

Студент самостоятельно выбирает графический рисунок для выполнения цветowych композиций по темам 7.2, 7.3, 7.4., 7.5.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-6										*					
Т 7				*				*		*					

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с. Режим доступа: [http://lunteum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes\\_Ippen\\_Iskusstvo\\_tsveta.pdf](http://lunteum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Ippen_Iskusstvo_tsveta.pdf).

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция - М.: ВЛАДОС, 2010.
2. Чечина О.Н. Хроматизм интеллекта [Электронный ресурс]: теория и практика. - М.: Флинта, 2010.- 113 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57638>.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Демонстрационные планшеты 400\*400 (более 100 шт.) по всем темам дисциплины.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/	Microsoft Office	Лицензионная	Доступно

Офисный пакет		программа	в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAWGraphicsSuite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1262>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Тесты	2 теста по 6 вариантов по 4 вопроса
3	Выполнение графических работ	
4	Зачет в 3 семестре	Выполнение всех работ семестра
5	Экзамен в 4 семестре	12 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется



\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Тестовые задания:**

В процессе чтения лекций проводятся два теста:

Первый тестовый контроль проводится в результате освоения разделов: этапы развития науки цветоведения, физические основы цветоведения, физиологическое влияние цвета на человека. По каждому разделу предлагается по 2 вопроса в шести вариантах (48 вопроса).

Второй тестовый контроль проводится в результате освоения разделов: психологические особенности цветоведения (1 вопрос), объемно-пространственные свойства цвета (2 вопроса), цветовые гармонии (1 вопрос). Каждый тест в 6 вариантах (24 вопроса).

### **8.3.2 Перечень графических работ :**

Тема 7.1. Выполнение цветового круга и изучение его инструментальных возможностей.

Тема 7.2. Получение цветового многообразия из минимального количества цветов изменением их светлотных характеристик.

Тема 7.3. Создание композиционной целостности и нецелостности за счет объединяющего и разъединяющего действия цвета.

Тема 7.4. Применение закономерностей цветового равновесия в создании гармонических композиций.

Тема 7.5. Выполнение в цвете объемных элементов рисунка оттенками.

### **8.3.3 Экзаменационная оценка в 3 семестре выставляется по результатам выполнения всех заданий семестра.**

### **8.3.4 Перечень примерных вопросов к экзамену в 4 семестре:**

1. Характеристики хроматических и ахроматических цветов.
2. Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата.
3. Особенности аддитивного и субактивного синтеза.
4. Влияние света на цвет.
5. Закономерности последовательного и одновременного контраста.
6. Влияние ассоциаций, моды, традиций, возрастных и природных условий, производственной среды, на цветовые предпочтения.
7. Взаимобусловленность цвета и формы.
8. Закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий.
9. Основные закономерности цветовых гармоний.
10. Виды цветовых гармоний и их отличие.
11. Факторы, влияющие на эмоциональную выразительность цветовых гармоний.
12. Способы подбора цветовых гармоний.

### **Критерии экзаменационной оценки**

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Индустриального дизайна	Доцент	Профессор	Е. А.Вязникова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В. А.Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В.Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

