



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», УрГАХУ)

Кафедра  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор по учебной работе

В.Н. Исаченко

«01» сентября 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

<b>Направление подготовки</b>		Монументально-декоративное искусство
<b>Код направления и уровня подготовки</b>		54.05.01.
<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО</b>	<b>дата</b>	17.10. 2016 г.
	<b>№</b>	1301
<b>Тип образовательной программы</b>		Специалитет
<b>Профиль</b>		Монументально-декоративное искусство (живопись)
<b>Учебный план</b>		Прием 2017* года
<b>Форма обучения</b>		Очная

\* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ входит в базовую часть дисциплин образовательной программы специалиста. Изучение данного курса базируется на освоении дисциплин «История изобразительных искусств». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «История монументальной живописи» используются при изучении дисциплин: «Теория архитектурного ансамбля», «Монументальная живопись в интерьере», при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в процессе профессиональной деятельности.

#### 1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина включает изучение истории монументальной живописи, начиная с эпохи Первобытности, Древности и Античности и Средневековья. Подробно изучается монументальная живопись эпохи Возрождения XV – XVI веков, монументальная живопись Нового времени, включая итальянское барокко в плафонных композициях Д.Б. Гаулли и А. Поццо, а также росписи Версаля. Уделяется внимание монументально-декоративной живописи Д.Б. Тьеполо и С. Риччи. Рассматривается монументальная живопись последней четверти XIX – рубежа XX веков.

#### 1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, реферат и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции-визуализации, дискуссионный метод.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольной работы, устного опроса, реферата и зачета.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
---

ПСК-1.5: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

способность применять полученные знания об истории монументальной живописи в творческом процессе ; обладать реальными знаниями об этапах развития монументального искусства, уметь применять эти знания при выполнении учебных заданий и ВКР, а также в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** как ведутся работы с архитектурно-пространственной средой в разные исторические эпохи; сущность архитектурного ансамбля и синтеза искусств и архитектуры; процессы формирования и развития основных этапов истории декоративно-монументального искусства; историю искусства и культуры.

**Уметь:**

- а) применить знание и понимание исторически сложившихся процессов монументально-декоративной композиции при выполнении выпускной квалификационной работы и собственной профессиональной деятельности;
- б) выносить суждения о стилистических этапах развития монументально-декоративной живописи;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при подготовке выпускной квалификационной работы и в процессе профессиональной деятельности.

### 1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	4				
Часов (час)	144			144	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>			<b>36</b>	
Лекции (Л)	30			30	
Практические занятия (ПЗ)	6			6	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>108</b>			<b>108</b>	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	36			36	
Домашняя работа (ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	2			2	
Подготовка к экзамену, зачету	36			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	34			34	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	экзамен			экс	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p align="center"><b>Монументально-декоративная живопись Первобытной эпохи и Древнего мира и Античности</b></p> <p><i>Тема 1.1.</i> Монументально-декоративная живопись палеолита и неолита.  <i>Тема 1.2.</i> Росписи египетских гробниц и солнечных храмов.  <i>Тема 1.3.</i> Монументальная живопись эпохи Античности  Росписи пещер Альтамира, и Ляско (16-14 тыс. до н.э.). Петроглифы Гассилин-Аджер (7 тыс. до н.э.). Египетские гробницы Древнего и Среднего царства. Росписи солнечных храмов Нового царства в Луксоре и Карнаке (XVI-XI вв. до н.э.) Фрески Казанлыкской гробницы (IV-III в. н.э.) Монументально-декоративная живопись Помпей и Геркуланума. Фрески и мозаики (1 в. н.э).</p>
Р2	<p align="center"><b>Монументально-декоративная живопись Средневековья</b></p> <p><i>Тема 2.1.</i> Монументально-декоративная живопись Византии  <i>Тема 2.2.</i> Монументально-декоративная живопись Древней Руси XI-XVII вв.  <i>Тема 2.3.</i> Монументально-декоративная живопись Западной Европы. Романский и готический периоды.  Мозаики Равенны (6 в.) Мозаики храма Св. Софии в Константинополе (9 в.), Успения Богоматери в Дафни (12 в.), Кахриэ-Джами (14 в.). Мозаики Софии Киевской (XI в.), Великого Новгорода (XII в.), фрески Успенского собора во Владимире (1408). Росписи капеллы приората в Берзе-ля-Вилль (Франция. Первая треть XII в.). Витражи собора в Шартре (13 в.). Капелла Сент-Шапель в Париже (XIII в.)</p>
Р3	<p align="center"><b>Монументально-декоративная живопись эпохи Возрождения</b></p> <p><i>Тема 3.1.</i> Итальянская монументально-декоративная живопись периода Проторенессанса и Раннего Возрождения XIII – XV вв.  <i>Тема 3.2.</i> Творчество Джотто, Мазаччо, Пьеро дела Франческа, Мантеньи.  <i>Тема 3.3.</i> Итальянская монументально-декоративная живопись периода Высокого и Позднего Возрождения XVI в.  <i>Тема 3.4.</i> Творчество Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Веронезе, Тинторетто.  Джотто. Фрески ц. Св. Франциска в Ассизи (1297-1299) и капеллы дель Арена в Падуе (1304 – 1306). Мазаччо. Фрески капеллы Бранкаччи ц. Санта Маря Кармине во Флоренции (1428). Пьеро дела Франческа. Росписи базилики Св. Франциска в Ареццо (1458-1566). А. Мантенья. Фреска в Камбре дельи Спозы. Мантуя (1474). Рафаэль. Ватиканские фрески. (1509-1511). Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы. (1508-1512). Тинторетто. Скуола Сан Марко. (1565 – 1578). Веронезе. Монументальные работы во Дворце Дожей и ц. Св. Себастьяна в Венеции. (1560-е-1570-е).</p>

<b>P4</b>	<p align="center"><b>Монументально-декоративная живопись XVII - XVIII вв.</b></p> <p><i>Тема 4.1.</i> Стиль барокко в монументально-декоративной живописи Италии.  <i>Тема 4.2.</i> Джанбаттиста Гаулли и Андреа Поццо.  <i>Тема 4.3.</i> Французская монументальная живопись XVII века. Версаль.  <i>Тема 4.4.</i> Монументальная живопись XVIII в. Д.Б. Тьеполо.  <i>Тема 4.5.</i> Монументальная живопись эпохи классицизма. Франция и Россия.          Формирование стилистических особенностей итальянской барочной живописи в первой половине XVII в. Росписи Гаулли в римской церкви Иль Джезу (1668-1683). А. Поццо. Фрески ц. Сан –Иньяццо (1685 – 1699). Ш. Лебрен. Росписи галереи Аполлона в Лувре и Залов Войны и Мира в Версале. (до 1686).</p>
<b>P5</b>	<p align="center"><b>Монументально-декоративная живопись XIX века</b></p> <p><i>Тема 5.1.</i> Монументально-декоративная живопись первой половины XIX века.  <i>Тема 5.2</i> Монументально-декоративная живопись второй половины XIX века.  <i>Тема 5.3.</i> Монументальная живопись стиля модерн. М. Врубель, М. Дени, Ф. Ходлер.          Академическая живопись первой половины XIX в. Ф. Бруни и европейская академическая живопись. В. фон Каульбах. Росписи в Новой Пинакотеке. Фрески Гойи в «Доме глухого». «Принцесса Греза» М. Врубеля. Серия панно «История Психеи» М. Дени. Символизм Ф. Ходлера.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-3	P1 Тема 1.1-1.3	18	6		12	Устный опрос
5	4-6	P2 Тема 2.1-2.3	18	6		12	Устный опрос Контрольная работа
5	7-10	P3 Тема 3.1-3.4	24	6	2	16	Практическое занятие по теме 3.1.
5	11-15	P4 Тема 4.1.- 4.5.	30	8	2	20	Практическое занятие по теме 4.1.
5	16-18	P5 Тема 5.1-5.3	18	4	2	12	Практические занятия по теме . Реферат.
5			36			36	Подготовка к экзамену
5		Итого	144	30	6	108	

### **3.2. Другие виды занятий**

*не предусмотрено*

### **3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля**

Практические занятия по теме 3.1. «Монументально-декоративная живопись периода Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии».

Практическое занятие по теме 4.1. «Стиль барокко в монументально-декоративной живописи Италии».

Практическое занятие по теме 5.3. «Монументальная живопись стиля модерн».

Устный опрос по теме 1.1. «Монументально-декоративная живопись палеолита и неолита»

Устный опрос по теме 1.2. «Росписи египетских гробниц и солнечных храмов»

#### **3.4.1. Перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*не предусмотрено*

#### **3.4.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*не предусмотрено*

#### **3.4.3. Примерный перечень тем графических работ**

*не предусмотрено*

#### **3.4.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*не предусмотрено*

#### **3.4.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

1. Композиционные принципы монументально-декоративной живописи Древней Греции и Древнего Рима на примерах мозаик древнегреческих вилл и помпейских росписей.
2. Композиционное и стилистическое решение в монументальных росписях ансамбля Рождественского собора в Фрапонтово.
3. Композиционные особенности мозаик храма святой Софии в Константинополе.
4. Фрески Джотто в Ассизи. Основные стилистические особенности.
5. Пьеро дала Франческо. Фрески в церкви Св. Франциска в Ареццо.
6. Композиционные и стилистические особенности фресок Рафаэля в Папском дворце в Ватикане.
7. Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы.
8. Монументальная живопись Паоло Веронезе
9. Композиционные и стилистические особенности ансамбля монументальных росписей парадных апартаментов Версаля.
10. Монументальные росписи зала Мира и зала Войны в парадных апартаментах Версаля.
11. Монументальные панно М. Врубеля
12. Морис Дени. Монументально-декоративная живопись группы Наби

#### **3.4.6. Примерный перечень тем домашних работ**

*не предусмотрено*

#### **3.4.7. Примерная тематика контрольных работ**

Контрольная работа «Монументально-декоративная живопись Древней Руси XI-XVII вв.»

#### **3.4.8. Примерная тематика клаузур**

*не предусмотрено*

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Лекция-визуализация	Метод дискуссии	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															
P3															
P4															

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

- Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина — М. : Юрайт, 2018. — 370 с. - [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04B8F624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04B8F624).
- Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Юрайт, 2017. — 611 с. - [www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32](http://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32).
- Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427FF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427FF1612)

##### 5.1.2. Дополнительная литература

- Байе III. Византийское искусство. – СПб: Типография и фототипия В. И. Штейна, 1888. – 324 с.
- Вышеславцев А. В. Умбрия и живописные школы северной Италии в XV веке. – СПб: Типография Товарищества М.О. Вольфа, 1885- 468 с.
- Любке В. Иллюстрированная история искусств. – Издатель: Типография А.С. Суворина, 1884. -265 с.
- Любке В. Иллюстрированная история искусств. – Типография А.С. Суворина, 1884. – 225 с.
- Фон Фрикен А. Итальянское искусство в эпоху Возрождения. Часть I. – М.: Типография В. Ф. Рихтер, 1891. – 309 с.
- Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Академический проект, 2009. - 856 с., 112 с.

**5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**  
*не предусмотрено*

**5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\***

5.3.1 Перечень программного обеспечения – *не используется*

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГХУ размещен на диске U, в папке УМУ

**5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы**

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZnaniUM.COM». Режим доступа:  
<http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/>

**5.4. Электронные образовательные ресурсы**

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Артинфо. Режим доступа:

<http://www.future.museum.ru/link.asp?back=part02/020307.htm&url=http://www.artinfo.ru/ru/VisualArts/default.asp>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа:  
<http://school-collection.edu.ru/>

4. База данных ARTINFO on line. Режим доступа: <http://artinfo.ru>

5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа:  
<http://school-collection.edu.ru/>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и дисплей для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
  - 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.
- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Контрольная работа	Примерный перечень вопросов для подготовки к контрольной работе 8 вопросов
3	Устный опрос	10 вопросов
4	Выполнение практических работ	3 задания
5	Реферат	12 тем на выбор
6	Экзамен	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев: (фос 2, 5)**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий (вопросов) для контрольной работы:**

Контрольная работа «Монументально-декоративная живопись Древней Руси XI-XVII вв.»:

1. Перечислите основные композиционные особенности монументально-декоративного убранства древнерусских храмов.
2. Что отличает стилистику монументальной живописи Киевской Руси?
3. Каковы основные особенности монументальной живописи в интерьерах Софийского собора в Киеве.
4. Каковы отличительные стилистические особенности новгородской живописи домонгольского периода?
5. Чем отличается композиционное и колористическое решение росписей Спасо-Преображенского Мирожского монастыря в Пскове?
6. Расскажите о монументальном наследии Андрея Рублева.
7. В чем состоит своеобразие новгородских фресок Феофана Грека?
8. Проанализируйте композиционное и стилистическое решение в монументальных росписях ансамбля Рождественского собора в Ферапонтово.

### **8.3.2. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:**

Практические занятия по теме 3.1. «Монументально-декоративная живопись периода Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии».

На основе предложенных иллюстраций

- 1) выявить стилистические особенности фресок Мазаччо в капелле Бранкаччи с церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции;
- 2) сравнить их со стилистикой падуанских фресок Джотто и фресок Пьеро дела Фринческо в Аретцо.

Практическое занятие по теме 4.1. «Стиль барокко в монументально-декоративной живописи Италии».

На основе предложенных иллюстраций

- 1) сформулировать, в чем состоят особенности стиля барокко в итальянской живописи XVII в.;
- 2) проанализировать приемы создания тромпье в барочных монументальных росписях Гаулли и Поццо.

Практическое занятие по теме 5.3. «Монументальная живопись стиля модерн».

На основе предложенных иллюстраций

- 1) описать стилистические и композиционные особенности монументальных панно Врубеля;
- 2) выявить их связь и различие с монументальными панно группы Наби.

### **8.3.3. Перечень примерных вопросов для устного опроса:**

Устный опрос по теме 1.1. «Монументально-декоративная живопись палеолита и неолита»

1. Назовите основные стилистические особенности палеолитической живописи.
2. В чем состоит своеобразие росписей пещеры Ляско?
3. Дайте характеристику росписям пещеры Альтамира.
4. Опишите стилистические особенности живописи неолита.
5. Расскажите о петроглифах Тассилип-Аджер.

Устный опрос по теме 1.2. «Росписи египетских гробниц и солнечных храмов»

1. Каковы стилистические особенности монументальной живописи Древнего Египта.
2. В чем состоит каноничность древнеегипетской живописи?
3. Каковы композиционные приемы живописи Среднего царства?
4. Охарактеризуйте живопись древнеегипетских гробниц в Саккара и Гизе.
5. В чем состоит своеобразие росписей солнечных храмов в Луксоре и Карнаке?

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для подготовки к семинару *не предусмотрено***

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену:**

1. Основные стилистические особенности палеолитической живописи.
2. Стилистические особенности живописи эпохи неолита.
3. Канон в живописи Древнего Египта.
4. Росписи солнечных храмов в Луксоре и Карнаке.
5. Стилистические особенности фресок Казаньской гробницы.
6. Типология и стилистика монументальных росписей Помпей и Геркуланума.
7. Мозаики Равенны. Композиции собора Сан Витале.
8. Основные стилистические черты византийских мозаик.

9. Стилистические характеристики монументальной живописи романского периода.
10. Витражи периода готики.
11. Фрески Андрея Рублева в Успенском соборе во Владимире.
12. Фрески Джотто в Ассизи. Основные стилистические особенности.
13. Пьеро дала Франческо. Фрески в церкви Св. Франциска в Ареццо.
14. Росписи Андреа Мантеньи в Палаццо Дукале в Мантуе.
15. Росписи Рафаэля в папском дворце в Ватикане.
16. Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы.
17. Монументальная живопись Паоло Веронезе.
18. Монументальная живопись Тинторетто.
19. Основные черты монументально-декоративной живописи XVIII века.
20. Монументально-декоративная живопись Д.Б.Тьеполо.
21. Монументальные панно М. Врубеля.
22. Морис Денни. Монументально-декоративная живопись группы Наби.

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.


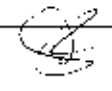
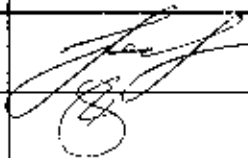

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Декоративно-прикладного искусства	Кандидат искусствоведения	доцент	О.К. Пичугина	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой (руководитель магистерской программы)				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрипа	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Неуд.	
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.		
Личностные качества (умения в обучении)						
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.	

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4