



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной  
подписью Владелец Исаченко Виктория  
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действит  
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В  
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ**

<b>Специальность</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.01</b>
<b>Специализация</b>	<b>Монументально-декоративное искусство (живопись)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник монументально-декоративного искусства (живопись)</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Цветоведение и колористика», «Основы художественного производства» (1-8 семестры), при прохождении производственных технологических практик. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Основы художественного производства». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Монументально-декоративная живопись» (11 семестр), прохождении производственной практики преддипломной по выполнению выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических работ. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 3 практические работы и 3 внеаудиторные домашние работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, ответов на вопросы к экзамену.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3. Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи; создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале.	ПК-3.1. знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи; ПК-3.3. знает тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности; ПК-3.4. знает последовательность создания произведения монументально - декоративной живописи в материале; ПК-3.5. умеет работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства; ПК-3.6. умеет создавать произведения монументально-декоративной

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять полученные знания, умения и навыки работы с современными материалами и технологиями монументально-декоративного искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи; тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности; последовательность создания произведения монументально-декоративной живописи в материале;

**Уметь:** работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства; умеет создавать произведения монументально-декоративной живописи в материале;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративной живописи.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		9	10
Зачетных единиц (з.е.)	7	3	4
Часов (час)	252	108	144
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>По видам учебных занятий:</b>			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)	12	12	
Практические занятия (ПЗ)	60	24	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	54	36	18
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	72	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	54		54
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз	Экз

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Изучение технологии работы с современными материалами, применяемыми в монументально - декоративной живописи.</b>
	<b>Тема 1.1</b> Современные материалы и технологии, применяемые для выполнения рельефных композиций в монументально - декоративной живописи. ПВР № 1. Разработка эскиза орнаментального фриза. ПР № 1. Фрагмент орнаментального фриза в технике имитирующей сграффито.
	<b>Тема 1.2</b> Современные материалы и технологии, применяемые для выполнения монументально – декоративной росписи. ПВР № 2. Разработка эскиза декоративной композиции. ПР № 2. Фрагмент композиции в технике роспись по декоративной штукатурке.
Р.2	<b>Формирование навыков создания произведения монументально-декоративной живописи в материале.</b>
	<b>Тема 2.1</b> Изучение технологического процесса выполнения росписи на плоскости стены. ПВР № 3. Разработка эскиза авторской композиции. ПР № 3. Фрагмент авторской композиции в современной технике монументально-декоративного искусства с выходом на стену.

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
9	1-9	Р1 Т.1.1	36	6	12		18	ПР № 1, ПВР № 1
9	10-18	Р1 Т.1.2	36	6	12		18	ПР № 2, ПВР № 2
9		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого за 9 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		<b>72</b>	<b>Экзамен</b>
10	1-18		108		36		72	ПР № 3, ПВР № 3
10		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого за 10 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>36</b>		<b>108</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>12</b>	<b>60</b>		<b>180</b>	

## 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

### 3.2.1 Перечень практических работ:

1. ПР № 1. Фрагмент орнаментального фриза в технике имитирующей сграффито.
2. ПР № 2. Фрагмент композиции в технике роспись по декоративной штукатурке.
3. ПР № 3. Фрагмент авторской композиции в современной технике монументально-декоративного искусства с выходом на стену.

### 3.2.2 Перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. ПВР № 1. Разработка эскиза орнаментального фриза.
2. ПВР № 2. Разработка эскиза декоративной композиции.
3. ПВР № 3. Разработка эскиза авторской композиции.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P.1-3					*				*	*				

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
2. Панксенов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов . - М. : Академия, 2008. – 143 с.
3. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю. А. Манин. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73839>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.
2. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров : учеб. пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 104 с.

3. Современные художественные материалы : учеб. пособие / Н. А. Скородумова ; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 124 с.
4. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2009. - 216 с.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Современные материалы и технологии в монументальной живописи. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	9 семестр: 2 работы 10 семестр: 1 работа
3	Выполнение практических внеаудиторных работ	9 семестр: 2 работы 10 семестр: 1 работа

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
4	Экзамен	9 семестр: 11 вопросов 10 семестр: 11 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:**

#### **9 семестр**

**Практическая работа № 1.** Выполнить фрагмент орнаментального фриза в технике, имитирующей сграффито.

Задание направлено на изучение технологии работы с современными материалами монументально-декоративного искусства, имитирующих пластические техники монументально-декоративного искусства.

Последовательность выполнения работы:

1. Изготовить трафареты.
2. Подготовить основу.
3. Нанести штукатурку.

Размер работы: до 50 см по большой стороне.



Материалы и инструменты: грунт фасадный с кварцевым песком, грунтовка глубокого проникновения акриловая, штукатурка фасадная полимерная или минеральная различной фракции, шпатели, мастерки, мастихины, кисти, флейцы, пленка полиэтиленовая, колеровочные пигменты, скотч малярный, наждачная бумага.

**Практическая работа № 2.** Выполнить фрагмент композиции в технике росписи по декоративной штукатурке.

Задание направлено на формирование способности работать с различными современными материалами монументально-декоративной живописи.

Последовательность выполнения работы:

1. Подготовить основу.
2. Нанести декоративную штукатурку.
2. Выполнить роспись.

Размер работы и материалы: до 50 см по большой стороне.

Материалы и инструменты: грунт фасадный с кварцевым песком, грунтовка глубокого проникновения акриловая, штукатурка фасадная полимерная или минеральная различной фракции, шпатели, мастерки, мастихины, кисти, флейцы, пленка полиэтиленовая, колеровочные пигменты, скотч малярный, наждачная бумага.

## 10 семестр

**Практическая работа № 3.** Выполнить фрагмент композиции в технике монументально-декоративной живописи на стене.

Задание направлено на формирование способности создавать произведения монументально-декоративной живописи в материале.

Последовательность выполнения работы:

1. Подготовить основу.
2. Перенести с эскиза изображение на стену.
3. Закрепить изображение.
5. Нанести штукатурку, имприматуру.
6. Выполнить роспись

Размер работы по выбору.

Материалы и инструменты: грунт фасадный с кварцевым песком, грунтовка глубокого проникновения акриловая, штукатурка фасадная полимерная или минеральная различной фракции, шпатели, мастерки, мастихины, кисти, флейцы, пленка полиэтиленовая, колеровочные пигменты, скотч малярный, наждачная бумага.

### 8.3.2 Перечень заданий для самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к экзамену, выполнению практических внеаудиторных (домашних) работ и в выполнении в аудитории отдельных операций по заданию, начатых под руководством преподавателя.

1. Выполнить фрагмент орнаментального фриза в технике, имитирующей сграффито.
2. Выполнить фрагмент композиции в технике росписи по декоративной штукатурке.
3. Выполнить фрагмент композиции в технике монументально-декоративной живописи на стене.

### 8.3.3 Перечень заданий для практических внеаудиторных (домашних) работ:

## 9 семестр

**Практическая внеаудиторная работа 1.** Разработать эскиз орнаментального фриза.

Последовательность выполнения работы:

1. Подбор аналогов.
2. Выполнение графических фор-эскизов
3. Выполнение эскиза в цвете.

#### 4. Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 50 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

#### **Практическая внеаудиторная работа 2.** Разработать эскиз декоративной композиции.

Последовательность выполнения работы:

1. Подбор аналогов.
2. Выполнение графических фор-эскизов
3. Выполнение эскиза в цвете.
4. Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 50 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

### **10 семестр**

#### **Практическая внеаудиторная работа 3.** Разработать эскиз авторской композиции.

Последовательность выполнения работы:

1. Подбор аналогов.
2. Выполнение графических фор-эскизов.
3. Выполнение эскиза в цвете.

Размер работы и материал: до 50 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

### **8.3.4 Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену:**

#### **9 семестр**

1. Способность покрытия противостоять разрушительному воздействию ветра, дождя, солнца и колебаниям температуры. Выбрать из предложенного: морозостойкость, влагостойкость, атмосферостойкость, кислотостойкость.
2. Способность покрытия противостоять разбуханию, образованию пузырей и прочим повреждениям, возникающим вследствие воздействия влаги. Выбрать из предложенного: пузырчатость, износостойкость, анти деформация, влагостойкость.
3. Как называется мелкая дисперсия твердой смолы в водной среде, имеющая молочно-белый цвет? Выбрать из предложенного: лак, эмульсия, латекс, акрил.
4. Характеристика цвета по его интенсивности. Выбрать из предложенного: яркость, насыщенность, сочность, густота.
5. Способность лакокрасочного покрытия расширяться и сжиматься вместе с поверхностью, на которую нанесено. Выбрать из предложенного: атмосферостойкость, адгезия, эластичность, проникаемость.
6. Каким одним словом можно объединить цвета - белый, кремовый, светло-бежевый и светло-серый цвета, которые хорошо сочетаются со всеми остальными.
7. Напишите определение нерастворимого сухого вещества, придающее окраску лакокрасочным материалам. Основными характеристиками являются цвет, светостойкость и атмосферостойкость, интенсивность, укрывистость.
8. Назовите суспензию пигмента в растворе синтетического пленкообразователя, образующую после высыхания непрозрачную твердую пленку с уровнем блеска от шелковистого до глянцевого, устойчивую к загрязнениям.
9. Назовите смесь молочно-белого цвета, в которой одна жидкость диспергирована (но не разведена) в другой.
10. Что является концентрированным раствором или сухим порошком, добавляемым к покрытию для получения определенного цвета?
11. Как называется краска на основе высыхающих масел (льняного, соевого и тунгового), служащих в качестве пленкообразователя?

## 10 семестр

1. Перечислите основные положения техника безопасности при работе с различными художественными и отделочными материалами.
2. Опишите технологию подготовки поверхности стены в интерьере и экстерьере.
3. Что такое морозостойкость, влагостойкость, атмосферостойкость, кислотостойкость, адгезия отделочных и художественных материалов?
4. Перечислите традиционные и современные художественные материалы, используемые для отделки и художественных работ в экстерьере и их основные характеристики.
5. Перечислите современные и традиционные материалы и технологии, применяемые в художественных работах в помещениях с повышенной влажностью (бассейны, ванные комнаты и т.д.) и их основные характеристики.
6. Перечислите традиционные и современные художественные материалы и технологии в жилых помещениях (спальни, кухни, гостиные, прихожие и т.д) и их основные характеристики.
7. Перечислите современные и традиционные художественные материалы и технологии, применяемые в общественных помещениях (холлы, интерьеры кафе, магазинов, библиотек и т.д) и их основные характеристики.
8. Назовите основные пигменты, используемые в художественных материалах, и их химический состав и свойства.
9. Назовите связующие вещества, используемые в современной и традиционной фресковой живописи. Их основные свойства.
10. Назовите типы покрывных лаков и их свойства.
11. Опишите технологию закрепления и консервации росписи.

### Критерии экзаменационной оценки

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	доцент	М.С. Косенкова	
2	Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент	К.Е. Косьянковская	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства				С.К.Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3