



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра истории искусств и реставрации



ПРИЗНАЮ:
Достоин по учебной работе
Вед. Исаченко
17 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Направление подготовки(Специальность)	Монументально-декоративное искусство	
Код направления и уровня подготовки	54.05.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет	
Специализация (согласно ОХОП)	Монументально-декоративное искусство (живопись)	
Учебный план	Прием 2017*	
Форма обучения	Очная	

* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2017

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ входит в базовую часть образовательной программы. Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины «История изобразительных искусств», используются при изучении дисциплин: «Современное монументальное искусство», «Монументальная живопись в интерьере», «История монументально-декоративной живописи».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Искусство Древнего мира. Искусство Средних веков. Искусство эпохи Возрождения. Западно-европейское искусство в 17-18 в.в. Отчужденное искусство конца 17 - начала 19 в.в. Западно-европейское и русское искусство 19 в. История культуры и искусств конца XIX- первой половины XX в.в. История культуры и искусств второй половины XX века.

Особое внимание обращается на взаимосвязь видов искусства, взаимопроникновения и симбиоз архитектуры и скульптуры, монументального искусства, декоративно-прикладного и станкового. Разнообразные варианты взаимоотношений: художник и заказчик, художник и общество, художник и ведущая идеология эпохи.

Задачи курса – привить студентам навыки эстетической оценки произведений искусства и архитектуры; научить разбираться в сложных процессах формообразования, стилистических особенностях и разлоидностях художественных течений с тем, чтобы осуществлять творческий подход в вопросах искусства и связывать его с современной жизнью.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, ментальные карты («географическая карта мысли»), взаимопроверка, настольные игры. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы, рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (1-4 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и самостоятельных работ, экзаменов и зачетов.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
--

ОСК-1.5: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названной компетенции:

Способность анализировать главные этапы и закономерности развития общества в сфере мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, использовать знания истории создания и художественных особенностей памятников в мировой и отечественной архитектуре, живописи, скульптуре, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: историю искусства, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; классификацию видов искусств памятники искусства, имена и произведения выдающихся мастеров мирового искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса; влияние исторических событий на развитие искусства; основные художественные течения в современном искусстве, тенденции развития искусства и культуры в современном обществе, термины по изобразительному и декоративному искусству, архитектуре, искусствоведению.

Уметь:

- а) применять знание и понимание для анализа процессов, происходивших в искусстве;
- б) выносить суждения о современном искусстве;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю, пользоваться искусствоведческой терминологией

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии) и с современными электронными носителями информации. Демонстрировать навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	3	108	36	30	6		72						10			6	36	20	Экз
2	3	108	36	30	6		72						10			6	36	20	Экз
3	3	108	36	30	6		72						10			6	36	20	Экз
4	3	108	36	30	6		72						10			6	36	20	экз
Итого	12	432	144	120	24		288						40			24	144	80	

* Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	Раздел 1. Искусство Древнего мира
Тема 1.1	Введение в изучение истории искусств Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение.
Тема 1.2	Искусство первобытного общества. Происхождение искусства. Периодизация. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
Тема 1.3	Искусство Древнего Египта. Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство.
Тема 1.4	Искусство Передней Азии. Культура народов Междуречья. Древние государства (Шумер, Ассирия, Вавилон и др.). Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Зиккурат и другие типы храмов. Росписи и рельефы. Культовые и портретные статуи.
Тема 1.5	Искусство Эгейского мира. Районы распространения и периодизация Эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Техника и сюжеты живописи. Керамика.
Тема 1.6	Искусство Древней Греции. Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордера, ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.
Тема 1.7	Искусство Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храм. Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Типология архитектурных сооружений периода Республики. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима. Монументальная архитектура времен Римской империи. Императорские форумы. Триумфальные сооружения (арки, колонны). Гробницы. Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили. Декоративно-прикладное искусство.
	Раздел 2. Искусство Средних веков

Тема 2.1	<p>Раннехристианское искусство. Происхождение христианства и его утверждение в качестве государственной религии. Катакомбы, их росписи. Базилика как основной тип христианского храма на Западе. Объемно – планировочная композиция, оформление интерьера (на примерах Рима и Равенны).</p>
Тема 2.2	<p>Искусство Византии. Основные периоды истории Византии. Церковные здания. София Константинопольская. Крестовокупольный тип храма. Мозаики и фрески. Иконопись. Разработка христианской иконографии. Прикладное искусство.</p>
Тема 2.3	<p>Искусство раннего средневековья. «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве. Ювелирное дело. Резьба по камню и дереву (Скандинавия). Книжная миниатюра. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре.</p>
Тема 2.4	<p>Романское искусство. Формирование общеевропейского художественного стиля. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия). Скульптура и росписи романского храма. Связь убранства с архитектурой.</p>
Тема 2.5	<p>Готическое искусство. Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей. Скульптурное убранство. Гражданское строительство. Ратуши и палатцы. Феодальные замки. Интерьер и его убранство: камин, мебель, ткани и т.д. Искусство книги.</p>
Тема 2.6	<p>Искусство Древней Руси. Киевская Русь. Принятие христианства. Византийский крестовокупольный тип храма. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества (церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). Скульптурное убранство храмов. Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине). Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода (Нередица, Феофан Грек и его школа) и ранней Москвы (Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Феропонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас. Деревянные храмы Древней Руси, их конструкция и типология (клетские, шатровые и др.). Архитектура и живопись Московского государства XVI в. Шатровые и столпообразные храмы (Коломенское, Дьяково). Собор Василия Блаженного. Фрески и иконы</p>
	<p>Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения</p>
Тема 3.1	<p>Проторенессанс. Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто. Скульптура П.Пизано.</p>

Тема 3.2	<p>Раннее Возрождение. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мария дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Пьеро делла Франческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. А. Мантенья – разработчик проблем построения композиции, ракурсы как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.</p>
Тема 3.3	<p>Искусство Высокого Возрождения. Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д.Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане. Римский период. Темплетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана. Микеланджело – архитектор. Постройки во Флоренции. Римский период, роль крупного масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело. Живопись. Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рафаэль Санти – основатель классической римской школы живописи. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство. Творчество Джорджоне и Тициана. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто. Декоративно-прикладное искусство и интерьер.</p>
	<p>Искусство Возрождения в Центральной Европе. Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйк, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Крах). Королевские замки Франции. Прикладное искусство.</p>
<p>Раздел 4. Западноевропейское искусство в 17-18 в.в.</p>	
Тема 4.1	<p>Стилевое многообразие искусства 17-18 в.в. Характеристика эпохи. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии</p>
Тема 4.2	<p>Архитектура Италии эпохи барокко. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Значение парка в пространственной композиции виллы. Дворцы римского барокко (Барберини, Боргезе). Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Синтез искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных реше-</p>

	<p>ний в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена.</p> <p>Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко.</p> <p>Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвितелли. Пространственное усложнение дворцовых композиций. Замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-спенических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное вращение в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма.</p>
Тема 4.3	<p>Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.</p> <p>Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Роль скульптуры в градостроительстве, интерьере, садово-парковом искусстве.</p> <p>Болонская Академия братьев Карраччи. Станковые картины. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнэзе. Венецианская монументально-декоративная живопись. Росписи интерьеров.</p> <p>Творчество Микеланджело да Караваджо. Реализм и элементы барокко в его карти-</p>
	<p>нах. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии 18 века.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство итальянского барокко.</p> <p>Мебель: ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение – шкаф-кабинет. Новая конструкция – рамочная. Материалы и отделки. Применение высоко-рельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики. Центры по производству итальянской мебели и их ведущие мастера.</p> <p>Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций.</p> <p>Ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства – Генуя, Флоренция, Венеция.</p> <p>Художественное стекло. Венеция – основной центр производства. Люстры – отрасль стеклоделия, в которой особенно ярко проявились черты итальянского барокко.</p>
Тема 4.4	<p>Искусство Испании 17 века.</p> <p>Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск».</p> <p>«Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Портреты Веласкеса. Работы Веласкеса на исторические, мифологические, жанрово-бытовые темы.</p> <p>17 в. – время расцвета испанского прикладного искусства. Своеобразие испанского быта и, в связи с этим, оформление интерьера. Ярко выраженный национальный колорит испанского интерьера – использование в отделке стен и пола изразцов или тисненых узорных кожаных обоев. Мебель. Использование в декоре дорогих материалов – перламутра, бронзы, черепахового панциря и т.д.</p> <p>Керамика. Воздействие мавританской культуры. Основные центры производства: Валенсия и Галаверы. Испано-мавританский фаянс. Альгамбрские вазы. Увлечение китайским и японским фарфором.</p>
Тема 4.5	<p>Искусство Фландрии 17 века.</p> <p>Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка.</p> <p>П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса. Роль колорита в картинах художника. А. Ван Дейк – мастер портрета. Фламандский натюрморт.</p> <p>Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле.</p> <p>Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьера. Брюссель – основной центр производства. Рубенс и развитие шпалерного искусства. Кружево – один из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла 17 в. Основные центры изготовления: Бенш и Валансон.</p>
Тема 4.6	<p>Искусство Голландии 17 века.</p> <p>Особенности голландского искусства, его народные истоки, реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс. Новая концепция группового портрета. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества. Вермер Делфтский. Жанровые картины, пейзажи, портреты, поэтизация бытового. «Малые</p>

	<p>голландцы». Г. Терборх, П. Де Хоох, Г. Метсю, Я. Стен и др. Голландский натюрморт. К. Хеда, В. Кальдо, Я. де Хелле.</p> <p>Отражение простоты и строгости убранства голландских интерьеров в развитии художественного ремесла. Дельфт – основной центр шпалерного ткачества. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, колористическое решение.</p> <p>Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока. Наиболее характерные формы изделий, сюжеты, колорит.</p>
Тема 4.7	<p>Архитектура Франции 17 -18 вв.</p> <p>Особенности архитектуры первой половины 17 в.</p> <p>Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц.Сорбонны, ц.Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С.де Броссе (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви).</p> <p>Архитектура Франции второй половины 17 века.</p> <p>Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корпус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом восьми инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А. Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрен.</p> <p>Архитектура Франции 18 века.</p> <p>Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изящных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Боффран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре 18 века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шю, Заставы Парижа.</p>
Тема 4.8	<p>Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17 – 18 в.в.</p> <p>Живопись 17 века. Официальная линия – С. Вуз, Ш. Лебрен. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи 17 века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже.</p> <p>17 в. – начало блестящего расцвета прикладного искусства Франции. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Королевская мануфактура – художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленности Франции. Мебель: формы, конструкции, характер декора. Техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т.д.), породы дерева. Крупнейший мастер-мебельщик – Андре Шарль Бульи. Специфические особенности мебели «стиля Бульи». Ткацкие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссонов и их произведения. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров. Шелковые ткани Лионской мануфактуры. Лиможские эмали.</p> <p>Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульп-</p>

	<p>торы Ж. Гудон, Э. Фальконе.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо. Особенности оформления интерьеров. Колорит. Новые формы мебели. Комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, различные типы кресел, диванов, кроватей. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях. Расцвет фарфорового производства. Влияние Китая. Саксонский фарфор.</p> <p>Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в.</p> <p>Новые формы и техники оформления французской мебели. Использование античных декоративных элементов. Севрская королевская фарфоровая фабрика.</p>
Тема 4.9	<p>Архитектура Австрии и Германии 17-18 в.в.</p> <p>Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене. Характеристика зрелого барокко.</p>
	<p>Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур.</p> <p>Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пётельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кюбельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кюбельсдорфа.</p> <p>Прикладное искусство эпохи рококо (саксонский фарфор).</p>
Тема 4.10	<p>Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 в.в.</p> <p>Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кенна и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре.</p> <p>Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии 18 века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете.</p> <p>Основные этапы развития английской мебели в 18 в. Виды, материалы, техники исполнения. Томас Чиппендейл и его работы с красным деревом. Развитие фаянсового производства в Стаффордшире. Изобретение «агатových» масс. Д. Веджвуд и его фаянсовый завод «Этрурия». «Сервис с зеленой лягушкой». Изделия из «базальтовой», и «яшмовой» массы. Изобретение английского фарфора. Мягкий, твердый, костяной фарфор. Фарфоровые заводы в Бау, Челси, Дерби.</p>
Тема 4.11	Европейский костюм 17-18вв.
	Раздел 5. Отечественное искусство конца 17 - начала 19 вв
Тема 5.1	<p>Архитектура 17 века.</p> <p>Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зод-</p>

	чество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви. «Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь).
Тема 5.2	Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века. Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Интерьер петровского времени, виды отделки. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Синтез искусств в оформлении интерьера. Шпалерное ткачество. Развитие русского мебельного искусства 18 в. как процесс отбора, освоения и творческой переработки общевропейских форм на базе национальных традиций. Характер отделки, роспись, резьба, материал. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев). 5.2.2. Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Внутреннее убранство. Русская мебель середины 18 в. стиля барокко-рококо. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в 18 в. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора Д. Виноградов. Роль М.В. Ломоносова в развитии фарфорового производства. 5.2.3. Живопись первой половины 18 в. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Лангропов). Учреждение Академии Художеств.
Тема 5.3	Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 века. Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоришов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационный банк, Смольный институт и др.). Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Крестовского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб. Композиция зданий и оформление интерьеров. Виды и материалы отделки. Новые формы русской мебели. Строгость и рациональность форм, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали. Блестящий расцвет русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс. Бронзовые и серебряные изделия. Русское стекло, художественная обработка камней. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).
	Раздел 6. Западноевропейское и русское искусство 19 в.
Тема 6.1	Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 веке. Проблема стиля в искусстве.

<p>Тема 6.2</p>	<p>Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца 18-первой половины 19 в. Живопись Испании. Ф.Гойя. Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идеино-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крушной масштаб ампирических построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирического архитектурного декора. Интерьеры. Новые формы мебели. Мебель Жакоб. Фаянс и фарфор. Расцвет Севрской мануфактуры. Узорные фоны. Техника бисквита. Ж.Л. Давид и его школа. Ж.-О.-Д. Энтр. Зарождение в архитектуре Германии в конце 18 века нового стиля – классицизма (пруссский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине. Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш. Живопись: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж.Констебл, У.Тернер. Живопись европейского романтизма. Франция: Т.Жерико, Э.Делакруа. Скульпторы Ф.Рюд и Ж.А.Бари. Поздний английский романтизм. Прсафаэлиты. Германия.Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер.</p>
<p>Тема 6.3</p>	<p>Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины 19 века. Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эkleктика и стилезаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции. Ринг-штрассе в Вене.Творчество П.Гарнье, Г.Земпера, А.Лабруста, Ф.Узбба и др. Широкое использование металла и стекла в архитектуре . Развитие всемирных промышленных выставок. Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819-1900). Мастерские У. Морриса (1834-1896), их значение для развития искусства и жилой среды. Изделия моррисовских мастерских (мебель, обои, ткани, посуда). Развитие изобразительного искусства. Искусство Франции. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо,Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г.Курбе. Искусство Франции последней трети 19 века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Скульптура О.Родена. Интерьер и предметная среда.</p>
<p>Тема 6.4</p>	<p>Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века. Подъем национальной культуры в первой трети 19 века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Зодчие Александровского классицизма. А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора. Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев. Монументальная скульптура, ее значение для городских ансамблей. Классицизм и романтизм в русской живописи. О.А.Кипренский и его портреты. Исторический жанр и портреты К.П.Брюллова. Работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу». Становление национального бытового жанра и пейзажа у А.Г.Венцианова и его школы. Зарождение критического реализма (П.А.Федотов).</p>
<p>Тема 6.5</p>	<p>Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины 19 века. Отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Распад классицизма и</p>

	<p>становление эклектики. Основные направления ранней эклектики: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), русско-византийский стиль (К.А. Тон). Продолжение поисков национального своеобразия в работах В.А. Гартмана и И.П. Ропета. Официальный «псевдорусский» стиль конца XIX века. Поиски «русского стиля». Характер эклектического интерьера. Предметная среда.</p> <p>Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности.</p> <p>Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г. Перов, В.Е. Маковский и др.). Творчество И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М. Васнецова. Пейзаж.</p>
	Раздел 7. История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX вв
Тема 7.1	Социокультурные и философско-мировоззренческие истоки и художественные особенности модернизма.
Тема 7.2	<p>Архитектура и изобразительное искусство модерна.</p> <p>Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX ввек. Творчество бельгийских (В.Орта) и французских (Г.Гимар) архитекторов как начало в формировании конструктивных и эстетических особенностей модерна. Конструктивный и декоративный модерн. Стиль модерн как способ тотального преобразования предметного мира культуры.</p> <p>Национальные варианты стиля модерн: каталонский модерн Антонио Гауди. Взаимодействие конструкции и декора в архитектуре Гауди. А.Ван де Вельде – крупнейший</p>
	<p>идеолог декоративного модерна. Роль Ван де Вельде в развитии прикладного искусства и дизайна.</p> <p>Русский модерн. Московский модерн Ф.Шехтеля: освоение готической традиции и формирование «нового стиля». Особняк Рябушинского и здание Ярославского вокзала, дом на Садовой. Разработка стиля Московского художественного театра. Изобразительное искусство.</p> <p>Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма.</p> <p>Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта. Концепция и композиция современного жилища, различия с «чикагской школой». Взаимодействие архитектуры с природными стихиями, акцентирование выразительности природных материалов.</p>
Тема 7.3	<p>Ранние течения в изобразительном искусстве модернизма.</p> <p>Искусство фовизма. Содержание термина «фовизм» и его принципиальные установки. А.Матисс – крупнейший представитель фовизма во Франции. Творчество А.Дерена, В.Вламинка, Р.Дюфи.</p> <p>Живопись экспрессионизма. Связь с традициями прошлого. Дрезденская группа «Мост». Мюнхенская группа «Синий всадник». Немецкий критический экспрессионизм. Скульптура. Экспрессионизм М.Шагала. Творчество А.Модильяни.</p> <p>Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриса и Ф.Леже.</p>
Тема 7.4	<p>Архитектура модернизма.</p> <p>Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и пресметленность его идеям.</p> <p>Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века. Стремление выразить новое ощущение жизни в экспрессионизме. «Монумент стали» и «Монумент стекла» Б.Гаута. Образы промышленной архитектуры Э.Мейсельсона. Машиноподобность архитектурных форм. Сооружение обсерватории А.Эйнштейна в Потсдаме, трикотажной фабрики под Ленинградом, универмагов в Штутгарте и Кемнице. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио.</p> <p>Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны в Париже (1925) и Москве («Махорка», 1923). Рабочие клубы. Клуб им. Русакава.</p> <p>Функционализм и конструктивизм. Развитие индустриального общества, возрастание значения городов, увеличение жилищного, промышленного, общественного строи-</p>

	<p>тельства. Утверждение типизации и сборности, использование новых материалов и конструкций в строительстве. Функционализм как интернациональный стиль архитектура межвоенных лет. Характерные черты функционализма как направления. Основные центры функционализма: Веймар, Дессау, Берлин, Роттердам, Париж, Москва. «Баухаус»-важнейшая архитектурная школа функционализма. В.Гропиус как основоположник функционализма. Типизация и стандарт в архитектурном творчестве В.Гропиуса.</p> <p>Л. Мис Ван дер Роз - разработчик принципов каркасного строительства. Идея «универсального пространства» в его творчестве. Американский период творчества.</p> <p>Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма. Концепция жилища и эстетика железобетона в его творчестве. Пять тезисов Ле Корбюзье. Проекты городов и представление об архитектуре как революционном изменении образа жизни человека.</p> <p>Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль». Творчество Я.П.Ауды, Т.ван Дусбурга, В.М. Дудока и др.</p> <p>Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леоцидова.</p> <p>Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.</p>
Тема 7.5	<p>Социокультурные истоки и художественная программа авангарда.</p> <p>Хронологические границы «первого» авангарда. Связь авангардистских направлений с радикальными политическими движениями и партиями. Художественная программа авангарда. Апология движения, борьбы, скорости и их выражение в языке изобразительного искусства. Итальянский футуризм. «Заумь» русского футуризма.</p> <p>Советское изобразительное искусство первой половины XX века. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С.Мор, В.Н.Денисов. Творчество П.Н.Филонова. Монументальная и декоративная скульптура. Декоративно-прикладное искусство. «Окна РОСТА». Объединения художников 20-х годов: ИОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П.Кузнецова, К.С.Петрова-Водкина, В.А.Фаворского, М.С.Сарьяна, и др.</p>
Тема 7.6	<p>Развитие абстрактного искусства в первой половине XX века.</p> <p>Абстракция как форма другого видения мира. Влияние теософии на развитие нефигуративного искусства. Основные этапы абстракционизма и его лидеры. В.Кандинский, теория и практика, связь с дизайном. Трактат «О духовном в искусстве». Теория П.Клее. Отказ от связи искусства с действительностью и самовыражение художника как основа и цель творческой деятельности.</p> <p>Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Самоценность формы, материализация идей, образ художника-исследователя как концептуальная основа.</p> <p>Неопластицизм П.Мондриана: попытка выражения теософских идей средствами живописи. Сближение с архитектурой голландского функционализма. Выработка правил соединения цветов и «нецветов».</p> <p>Скульптура абстракционизма. Творчество К.Бранкуси, А.Архипенко.</p> <p>Скульптор Г.Мур: путь от реализма к абстракционизму с сохранением фигуративности в композициях.</p>
Тема 7.7	<p>Дадаизм и сюрреализм как направления авангарда.</p> <p>Влияние первой мировой войны на новые художественные течения. Происхождение термина «дада». Определения дадаизма. Интерес к коллективным акциям. Изменение концепции деятельности художника. Включенность зрителя в процесс творчества. Творчество М.Дюшана. Эстетика ready-made. Творчество К.Швиттерса: своеобразие коллажного принципа, мерц-эстетика.</p> <p>Непосредственный предшественник сюрреализма-Г.Аполлинер. От сюрреалистической литературы- к изобразительному искусству, театру и кино.</p> <p>Распространение идей З.Фрейда в искусстве сюрреализма.«Чистый психологический автоматизм» как основа творческого метода. Поиски новых технологий М.Эрнстом-фроттаж, граттаж, дришинг, декалькомания. Творчество Х.Миро, Р.Магритта. Творчество С.Дали: параноидально-критический метод.</p>

Тема 7.8	<p>Культура и искусство при тоталитаризме. Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Консервативная реакция в западной культуре конца 1920-1940-х годов. Реставрация домодернистической картины мира в неоклассицизме, неоакадемизме, соцреализме, региональных школах живописи США, Франции, Италии. Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики. Программные произведения неоклассицизма разных стран. Советский неоклассицизм в творчестве архитекторов И.Фомина, И.Жолтовского, А.Щусева и др.</p>
Тема 7.9	<p>Реализм. Основы реализма как творческого метода искусства. Переоценка старых школ искусства и произведений в XX веке. Реализм и натурализм. Критическая тенденция в графике. Социально-критическая тенденция в графике К.Кольвид. Графика и живопись Р.Кента. Пейзаж в творчестве М.Утрилло. Американский демократический реализм. Э.Уайлес, Э.Хоппер. Скульптура реализма. Творчество А.Майоля, В.Аалтонена, И.Киш, Г.Борглуна. «Социальное искусство» Мексики 1910-1920 гг. Историческая обстановка в Латинской Америке в начале XX века. Х.К.Ороско, Д.Ривера, Д.А.Сикейрос.</p>
<p>Раздел 8. История культуры и искусств второй половины XX века</p>	
Тема 8.1	<p>Изменения формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве к середине столетия. Исторические условия развития искусства после 1945 года. Массовая культура и искусство. Картина мира массового человека. Содержание, функция и язык массового искусства.</p>
Тема 8.2	<p>Архитектурные направления середины столетия. Структурализм как следствие и продолжение функционализма. Инженерно-строительные новинки, заводское изготовление строительных конструкций. Творчество инженеров П.Л.Нерви и Б.Фуллера. Программные произведения структурализма. Произведения архитекторов фирмы SOM, архитекторов Л.Кана, К.Шванцера, Р.Райнера, В.Гольцбауэра, Д.Поли, Б.Зерфюса и др. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов. Брутализм и скульптурализм как направления. Принципы и суть брутализма. Влияние Ле Корбюзье. Мастера брутализма в Англии: А. и П.Смитсоны, Б.Спенс, Д.Стерлинг, в Голландии – Я.Б.Бакема, И.Х.ван ден Брук, в США – П.Рудольфо. «Скульптурализм», или «архитектура-скульптура». Суть направления. Предпочитаемые жанры. Мастера скульптурализма разных стран. Э.Сааринен, И.Утзон, О.Нимейер. Сближение принципов скульптурализма и брутализма в творчестве японского зодчего К.Танге. Архитектура метаболизма. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х годов.</p>
Тема 8.3	<p>Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века: живопись действия, оп-арт, постживописная абстракция, минимализм. Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Абстракция как форма другого видения мира. Интерес к спонтанному акту «изготовления» произведений. Появление новых техник: «накапывания» (Дж.Поллок), «жестикация» (Ж.Матье), «антропы» (И.Клайн). От абстрактного экспрессионизма к живописи действия. «Живопись цветного поля». «Постживописная абстракция». Творчество Б.Пьюмена, М.Ротко, К.Полянда, Ф.Стеллы. Оп-арт. Интерес к физико-психологическим особенностям зрительного восприятия. Деятельность В.Вазарелли, Б.Рилли. Минимализм как реакция на поп-арт и абстрактный экспрессионизм.</p>
Тема 8.4	<p>Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма. Поп-арт-художественная рефлексия на ценности общества потребления. Начало поп-арта-группа «Независимых» в Лондоне. Интерес к кино, масс-медиа, поп-музыке и т.д. Обращение к повседневности, образам рекламы. Использование метода коллажа как выражения авторской непричастности. Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол.</p>

	<p>«Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности. П.Рестани-теоретик «нового реализма». Разработка Арманом новых техник «аккумуляция», «оттиски», «следы». Деятельность «новых реалистов» как критика современной культуры и цивилизации. Гиперреализм. Феномен граффити.</p>
Тема 8.5	<p>Технократические течения в архитектуре. Техницизм и хай-тек. «Эфемерная архитектура»</p>
Тема 8.6	<p>Постмодернизм как тип культуры. Архитектура постмодернизма. Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Влияние на архитектуру истории искусств, философии, лингвистики, пересмотр символики привычных архитектурных образов. Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры. Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др. Европейский архитектурный постмодернизм. Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма. Футурология в градостроительстве второй половины XX века.</p>
Тема 8.7	<p>Российская культура середины-конца XX века. Соц-арт. Содержание понятий «оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль». Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников. Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И.Кабакова.</p>
Тема 8.8	<p>Акционное искусство: хеппенинг, перформанс, энвайронмент. Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хеппенинга. Живопись действия как источник хеппенинга. Художник как провокатор художественного процесса. Принцип коллажа (событий, действий, времени и т.д.) в хеппенинге. Отличие хеппенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры». Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного создающего начала: поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.де Мариа, Христо, Р.Смитсона.</p>
Тема 8.9	<p>Концептуализм. Процесс «дематериализации» искусства в XX веке. Понятие концепта как формально-логической идеи вещи, явления, произведения искусства. Значение документальной фиксации концепта. Смещение акцента с чувственного восприятия на интеллектуальное осмысление, с пластической формы на процесс функционирования искусства. Манифест Дж.Кошута «Искусство после философии».</p>
Тема 8.10	<p>Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт. Нет-арт-практика, развивающаяся в компьютерных сетях. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного энвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта. Коммуникационная основа мэйл-арта. Электронное послание как артефакт. Проблема оригинала и интерпретации. Возможности для коллективного творчества. Видео-арт-технология, основанная на использовании видеозображения. Творчество Нам Джун Пайка- от медиа-арта к видео-арту, Б.Вайоллы, М.Барни.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1		Раздел 1. Искусство Древнего мира.					
1	1	Тема 1.1. Введение в изучение истории искусств.	4	2		2	
1	2	Тема 1.2. Искусство первобытного общества.	4	2		2	
1	3-6	Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	16	6	2	8	Семинар №1.1
1	7-8	Тема 1.4. Искусство Передней Азии.	8	4		4	Контрольная работа №1.1
1	9	Тема 1.5. Искусство Эгейского мира.	4	2		2	
1	10-14	Тема 1.6. Искусство Древней Греции.	20	8	2	10	Контрольная работа №1.2 Ментальные карты (ордера Древней Греции) Семинар №1.2
1	15-18	Тема 1.7. Искусство Древнего Рима.	16	6	2	8	Контрольная работа №1.3; Семинар №1.3 Проверка самостоятельной работы (реферат, синхронологич. таблица, конспект)
1	19	Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за 1 семестр:	108	30	6	72	экзамен
2		Раздел 2. Искусство Средних веков.					
2	1	Тема 2.1. Раннехристианское искусство.	4	2		2	
2	2-4	Тема 2.2. Искусство Византии.	12	4	2	6	Семинар №2.1 Групповая дискуссия
2	5	Тема 2.3. Искусство раннего средневековья.	2	1		1	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	5-6	Тема 2.4. Романское искусство.	6	3		3	Контрольная работа №2.1 взаимопроверка
2	7-9	Тема 2.5. Готическое искусство.	12	4	2	6	Семинар №2.2
2	10-11	Тема 2.6. Искусство Древней Руси.	8	4		4	
2		Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения.					
2	12	Тема 3.1. Проторенессанс.	2	1		1	
2	12-13	Тема 3.2. Раннее Возрождение.	6	3		3	Контрольная работа №2.2
2	14-16	Тема 3.3. Искусство Высокого Возрождения.	12	4	2	6	Семинар №2.3
2	17-18	Тема 3.4. Искусство Возрождения в Центральной Европе.	8	4		4	Контрольная работа №2.3 Проверка самостоятельной работы (реферат, синхронологич.таблица, конспект)
2		Подготовка к экзамену	36			36	экзамен
		Итого за 2 семестр:	108	30	6	72	
3		Раздел 4. Западноевропейское искусство в 17-18 вв					
3	1	Тема 4.1. Стилизовое многообразие искусства 17-18 вв.	2	1		1	
3	1-3	Тема 4.2. Архитектура Италии эпохи барокко.	10	5		5	
3	4-5	Тема 4.3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.	8	2	2	4	Семинар №3.1
3	6-7	Тема 4.4 Искусство Испании 17 века.	8	4		4	Контрольная работа №3.1
3	8	Тема 4.5. Искусство Фландрии 17 века.	4	2		2	
3	9	Тема 4.6. Искусство Голландии 17 века.	4	2		2	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	10-12	Тема 4.7. Архитектура Франции 17-18 вв. Тема 4.8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.	12	5	1	6	Контрольная работа №3.2 Семинар №3.2 Групповая дискуссия
3	13-16	Тема 4.9. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв. Тема 4.10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.	12	5	1	6	Проверка самостоятельной работы (реферат, хронологическая таблица, конспект)
3	17	Тема 4.11. Европейский костюм 17-18 вв.	2	1		1	Контрольная работа №3.3
3		Раздел 5. Отечественное искусство конца 17 - начала 19 вв					
3	17-18	Тема 5.1. Архитектура 17 века. Тема 5.2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века.	6	1	2	3	Семинар №4.1
		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за 3 семестр:	108	30	6	72	экзамен
4	1	Тема 5.3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 века	2	1		1	Контрольная работа №4.1 взаимопроверка
		Раздел 6. Западновропейское и русское искусство 19 в.					
4	1	Тема 1. Тема 6.1 Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 веке. Проблема стиля в искусстве.	2	1		1	
4	2-3	Тема 6. 2. Западновропейская архитектура и изобразительное искусство конца 18-первой половины 19 в. Тема 6.3. Западновропейская архитектура и искусство	8	4		4	Контрольная работа №4.2 взаимопроверка

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		ство середины – второй половины 19 века.					
4	4-5	Тема 6.4. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века.	8	4		4	Проверка самостоятельной работы (реферат, хронологическая таблица, конспект)
4	6	Тема 6.5. Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины 19 века.	4	1	1	2	Контрольная работа №4.3 Настольные игры Семинар №4.3
4		Раздел 7. История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX вв.					
4	7	Тема 7.1. Социокультурные и философско-мировоззренческие истоки и художественные особенности модернизма.	4	2		2	
4	8-9	Тема 7.2. Архитектура и изобразительное искусство модерна. Тема 7.3. Ранние течения в изобразительном искусстве модернизма.	8	3	1	4	Семинар №5.1
4	10	Тема 7.4. Архитектура модернизма.	4	2		2	Контрольная работа № 5.1
4		Раздел 8. История культуры и искусств второй половины XX века					
4	11	Тема 8.1. Изменения формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве к середине столетия.	4	2		2	
4	12	Тема 8.2. Архитектурные направления середины столетия.	4	2		2	Контрольная работа №5.2
	13-14	Тема 8.3. Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века: живопись действия, оп-арт, постживописная абстракция, минимализм. Тема 8.4. Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма.	8	2	2	4	Семинар №5.2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
	15	Тема 8.5. Технократические течения в архитектуре. Тема 8.6. Постмодернизм как тип культуры. Архитектура постмодернизма.	4	2		2	
	16	Тема 8.7. Российская культура середины-конца XX века. Соц-арт. Тема 8.8. Акционное искусство: хеппенинг, перформанс, энвайромент	4	2		2	Контрольная работа №5.3 Ментальные карты
	17-18	Тема 8.9. Концептуализм. Тема 8.10. Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт.	8	2	2	4	Проверка самостоятельной работы (реферат, синхронологич. таблица, конспект) Семинар №5.3
4		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за 4 семестр:	108	30	6	72	экзамен
		Итого:	432	120	24	288	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы в текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ).

Выполняются рефераты в соответствии с тематикой дисциплины

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Выполняются по три контрольные работы в каждом семестре по тематике дисциплины.

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде. Групповая дискуссия	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Настольные игры. Ментальные карты	Взаимопроверка контрол. работ	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
1.6							*								
2.1-2.4					*										
2.2							*	*							
4.8					*										
5.3								*							
6.1-6.5							*								
7.1-7.4							*								
8.9-8.10							*	*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>

История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог ИК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.

Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2012. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BVF624>

Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 611 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Кириченко Е. И, Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260

2. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808

3. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства (Фрагменты) Директ-Медиа, 2007. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=36145
4. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. М.: Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056
- Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печенкин. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 368 с.
5. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Академический проект, 2009. - 856 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
2. <http://www.calatrava.com/>
3. <http://daniel-libeskind.com/>
4. <http://www.mvrdv.nl/v2/>
5. <http://www.coop-himmelblau.at/>
6. <http://www.fosterandpartners.com/Practice/Default.aspx>
7. <http://www.zaha-hadid.com/>
8. <http://www.hollejn.com/>
9. <http://www.oma.nl/>
10. <http://www.jeannouvel.com/>
11. Easel.ly, URL: <http://www.easel.ly>
12. Infogr.am URL: <http://infogr.am>
13. Piktochart.com. URL: <http://piktochart.com/>
14. Prezi.com URL: <https://prezi.com/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются мультимедийный или слайд проектор, или ж.к дисплей, наборы слайдов.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый

Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены
---------------------	------------	---------------------

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение заданий по тематике дисциплины	Настольные игры Ментальные карты
3	Участие в семинарских занятиях	Темы докладов, групповых дискуссий.
4	Контрольные работы	Тесты
5	Выполнение заданий для самостоятельной работы	Реферат- 6 заданий Составление синхронологической таблицы Конспектирование научной литературы
6	Экзамен (1- 4 семестры)	1 семестр- 38 вопросов 2 семестр- 36 вопросов 3 семестр-30 вопросов 4 семестр-58 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для семинарских занятий:

1. Подготовить доклад на заданную тему.
2. Подготовиться к групповой дискуссии.

1 семестр

- 1.1. Тема 1.3. Искусство Древнего Египта. Искусство Египта времени Эхнатона:
 1. Реформаторская деятельность фараона Эхнатона (Аменхотепа IV).
 2. Строительство города Ахетатона. Особенности его архитектуры.
 3. Изобразительное искусство времени Ахетатона. Традиции и новаторство.
 4. Синтез архитектуры и искусства.
- 1.2. Тема 1.6. Искусство Древней Греции:
 1. Исторические этапы строительства Афинского акрополя (архитектура и пластика).
 2. Главные элементы планировочной и объемно-пространственной композиции ансамбля.
 3. Парфенон-выдающийся памятник античной архитектуры.
 4. Художественно-образное единство ансамбля Афинского акрополя. Синтез искусств.
- 1.3. Тема 1.7. Искусство Древнего Рима:
 1. Характер архитектуры её типология и римская строительная техника.
 2. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
 3. Особенности композиционного и пространственного решения императорских форумов (форумы Цезаря, Августа и Траяна).
 4. Колизей в Риме: планировочная, объёмно-пространственная композиция, конструктивное и декоративное решения, применение ордера.

2 семестр

- 2.1. Тема 2.2. Искусство Византии. **Групповая дискуссия:** «Икопопочитатели» и «Иконоборцы»
- 2.2. Тема 2.5. Готическое искусство.
- 3.3. Тема 3.3. Искусство Высокого Возрождения.

3 семестр

- 3.1. Тема 4.3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.
- 3.2. Тема 4.8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв. **Групповая дискуссия.** «Пуссенисты» и «Рубенсисты».
- 3.3. Тема 4.10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв.
- 4.1. Тема 5.2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века.

4 семестр

- 4.2. Тема 6.3. Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй пол. 19 в.
- 4.3. Тема 6.5. Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй пол. 19 в.
- 5.1. Тема 7.3. Ранние течения в изобразительном искусстве модернизма.
- 5.2. Тема 8.4. Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма.
- 5.3. Тема 8.9. Концептуализм. Тема 8.10. Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт.

8.3.2 Перечень заданий для контрольных работ:

Студент должен ответить на вопросы тестового характера на темы: основные виды и жанры изобразительного искусства; понятие стиля в искусстве, периодизация искусства. Вопросы, связанные с историей искусства первобытного общества: Происхождение искусства. Периодиза-

дия. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: мегалиты, дольмены, кромлехи. Студент должен знать: Периодизацию культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Мастоаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство. Особенности культуры народов междуречья.

1 семестр

1.1. Темы 1.1-1.4

1.2. Темы 1.4-1.6

1.3. Темы 1.6-1.7

2 семестр

2.1. Темы 2.1-2.4

2.2. Темы 2.4-3.2

2.3. Темы 3.3,3.4

3 семестр

3.1. Темы 4.1-4.3

3.2. Темы 4.4-4.8

3.3. Темы 4.9-4.11

4.1. Темы 5.1-5.3

4 семестр

4.2. Темы 5.3-6.3

4.3. Темы 6.3-6.5

5.1. Темы 7.1-7.4

5.2. Темы 7.4-8.1

5.3. Темы 8.2-8.8

Студентам заранее выдаются списки вопросов, терминов и памятников. Контрольные работы составлены в тестовой форме, включающей разные формы тестовых заданий. На контрольную работу отводится от 15 до 45 минут аудиторного занятия.

Контрольные работы проверяются преподавателем или методом взаимопроверки.

8.3.3 Перечень заданий для самостоятельной работы:

Реферат.

Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата.

Цель реферата - сообщение некоторой научной информации, заключенной в 10-20 машинописных страницах для приобретения студентом профессиональной подготовки и развития навыков научного поиска.

Задание:

1. прочитать необходимые разделы учебника и конспектов лекций;
2. подобрать литературу и изучить основные источники;
3. составить план, раскрывающий название работы;
4. сделать выписки из литературных источников с целью накопления теоретического и практического материала;
5. написать реферат и оформить его;
6. составить библиографию.

Структура реферата:

- титульный лист, с названием вуза, кафедры, темы реферата, фамилии, инициалов и номера учебной группы студента, а также фамилии, инициалов, ученой степени и звания научного руководителя;
- оглавление с указанием вопросов и номеров страниц под ними;
- введение, где определяются цели и задачи работы, обосновывается актуальность и значимость выбранной темы;

- основная часть, содержащая изложение каждого вопроса плана;
- заключение с выводами по освещаемым проблемам реферата;
- приложение с пронумерованными и подписанными иллюстрациями и графическими схемами;
- библиографию.

Темы рефератов:

1 семестр

1. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4. Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5. Дворцы Ассирии и Вавилона.
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордера в архитектуре Древнего Рима.
18. Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

2 семестр

1. Культура Средневековья в Европе.
2. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).
4. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
5. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
6. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.
7. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
8. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
9. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.
10. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIV вв. (Флорентийский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).
11. Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.
12. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
13. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
14. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.

15. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Ойков до П.Брейгеля старшего.

3 семестр

1. Мебель испанского барокко.
2. Эволюция французского художественного текстиля 17-18 вв.
3. Развитие пространственной композиции и убранства интерьера русских дворцовых зданий XVIII в.
4. Лоренцо Бернини и скульптура барокко.
5. Караваджо и караваджизм.
6. Испанский костюм на полотнах Веласкеса.
7. Техника живописи Рембрандта.
8. Католическая месса нового времени. Синтез искусств.
9. Натюрморт в 17 веке.
10. Парадный портрет нового и новейшего времени.
11. Искусство и Просвещение. Франция 18 века.
12. Британский интерьер в стиле ампир.
13. Французский интерьер в стиле ампир
14. Английский портрет 18 го века
15. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
16. Жилые интерьеры художника Тиффани.
17. Мебель А. Ван де Вельде.
18. Основные направления архитектуры ранней русской эклектики.
19. Поиски «русского стиля» в архитектуре середины XIX- начала XX вв.
20. Крестьянская тема в искусстве передвижников.
21. Исторические картины В.И.Сурикова: история создания и образы.
22. Пейзаж в творчестве передвижников.

4 семестр

1. Отражение жизни пореформенной России в картинах И.Е.Репина.
2. Сюжеты и приемы литературы и театра в жанровых картинах передвижников.
3. Особенности архитектуры русского модерна.
4. Дом - особняк в архитектуре русского модерна.
5. Жилой интерьер и предметная среда эпохи русского модерна.
6. Сценография художников «Мира искусства».
7. К.А.Коровин и русский импрессионизм.
8. Русский футуризм в живописи и поэзии.
9. Бидермайер.
10. Национальный пейзаж в живописи 19 века.
11. Европейский модерн и искусство Японии.
12. Чарльз Рени Макинтош.
13. Викторианский дом.
14. Салонная живопись 19 века.
15. Портрет в европейской живописи второй половины 19 века.
16. Графика Бёрдслея.
17. Шарль Бодлер и его иллюстраторы.
18. Оскар Уайльд и эволюция костюма 19 века.
19. Декаданс и символизм.
20. Американский импрессионизм.
21. Агитационно – массовое искусство времен гражданской войны.
22. Архитекторы и художники - конструктивисты в советском театре.
23. Советское декоративно – прикладное искусство 1920-х гг.
24. Социалистический реализм в живописи: теория и практика.
25. Архитектура московского метрополитена 1930-х гг.
26. Монументальная скульптура 1930-х гг.

27. Синтез искусств в интерьерах общественных зданий 1930-х гг.
28. Неоклассицизм в XX веке.
29. Ар-деко в интерьере и ДПИ.
30. Плакат и графика Великой Отечественной войны.
31. Советские художники – «шестидесятники».
32. Дадаизм и используемые им техники.
33. Первая мировая война и немецкий экспрессионизм.
34. Искусство тоталитарных стран.
35. «Школа мусорного ящика»
36. Рене Магритт и сюрреализм.
37. Эпатаж в искусстве 20 века.
38. Американский гиперреализм.
39. Поп-арт.
40. Религиозные архитектура и искусство конца 20 века.

Конспектирование научной литературы. Этот вид самостоятельной работы может применяться студентами как подготовка к написанию реферата, этап подготовки доклада, для коррекции оценок за контрольные работы, восполнения пропущенных лекционных занятий. Список литературы для конспектирования оговаривается индивидуально.

Синхронологическая таблица. Синхронологическая таблица один из вариантов структурирования информации, при котором происходит систематизация и глубокое усвоение знаний, получаемых студентом во время аудиторной работы, подготовки к контрольным работам, зачетам и экзаменам.

Работа ведется на протяжении всех пяти семестров обучения.

8.3.4. Перечень заданий для аудиторной работы:

Настольные игры (пазлы или конструктор). Коллективное или индивидуальное задание, позволяющее в игровой форме осваивать визуальную и теоретическую информацию, формировать системное общение, развивает способности к анализу и синтезу, развивает навыки работы в команде. Позволяет проверять уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины. Обучающимся предлагается набор отдельных частей (изображений, фрагментов изображений или архитектурных памятников, описаний событий, фрагментов литературных произведений и т.п.), которые являются разрозненными частями (элементами) какой-либо системы (целого). Нужно в группах или индивидуально собрать воедино подходяще друг к другу фрагменты и обосновать свое решение. После настольных игр можно проводить контрольную работу.

Ментальные карты. Активный метод: «Географическая карта мысли».

Студенты обучаются работать в команде, развивать способность к синтезу и анализу, развивают логическое мышление. Обучаются поиску информации.

8.3.5. Перечень вопросов к экзаменам:

1 семестр

1. Первобытное искусство. Паскальная живопись. Менгиры. Дольмены. Кромлехи.
2. Архитектура Древнего Египта. Погребальные сооружения.
3. Архитектура Древнего Египта. Храмы.
4. Рельефы и росписи Древнего Египта.
5. Скульптура Древнего Египта.
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
7. Искусство Передней Азии.
8. Архитектура и росписи в интерьере минойской цивилизации.
9. Керамика минойской цивилизации.
10. Архитектура ахейских крепостей. Мегарон.
11. Погребальные постройки Микенской Греции

12. Архитектура храмов Древней Греции, их типология.
13. Ордерная система Древней Греции.
14. Скульптурное убранство храмов Древней Греции.
15. Ансамбль афинского Акрополя.
16. Развитие круглой скульптуры Древней Греции.
17. Строгий стиль греческой скульптуры
18. Скульптура ранней классики.
19. Скульптура высокой классики.
20. Скульптура поздней классики.
21. Искусство скульптуры в эллинистический период.
22. Керамика Древней Греции.
23. Вазопись в эпоху геометрического стиля.
24. Чернофигурный стиль вазописи.
25. Краснофигурный стиль вазописи.
26. Вазопись по белому фону. Лекифы, арибалы и алабастры.
27. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
28. Искусство этрусков.
29. Периодизация истории Древнего Рима. Типология архитектурных сооружений.
30. Архитектура Древнего Рима. Строительная техника. Особенности архитектурного ордера и его применение.
31. Храмы и их типология в Древнем Риме.
32. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк.
33. Типология жилых построек Древнего Рима.
34. Императорские форумы и триумфальные сооружения Древнего Рима.
35. Термы Древнего Рима.
36. Скульптурный портрет Древнего Рима.
37. Росписи в интерьере Древнего Рима и их стили.
38. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.

2 семестр

1. Древнехристианские базилики.
2. Византийские храмы: архитектура и мозаики.
3. Архитектура и декоративно-прикладное искусство Западной Европы раннего средневековья.
4. Архитектура Византии V-VI вв.
5. Мозаики и иконы в храмах Константинополя и в провинции VI-XII вв. Период иконоборчества, введение канона в IX в.
6. Крестово-купольная система в архитектуре храмов Византии XI-XV в. Конструкция и композиция. Синтез искусств.
7. Владимиро-Суздальская архитектура. Московский Кремль. Соборы Кремля.
8. Киевская Русь. Архитектура и изобразительное искусство XI-XIII вв. Преемственность христианской культуры от Константинополя. Самобытность.
9. Творчество великих русских иконописцев Ф. Грека, А. Рублева и Дионисия
10. Романская архитектура.
11. Романская архитектура Италии, «инкрустационный стиль», архитектурный декор западных фасадов.
12. Романское изобразительное искусство. Синтез искусств. Наивный реализм в скульптуре.
13. Готические храмы: конструкция, объемно – планировочная композиция, различия по странам.
14. Особенности готической архитектуры Англии и Германии. Примеры.
15. Скульптура и росписи романской эпохи.

16. Церковная утварь и облачения священнослужителей в эпоху западноевропейского средневековья.
17. Средневековая рукописная книга.
18. Замок и жилой дом западноевропейского средневековья: архитектура и оформление интерьера.
19. Светский костюм средневековой Западной Европы.
20. Итальянское Возрождение. Общая характеристика и периодизация. Художественные центры.
21. Проторенессанс в культуре Италии. Характеристика эпохи. Гуманистические взгляды, новое мировоззрение.
22. Творчество Леонардо да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса.
23. Творчества Микеланджело Буонаротти – гуманизм, патриотизм в живописи.
24. Творчество Рафаэля Санти (стайковая и монументальная живопись).
25. Венецианская школа живописи. Ее главные представители. Особенности колорита, техники живописи, особенности мировоззрения. Гуманизм XV-XVI вв.
26. Храмы итальянского Возрождения и их интерьеры.
27. Дворцовый интерьер итальянского Возрождения: убранство и мебель.
28. Монументальная живопись Раннего и Высокого Возрождения в Италии.
29. Керамика, стекло и художественный металл итальянского Возрождения.
30. Костюм итальянского Возрождения.
31. Замки и дворцы французского Ренессанса: объемно – планировочная композиция, убранство интерьера.
32. Костюм эпохи Ренессанса во Франции и Испании
33. Особенности и этапы развития искусства «Северного возрождения» (центры, ведущие художники и тематика их картин).
34. Творчество И.Босха и П.Брейгеля старшего.
35. Творчество А.Дюрера и других художников Германии XVI в. – мистика и реализм в их творчестве.
36. Творчество испанского художника Эль Греко

3 семестр

1. Градостроительное искусство эпохи барокко.
2. Творчество Л.Бернини.
3. Живопись итальянского барокко.
4. Академия братьев Карраччи.
5. Творчество Караваджо и караваджизм.
6. Итальянская скульптура эпохи барокко
7. Дворцовые интерьеры барокко.
8. Европейская мебель эпохи барокко.
9. Фламандская живопись 17 века.
10. Творчество Рубенса.
11. Живопись Испании 17 века.
12. Творчество Веласкеса.
13. Испанская деревянная скульптура.
14. Французская живопись 17 века.
15. Творчество Пуссена.
16. Творчество Лоррена.
17. Развитие пейзажного жанра в 17-18 веках.
18. Французский парк эпохи барокко.
19. Эволюция печатной графики в 17 веке. Творчество Калло и Рембрандта.
20. Творчество Рембрандта Ван Рейна.
19. «Малые голландцы» и их творчество.
21. Европейский костюм 17 века.

22. Рококо в архитектуре и интерьере.
23. Живопись рококо.
24. Шинуазри.
25. Просвещение и живопись.
26. Развитие английской живописи в 18 веке.
27. Английское ДПИ и интерьер 18 века.
28. Французский революционный классицизм.
29. Характеристика «стиля ампир» во Франции.
30. Европейский костюм 17-18 веков.

4 семестр

1. Петровское барокко
2. Елизаветинское барокко
3. Характеристика архитектуры историзма.
4. Екатерининский классицизм.
5. Градостроительные ансамбли русского классицизма.
6. Характеристика «стиля ампир» во Франции.
7. «Стиль ампир» в России. Общая характеристика.
8. Ж.Л.Давид и его школа.
9. Романтизм в культуре 19 века.
10. Живопись французского романтизма.
11. Железо-стеклянная архитектура. Общая характеристика.
12. Неоготика в 19 веке.
13. «Братство прерафаэлитов» и деятельность круга У.Морриса.
14. Романтизм в немецкой живописи.
15. Реализм в живописи 19 века.
16. Творчество передвижников.
17. «Барбизонская школа» живописи.
18. Творчество Милле и Курбе.
19. Живопись импрессионизма.
20. Неимпрессионизм. Основные представители.
21. Живопись символизма.
22. Живопись постимпрессионизма.
23. Декоративный модерн.
24. Конструктивный модерн.
25. Живопись и декоративно-прикладное искусство эпохи модерна.
26. Архитектура модерна в России.
27. Искусство фовизма.
28. Творчество К.Кельвья.
29. Немецкий экспрессионизм.
30. Творчество М.Шагала.
31. История развития кубизма.
32. Творчество П.Пикассо.
33. Искусство футуризма.
34. Конструктивизм в живописи.
35. Супрематизм в живописи.
36. Искусство дадаизма.
37. Американский демократический реализм.
38. Скульптура реализма.
39. «Социальное искусство» Мексики.
40. Характеристика функционализма как архитектурного направления.
41. Творчество Л.Мис ван дер Роэ.

42. Творчество Ле Корбюзье.
43. Советская архитектура 30-х гг. XX века.
44. Архитектурный экспрессионизм.
45. Советское изобразительное искусство 20-30-х гг.
46. Структурализм – общая характеристика направления.
47. Брутализм – общая характеристика направления.
48. Скульптурализм – общая характеристика направления.
49. Творчество К.Танге.
50. Живопись сюрреализма.
51. Творчество С.Дали.
52. «Неореализм» в Италии.
53. Поп-арт.
54. Оп-арт.
55. «Антиискусство».
56. Живописно-метафорическое направление.
57. Архитектура постмодернизма в Европе.
58. Эволюция костюма в 20 веке.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

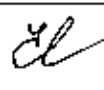
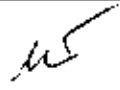
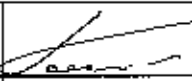


Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра истории искусств и реставрации		доцент	Е.А.Колесникова	
2	Кафедра истории искусств и реставрации		преподаватель	Т.Е.Микова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой истории искусств и реставрации				М.В. Голобородский	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Личностные качества (умения в обучении)	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4