

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна



СВЕРЖДАЮ:
Профессор по учебной работе
Исаченко
17.10.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки (Специальность)	Монументально-декоративное искусство	
Код направления и уровня подготовки	54.05.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет	
Специализация (согласно ОХОП)	Монументально-декоративное искусство (живопись)	
Учебный план	Прием 2017*	
Форма обучения	Очная	

* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина связана с «Академическая живопись», «Основы композиции (пропедевтика)». Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплины «Проектирование», а также для освоения других сопутствующих дисциплин.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Теоретическая часть: этапы развития науки «цветоведение», физические основы цветоведения, физиологическое влияние цвета на человека, психологические особенности цветовосприятия, объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета; цветовые гармонии. Практическая часть: выполнение курсовой работы по тематике теоретической части; по цветовому моделированию, представленной двумя разделами: использование законов синтеза в цветовом моделировании, применение закономерностей цветового равновесия в создании гармонии.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические занятия, а также самостоятельную работу, которая предполагает выполнение домашних работ по темам дисциплины. Основные формы интерактивного обучения: проблемная лекция, а также «круглые» столы, дискуссии, эвристические беседы, взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты проходят тестирование и выполняют графическую работу (в виде упражнений).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3 семестр) и зачет с оценкой (4 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, результатов тестирования, своевременность выполнения графической работы и сдачи зачета.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, используя знание законов цветоведения и колористики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: теорию цвета, оптические свойства красящих веществ, связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия человеком.

Уметь:

- применять знание и понимание в разработке проектных концепций; разрабатывать композиционно-колористические композиции;
- выносить суждения при выборе окончательных решений.
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в художественном творчестве.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа													
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к экзамену)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
3	3	108	36	36		72												72	Зач
4	3	108	36	36		72			32							4	36	30	
Итого	6	216	72	36	36	144			32						4	108			

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Этапы развития науки цветоведения. Тема 1.1. Накопление колористического опыта. Использование цвета в художественном творчестве, архитектуре и дизайне. Роль цвета в формировании традиций.</p> <p>Тема 1.2. Важнейшие открытия в цветоведении. Три периода развития науки: донаучный период, период познания отдельных частных областей, создание научных систем. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл, Оствальд, Гельмгольц и другие). Проблемы цветоведения в настоящее время и перспективы развития.</p> <p>Тема 1.3. Система классификации цветов. Линейные системы, альбомы. Словари и каталоги.</p>
Р.2	<p>Физические основы цветоведения. Тема 2.1. Физическая природа цвета. Две группы цветов (хроматические и ахроматические). Характеристики цветов.</p> <p>Тема 2.2. Синтез света и цвета. Законы смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение.</p> <p>Тема 2.3. Свет и цвет. Виды и источников света и их характеристики. Влияние цвета освещения на цвет поверхности.</p>

Р.3	<p>Физиологическое влияние цвета на человека. Тема 3.1. Особенности зрительного восприятия. Пороги чувствительности глаза. Аккомодация. Зрительное восприятие пространства. Константность цвета. Тема 3.2. Контрастность цветов или цветовая индукция. Последовательный контраст. Одновременный контраст (светлотный и хроматический). Способы ослабления контраста Тема 3.3. Влияние цвета на глаз и организм. Комфортные и дискомфортные восприятия цвета. Влияние цвета на функции организма.</p>
Р.4	<p>Психологические особенности цветовосприятия Тема 4.1. Семантика цвета. Ассоциативная основа восприятия цвета. Три уровня семантического образования названий цвета. Тема 4.2. Цветовые предпочтения. Факторы, влияющие на цветовые предпочтения. Психологические характеристики цветов. Тема 4.3. Связь цвета с объемами и пластическими характеристиками объектов проектирования. Связь цвета и фирмы. Зависимость восприятия цвета от пространственного положения цветов. Цвет в живописи художников.</p>
Р.5	<p>Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета. Тема 5.1. Иллюзии, связанные с физиологическими особенностями восприятия цветов. «Выступающие» или «отступающие» цвета, иррадиация, «заметность» цвета, «фигура и фон». Тема 5.2. Психологические иллюзии. «Фактурность» цвета, «тяжесть» цвета, объединяющие и разъединяющие свойства цвета.</p>
Р.6	<p>Цветовые гармонии. Тема 6.1. Основа проектной гармонии. Виды гармоний (нюанс, контраст). Характеристики цвета, используемые при конструировании цветовых гармоний. Эмоционально-эстетическое содержание цветосочетаний (характер колорита, активность цветовой гаммы). Схемы подбора цветовых гармоний.</p>
Р.7	<p>Цветовой круг. Тема 7.1. Выполнение цветового круга и изучение его инструментальных возможностей. Тема 7.2. Получение цветового многообразия из минимального количества цветов изменением их светлотных характеристик. Тема 7.3. Создание композиционной целостности и нецелостности за счет объединяющего и разъединяющего действия цвета. Тема 7.4. Применение закономерностей цветового равновесия в создании гармонических композиций.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1-4	Раздел 1. Тема 1.1. Тема 1.2. Тема 1.3.	24	8		16	
	5-8	Раздел 2. Тема 2.1. Тема 2.2. Тема 2.3.	24	8		16	Тест № 1
	9-11	Раздел 3. Тема 3.1. Тема 3.2. Тема 3.3.	18	6		12	
	12-15	Раздел 4. Тема 4.1. Тема 4.2. Тема 4.3.	24	8		16	
	16-17	Раздел 5. Тема 5.1. Тема 5.2.	12	4		8	Тест № 2
	18	Раздел 6. Тема 6.1.	6	2		4	
		Итого за 3 семестр:	108	36	0	72	Зачёт
4	1-18	Раздел 7. Тема 7.1. Тема 7.2. Тема 7.3. Тема 7.4.	108	0	36	72	Графическая работа
		Итого за 4 семестр:	108	0	36	72	Зачёт с оценкой
		Итого:	216	36	36	144	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Студент выбирает одну из предложенных тем:

1. Выполнение цветового круга и изучение его инструментальных возможностей.
2. Получение цветового многообразия из минимального количества цветов изменением их светлотных характеристик.
3. Создание композиционной целостности и нецелостности за счет объединяющего и разъединяющего действия цвета.
4. Применение закономерностей цветового равновесия в создании гармонических композиций.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Тестирование	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1-6								*							
ТЕМА 7				*											

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайн и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектол, 2015. – 168 с.: ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Д. Аронов, 2011. – 96 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция - М.: ВЛАДОС, 2010.
2. Чечина О.Н. Хроматизм интеллекта [Электронный ресурс]: теория и практика. - М.: Флинта, 2010. - 113 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57638>
3. Алексеев, С.С. Цветоведение. / С.С. Алексеев. – М.: Искусство, 1952. – 147 с., ил.
4. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие / Н.З. Алиева. – М.: Академия, 2008. – 208 с. – Гриф УМО.
5. Зернов, В.А. Цветоведение. / В.А. Зернов. – М.: Книга, 1972. – 239 с., ил.
6. Люшер, М. Магия цвета. / М. Люшер. – Харьков: АО Сфера, 1996. – 432 с., ил.
7. Миронова, Л.Н. Цветоведение. / Л.Н. Миронова. – Минск: Высшая школа 1984. – 286 с., ил.
8. Роу, К. Психология цвета. Сборник: Актуальная психология. / К. Роу. – М.: Киев Рефл-Бук; Ваклер, 1996. – 352 с.
9. Серов, Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. / Н.В. Серов. – СПб.: Речь 2004. – 672 с.
10. Степанов, Н.Н. Цвет в интерьере. Учебное пособие. / Н.Н. Степанов. – Киев: Высшая школа, 1985. – 184 с.
11. Фриллинг, Г. Человек-цвет-пространство. / Г. Фриллинг, К. Ауэр. – М.: Стройиздат, 1971. – 141 с.
12. Цойгнер, Г. Учение о цвете. / Г. Цойгнер. – М.: Госстройиздат, 1971. – 160 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://c.lanbook.com/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передаст список ре-

комендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Тесты (3 семестр)	2 теста- 8 вариантов по 4 вопроса

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3	Выполнение графической работы (4 семестр)	6 заданий
4	Зачет (3 семестр)	Выполнение всех работ семестра
5	Зачет с оценкой (4 семестр)	12 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень тестовых заданий:

В процессе чтения лекций проводятся два теста:

Первый тестовый контроль проводится в результате освоения разделов: этапы развития науки цветоведения, физические основы цветоведения, физиологическое влияние цвета на человека. По каждому разделу предлагается по 2 вопроса в восьми вариантах. (32 вопроса).

Второй тестовый контроль проводится в результате освоения разделов: психологические особенности цветоведения (1 вопрос), объемно-пространственные свойства цвета (2 вопроса), цветовые гармонии (1 вопрос). Каждый тест в 8 вариантах (32 вопроса).

8.3.2. Перечень заданий для графической работы:

Выбрать тему исследования.

1. Найти, изучить, исследовать творческий источник в рамках профессиональной деятельности (картина, интерьер, жизнедеятельность человека и т.д.).
2. Выбрать оптимальные возможности использования цвета в решении проектных и композиционных задач.
3. Выбрать технику выполнения (компьютерная графика, художественная графика, коллаж).
4. Выполнить графический планшет 400x400.
5. При необходимости приводятся необходимые поясняющие тексты

Итоги проведенного исследования обсуждаются коллективно.

8.3.2. Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Характеристики хроматических и ахроматических цветов.
2. Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата.
3. Особенности аддитивного и субактивного синтеза.
4. Влияние света на цвет.
5. Закономерности последовательного и одновременного контраста.
6. Влияние ассоциаций, моды, традиций, возрастных и природных условий, производственной среды, на цветовые предпочтения.
7. Взаимобусловленность цвета и формы.
8. Закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий.
9. Основные закономерности цветовых гармоний.
10. Виды цветовых гармоний и их отличие.
11. Факторы, влияющие на эмоциональную выразительность цветовых гармоний.
12. Способы подбора цветовых гармоний.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

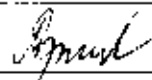
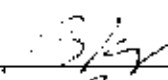
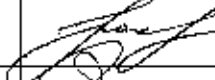

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	Ф.И.О	Подпись
	Индустриального дизайна	-	Профессор	Е.А. Вязникова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В.А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4