



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
Б.И. Исаченко
«01» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

| | | |
|---|---|------------|
| Направление подготовки(Специальность) | Монументально-декоративное искусство | |
| Код направления и уровня подготовки | 54.05.01 | |
| Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО | дата | 17.10.2016 |
| | № | 1301 |
| Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет) | Специалитет | |
| Профиль (согласно ОХОП) | Художник монументально-декоративного искусства (живопись) | |
| Учебный план | Прием 2017* | |
| Форма обучения | Очная | |

* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА** входит в базовую часть образовательной программы специалитета. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Проектирование», а результаты ее изучения будут использованы при выполнении курсовых заданий по дисциплине «Проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 разделов.

Раздел 1 содержит 6 тем и предусматривает выполнение 13 практических работ. Формирует основные умения и навыки работы в традиционных техниках монументально-декоративного искусства.

Раздел 2 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ. Дает углубленные знания основ художественного производства, формирует умения и навыки работы в техниках монументально-декоративного искусства.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия с обучающимися и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая взаимооценка, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 18 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации: экзамен (8,10 семестры), зачет с оценкой (1 -7,9 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи экзамена.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

| |
|--|
| ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала |
| ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства |
| ПСК-1.4: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы художественного производства; художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной живописи; исторические и современные технологические процессы при создании произведений живописи;

Уметь:

а) применять знание и понимание основ художественного производства при работе с различными художественными материалами, при создании произведения монументально-декоративного искусства и реализации проекта в материале;

б) выносить суждения о способах взаимодействия монументально-декоративных композиций с архитектурным пространством;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний, умений и навыков при реализации проекта в материалс.

1.5 Объем дисциплины

| | | | <i>Аудиторные занятия</i> | | | <i>Самостоятельная работа</i> | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------------------|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|---------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|--------------------|-----------------------------|---|--|--------------------------------------|--|--|
| <i>По Семестрам</i> | <i>Зачетных единиц (з.е.)</i> | <i>Часов (час)</i> | <i>Аудиторные занятия всего</i> | <i>Лекции (Л)</i> | <i>Практические занятия (ПЗ), Семинары</i> | <i>Другие виды занятий (Др)</i> | <i>Самостоятельная работа всего</i> | <i>Курсовой проект (КП)</i> | <i>Курсовая работа (КР)</i> | <i>Расчетно-графическая работа (РГР)</i> | <i>Графическая работа (ГР)</i> | <i>Расчетная работа (РР)</i> | <i>Реферат (Р)</i> | <i>Домашняя работа (ДР)</i> | <i>Творческая работа (эссе, клаузура)</i> | <i>Подготовка к контрольной работе</i> | <i>Подготовка к экзамену, зачету</i> | <i>Другие виды самостоятельных занятий</i> | <i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине*</i> |
| 1 | 3 | 108 | 36 | | 36 | | 72 | | | | | | | 72 | | | | | 30 |
| 2 | 3 | 108 | 36 | | 36 | | 72 | | | | | | | 72 | | | | | 30 |
| 3 | 3 | 108 | 72 | | 72 | | 36 | | | | | | | 36 | | | | | 30 |
| 4 | 3 | 108 | 72 | | 72 | | 36 | | | | | | | 36 | | | | | 30 |
| 5 | 4 | 144 | 72 | | 72 | | 72 | | | | | | | 72 | | | | | 30 |
| 6 | 3 | 108 | 72 | | 72 | | 36 | | | | | | | 36 | | | | | 30 |
| 7 | 3 | 108 | 72 | | 72 | | 36 | | | | | | | 36 | | | | | 30 |
| 8 | 4 | 144 | 72 | | 72 | | 72 | | | | | | | 36 | | | 36 | | Экз |
| 9 | 2 | 72 | 72 | | 72 | | 0 | | | | | | | | | | | | 30 |
| 10 | 3 | 108 | 72 | | 72 | | 36 | | | | | | | | | | 36 | | Экз |
| Итого | 31 | 1116 | 648 | | 648 | | 468 | | | | | | | 396 | | | 72 | | |

*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз. Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|-------------------|--|
| Р.1 | Тема 1.1 Изучение техник монументально-декоративного искусства: сграффито, фреска по сырой штукатурке, римская мозаика. ПР 1. Орнамент в технике сграффито. ПР 2. Натюрморт в технике сграффито. ПР 3. Японская миниатюра в технике сграффито (голова). ПР 4. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (монохром). ПР 5. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (цветное изображение). ПР 6. Орнамент в технике римской мозаики. ПР 7. Копия полуфигуры в технике фрески по сырой штукатурке. ПР 8. Портрет в технике сграффито. |
| | Тема 1.2 Изучение техники монументально-декоративного искусства – мозаика. ПР 9. Фрагмент композиции в технике мозаики. ПР 10. Копия головы с плечевым поясом в технике римской мозаики. |
| | Тема 1.3 Изучение техники монументально-декоративной живописи – витраж. ПР 11. Фрагмент композиции в технике клееного витража. ПР 12. Витраж (фрагмент композиции в технике классического витража). |
| Р.2 | Тема 2.1 Углубленное изучение техники монументальной - декоративной живописи с выходом на стену – фреска по сырой штукатурке. ПР 13. Фрагмент композиции в технике монументально-декоративной живописи с выходом на стену |
| | Тема 2.2 Исполнение сложных изображений в технике римской мозаики. ПР 14. Копия полуфигуры в технике мозаики. |
| | Тема 2.3 Исполнение авторской композиции в технике горячей эмали. ПР 15. Медальон в технике горячей эмали. ПР 16. Авторская композиция в технике горячей эмали. |
| | Тема 2.4 Формирование творческого подхода работы в различных техниках монументально – декоративной живописи ПР 17. Фрагмент авторской композиции в материале. |

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

| Семестр | Недели семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|----------------------------|------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| 1 | 1-18 | Раздел 1 Тема 1.1 | 108 | - | 36 | 72 | Практ. работы № 1,2,3 |
| | | Итого за 1 семестр: | 108 | - | 72 | 72 | Зачет с оценкой |
| 2 | 1-18 | Раздел 1 Тема 1.1 | 108 | - | 36 | 72 | Практ. работы № 4,5,6 |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|-----------------------------|-------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| | | Итого за 2 семестр: | 108 | - | 36 | 72 | Зачет с оценкой |
| 3 | 1-18 | Раздел 1 Тема 1.1 | 108 | - | 72 | 36 | Практ. работы № 7,8 |
| | | Итого за 3 семестр: | 108 | - | 72 | 36 | Зачет с оценкой |
| 4 | 1-18 | Раздел 1 Тема 1.2 | 108 | - | 72 | 36 | Практ. работа № 9 |
| | | Итого за 4 семестр: | 108 | - | 72 | 36 | Зачет с оценкой |
| 5 | 1-18 | Раздел 1 Тема 1.2 | 144 | - | 72 | 72 | Практ. работа № 10 |
| | | Итого за 5 семестр: | 144 | - | 72 | -72 | Зачет с оценкой |
| 6 | 1-18 | Раздел 1 Тема 1.3 | 108 | - | 72 | 36 | Практ. работы № 11,12 |
| | | Итого за 6 семестр: | 108 | - | 72 | 36 | Зачет с оценкой |
| 7 | 1-18 | Раздел 2 Тема 2.1 | 108 | - | 72 | 36 | Практ. работа № 13 |
| | | Итого за 7 семестр: | 108 | - | 72 | 36 | Зачет с оценкой |
| 8 | 1-18 | Раздел 2 Тема 2.2 | 108 | - | 72 | 36 | Практ. работа № 14 |
| | | Подготовка к экзамену | 36 | - | - | 36 | |
| | | Итого за 8 семестр: | 144 | - | 72 | 72 | экзамен |
| 9 | 1-18 | Раздел 2 Тема 2.3 | 72 | - | 72 | | Практ. работа № 15,16 |
| | | Итого за 9 семестр: | 72 | - | 72 | | Зачет с оценкой |
| 10 | 1-18 | Раздел 2 Тема 2.4 | 72 | - | 72 | - | Практ. работы № 17 |
| | | Подготовка к экзамену | 36 | - | - | 36 | |
| | | Итого за 10 семестр: | 108 | - | 72 | 36 | экзамен |
| | | Итого: | 1116 | - | 648 | 468 | |

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Самостоятельная внеаудиторная работа заключается в изучении памятников мировой и отечественной монументальной живописи, подборе фрагмента для копирования или разработке эскиза для выполнения в материале к следующим практическим заданиям:

1. Орнамент в технике сграффито.
2. Натюрморт в технике сграффито.
3. Японская миниатюра в технике сграффито (голова).
4. Фрагмент композиции в технике монументально-декоративной живописи с выходом на стену.
5. Копия полуфигуры в технике мозаики.
6. Медальон в технике горячей эмали.
7. Авторская композиция в технике горячей эмали.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | Дистанционные технологии и электронное обучение | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------|---|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Групповая взаимооценка | Мастер-класс | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| Раздел 1 | | | | | | | | * | * | | | | | | |
| Раздел 2 | | | | | | | | * | * | | | | | | |

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Панксов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г.И. Панксов. - М. : Академия, 2008. - 143 с.
2. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
3. Техника живописи / Д. И. Киплик. - М. : В. Шевчук, 2008. - 502 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств. С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
2. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постоногов. - Екатеринбург : СВ-96, 2012. - 176 с.
3. Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов / Т.Л. Никитина. - М.: Индрик, 2015. - 464 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006>
4. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2015. - 157 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>
5. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник / А. М. Копировский. - М. : Свято-Филаретовский православно-христианский ин-т, 2015. - 72 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|-------------------------------------|---------------------------|------------------------|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Прикладное ПО/ Графический пакет | Corel DRAW Graphics Suite | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО/ Графический пакет | PhotoShop | Лицензионная программа | |

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

Для бакалавров и специалистов (образовательных программ):

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, помещение для хранения материалов, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для палитр, стеллажи, компьютер, принтер А3 формата, сканер, программы: Corel DRAW, Photoshop. Материалы и инструменты: песок речной мелкий, сеяный, цемент серый М400, цемент белый М300-400, известь пушонка, шпатели, мастерки, сетка для просеивания песка и извести величина ячеек 1х1 мм, пленка полиэтиленовая, пигменты сухие строительные и художественные разные, тазы, респиратор, перчатки тканевые, резиновые, калька, нож сапожный, клей для плитки «Ceresit-17», шифер прямой, толщина 8-12 мм, сетка арматурная D2-3 мм; эмаль различных цветов, натуральный камень (бой), молотки для колки смальты, наковальни для колки смальты, кусачки-плиткорезы, пинцеты хирургические, плитка цветная, бумага копировальная, резак канцелярский, защитные очки, стекло оконное 4-6 мм толщиной, стекло цветное витражное плоское и рифлёное разных цветов, припой оловянный или оловянно-свинцовый толщина 4-7 мм, флюс для пайки свинца, клей эпоксидный прозрачный двухкомпонентный, время отверждения не менее 30 минут, шпика свинцовая для классического витража, маркер перманентный, клей ПВА «Момент», клей «Момент», изоленга тканевая, стеклорез направляемый, паяльник тонорик, ножницы, линейки металлические 50 см и 1 метр, угольник большой школьный, циркуль, удлинитель, ацетон, керосин, масло машинное синтетическое, олифа натуральная, разбавитель (пинен), печь муфельная, медь 0,5-0,8мм, ножницы хирургические, ножницы по металлу, эмали, калька, ситечки, ступка керамическая, металлическая, наждачная бумага, станок для размалывания эмали, кессоны, казеиновый клей, пигменты художественные, флейцы, стремянки, скотч ширина 3-7 см,

скотч малярный, ведро, доска обрешечная, строганная 25 и 40 мм толщиной; фанера толщина 10мм, ДВП, МДФ, гвозди разные, саморезы разные, степлер мебельный, молоток, ножовка по дереву, рубанок, набор отвёрток, плоскогубцы, кусачки, тисы слесарные большие, напильник по металлу треугольный, набор надфилей, зубило, дрель-шуруповёрт ударный с двумя LI аккумуляторами, биты для шуруповёрта, фен промышленный, пила дисковая ручная (лягушка), углошлифовальная машина (болгарка), станок деревообрабатывающий, наборы свёрел по металлу, дереву, бетону, стеклу, диски пильные для циркулярной пилы разные, диски абразивные для циркулярной пилы, разные диски обрешечные для углошлифовальной машины по металлу и сегментированные по камню, ангобы, глазури, глина, шамот.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|-----------------------------------|---|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Выполнение практических работ | 17 работ (по 5-6 заданий в каждой практической работе) |
| 3 | Экзамен (1,8,10 семестр) | 1 семестр - 8 вопросов, 8 семестр - 10 вопросов, 10 семестр - 10 вопросов |
| 4 | Зачет с оценкой (2 -7,9 семестры) | Просмотры практических работ |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|-------------------------|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ, направленных на формирование способности работать с различными материалами монументально-декоративного искусства:

- изучение техник монументально-декоративного искусства: сграффито и фреска

1 семестр

Практическая работа № 1. Орнамент в технике сграффито.

Размер работы и материал: квадрат до 35см; цемент, песок, пигменты.

Задания:

- 1) подобрать аналоги для копии по заданию (*сам. работа**);
- 2) изготовить цветной картон в натуральную величину(*сам. работа**);
- 3) подготовить основу;
- 4) перенести картон на поверхность;
- 5) исполнить в материале.

Практическая работа № 2. Натюрморт в технике сграффито.

Размер работы и материал: квадрат до 35см; цемент, песок, пигменты.

Задания:

- 1) подобрать аналоги для копии по заданию (*сам. работа**);
- 2) изготовить цветной картон в натуральную величину(*сам. работа**);
- 3) подготовить основу;

- 4) перенести картон на поверхность;
- 5) исполнить в материале.

Практическая работа № 3. Японская миниатюра в технике сграффито (голова).

Размер работы и материал: до 40см по большой стороне; цемент, песок, пигменты.

Задания:

- 1) подобрать аналог по заданию (*сам. работа**);
- 2) изготовить цветной картон в натуральную величину (*сам. работа**);
- 3) подготовить основу;
- 4) перенести картон на поверхность (*сам. работа**);
- 5) исполнить в материале.

2 семестр

Практическая работа № 4. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (мопхром).

Размер работы и материал: до 30см по большой стороне; цемент, песок, известь, мелкотертые пигменты.

Задания:

- 1) подобрать аналог по заданию;
- 2) изготовить картон в натуральную величину;
- 3) подготовить основу;
- 4) перенести картон на поверхность;
- 5) исполнить в материале.

Практическая работа № 5. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (цветное изображение).

Размер работы и материал: до 30см по большой стороне; цемент, песок, известь, мелкотертые пигменты.

Задания:

- 1) подобрать аналог по заданию;
- 2) изготовить картон в натуральную величину;
- 3) подготовить основу;
- 4) перенести картон на поверхность;
- 5) исполнить в материале.

Практическая работа № 6. Орнамент в технике римской мозаики.

Размер работы и материал: 12х20 см; смальта, цемент.

Задания:

- 1) кальку-шаблон в натуральную величину;
- 2) перенести изображение на поверхность;
- 3) подобрать палитру;
- 4) колка смальты;
- 5) выполнить в материале.

3 семестр

Практическая работа № 7. Копия полуфигуры в технике фрески по сырой штукатурке.

Размер работы и материал: до 70см по большой стороне; цемент, песок, известь, мелкотертые пигменты.

Задания:

- 1) подобрать аналог по заданию;
- 2) изготовить картон в натуральную величину;
- 3) подготовить основу;
- 4) перенести картон на поверхность;
- 5) исполнить в материале.

Практическая работа № 8. Портрет в технике сграффито.

Размер работы и материал: до 50см по большой стороне; цемент, песок, пигменты.

Задания:

- 1) подобрать аналог по заданию;
- 2) изготовить картон в натуральную величину;

- 3) подготовить основу;
- 4) перенести картон на поверхность;
- 5) исполнить в материале.

- изучение техники монументально-декоративного искусства – мозаика
4 семестр

Практическая работа № 9. Фрагмент композиции в технике мозаики.

Размер работы и материал: до 40см по большой стороне; смальта, цемент.

Задания:

- 1) подобрать аналог или фрагмент собственной композиции по заданию;
- 2) изготовить картон / кальку-шаблон в натуральную величину;
- 3) перенести картон на поверхность;
- 4) подобрать палитру;
- 5) колка смальты;
- 6) выполнить в материале.

5 семестр

Практическая работа 10. Копия головы с плечевым поясом в технике римской мозаики.

Размер работы и материал: до 40см по большой стороне; смальта, цемент.

Задания:

- 1) подобрать аналог или фрагмент собственной композиции по заданию;
- 2) изготовить картон / кальку-шаблон в натуральную величину;
- 3) перенести картон на поверхность;
- 4) подобрать палитру;
- 5) колка смальты;
- 6) выполнить в материале.

- изучение техники монументально-декоративного искусства – витраж

6 семестр

Практическая работа № 11. Фрагмент композиции в технике клееного витража.

Размер работы, материал, техника исполнения: до 40см по большой стороне; цветное стекло, витраж.

Задание:

- 1) Разработать цветовой эскиз композиции.
- 2) Выполнить цветной картон в натуральную величину.
- 3) Снять кальку – шаблон.
- 4) Подобрать палитру.
- 5) Выполнить композицию в технике клееного витража.
- 6) Произвести затирку швов цементом.

Практическая работа № 12. Фрагмент композиции в технике классического витража.

Размер работы, материал, техника исполнения: до 40см по большой стороне; цветное стекло, классический витраж

Задание:

- 1) Разработать цветовой эскиз композиции.
- 2) Выполнить цветной картон в натуральную величину.
- 3) Снять кальку – шаблон.
- 4) Подобрать палитру.
- 5) Выполнить композицию в технике классического витража.
- 6) Произвести пайку стыков шинки.

- углубленное изучение техник монументально-декоративной живописи с выходом на стену

7 семестр

Практическая работа № 13. Фрагмент композиции в технике монументально-декоративной живописи с выходом на стену.

Углубленно изучение одной из техник настенной росписи (яичная, акриловая, казеиновая темпера, фреска и т. д.). Формирование навыков подготовки стены под роспись и работы на верти-

кальной поверхности.

Размер работы, материал, техника исполнения: индивидуальная работа до 70см по большой стороне / коллективная работа до 150 см по большой стороне (размер выполняемой практической работы в данном случае определяется преподавателем совместно с обучающимися); клей водорастворимый, мел, гашеная известь, мелкотертые пигменты, темпера.

Задания:

- 1) подобрать аналог по заданию (*сам. работа**);
- 2) изготовить картон в натуральную величину (*сам. работа**);
- 3) подготовить основу;
- 4) перенести картон на поверхность;
- 5) исполнить в материале.

- исполнение сложных изображений в технике римской мозаики

8 семестр

Практическая работа № 14. Кония полуфигуры в технике мозаики.

Размер работы и материал: до 70см по большой стороне; смальта, цемент.

Задания:

- 1) подобрать аналог по заданию (*сам. работа**);
- 2) изготовить картон / кальку-шаблон в натуральную величину (*сам. работа**);
- 3) перенести картон на поверхность;
- 4) подобрать палитру;
- 5) колка смальты;
- 6) выполнить в материале.

- исполнение авторской композиции в технике горячей эмали

9 семестр

Практическая работа № 15. Медальон в технике горячей эмали.

Размер работы и материал: диаметр до 5см; медь, эмаль.

Задания:

- 1) разработать цветовой эскиз медальона (*сам. работа**);
- 2) подготовить поверхность под эмаль (*сам. работа**);
- 3) выполнить палитру в материале;
- 4) выполнить медальон в материале.

Практическая работа № 16. Авторская композиция в технике горячей эмали.

Размер работы и материал: до 20см по большой стороне; медь, эмаль.

Задания:

- 1) разработать цветовой эскиз композиции (*сам. работа**);
- 2) выполнить цветной картон в натуральную величину (*сам. работа**);
- 3) подготовить поверхность под эмаль;
- 4) перевести картон на медную пластину;
- 5) выполнить фрагмент композиции в материале.

- формирование творческого подхода работы в различных техниках монументально – декоративной живописи

10 семестр

Практическая работа № 17. Фрагмент авторской композиции в материале.

Задание направлено на раскрытие творческого потенциала автора.

Размер работы и материал: по выбору.

Задания:

- 1) разработать эскиз композиции;
- 2) изготовить картон в натуральную величину;
- 3) подготовить основу;
- 4) перенести картон на поверхность;
- 5) исполнить в материале.

*сам. работа** - самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа заключается в изучении памятников мировой и отечественной монументальной живописи, подборе фрагмента

для копирования, разработке эскиза для выполнения в материале, а также в изготовлении картона в натуральную величину.

8.3.2 Перечень примерных вопросов к зачету:

1 семестр

1. Техника безопасности при работе с различными художественными материалами.
2. Техника сграффито. Технология выполнения сграффито в 3 цвета.
3. Техника фрески по сухой штукатурке. Подготовка поверхности стены. Технологические особенности и последовательность ведения работы.
4. Техника фрески по сырой штукатурке. Технологические особенности и последовательность ведения работы.
5. Основные отличия итальянской и древнерусской фрески.
6. Пигменты. Их химический состав и свойства.
7. Технологические особенности древнерусской фрески на примере фресок Дионисия.
8. Технологии павора римской мозаики, недостатки и преимущества каждой технологии.

8.3.3 Примерные вопросы к экзамену

8 семестр

1. Техника безопасности при работе с различными художественными материалами.
2. Современные материалы и клеи, используемые для выполнения мозаики. Адгезия материалов.
3. Технология работы с горячими эмалями по металлу.
4. Технология работы с глазурями и ангобами.
5. Различные техники витража. Технология выполнения и место применения.
6. Технология обжига керамических изделий.
7. Художественные эмали, их свойства, температура обжига.
8. Техника римской мозаики, последовательность ведения работы.
9. Роль модуля и шпобы в римской мозаике.
10. Технология выполнения персгородчатой эмали.

10 семестр

1. Техника безопасности при работе с различными художественными материалами.
2. Художественные материалы, применяемые в интерьерах общественных и жилых помещениях.
3. Художественные материалы, применяемые в экстерьере общественных и жилых зданий.
4. Смешанные техники. Сочетание различных художественных и отделочных материалов в интерьере.
5. Смешанные техники. Сочетание различных художественных и отделочных материалов в экстерьере.
6. Технологические особенности выполнения мозаики в жилом интерьере.
7. Подбор материалов и технологий для выполнения художественного проекта.
8. Особенности выполнения картона при работе с различными техниками монументально-декоративного искусства.
9. Расчет количества и стоимости материалов и работ для выполнения художественного проекта.
10. Функциональность применяемых художественных и отделочных материалов в интерьерах/экстерьерах общественных и жилых помещениях.

8.3.3 Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.4 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации: экзамен (8,10 семестры), зачет с оценкой (1 -7,9 семестры).

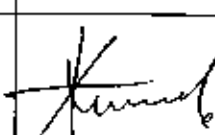
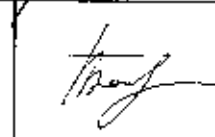
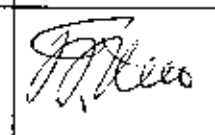
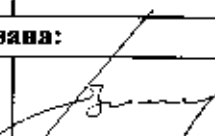
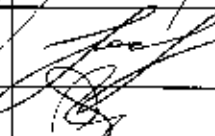
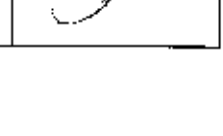
Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине в 1,8,10 семестрах проводится в форме просмотра практических работ комиссией кафедры из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине и устного ответа на вопросы экзаменатору, в котором студент должен продемонстрировать знания основ художественного производства.

| Оценка за выполнение практических работ* от 2 до 5 баллов | Оценка за ответы на экзаменационные вопросы от 2 до 5 баллов | Итоговая сумма баллов | Оценка по дисциплине |
|--|---|---|--|
| Оц1 | Оц2 | Оц | |
| Весовой коэффициент 0,7 | Весовой коэффициент 0,3 | $Оц = Оц1 \times 0,7 + Оц2 \times 0,3$ | |
| | | Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5 | отлично хорошо удовлетворительно не зачтено |

* Оценка за выполнение практических работ – среднеарифметическая оценок за каждую практическую работу.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) по дисциплине в 2 -7,9 семестрах проводится в форме просмотра практических работ комиссией кафедры из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине. Оценка за выполнение практических работ – среднеарифметическая оценок за каждую практическую работу.

Итоговая оценка по дисциплине – среднеарифметическая оценок промежуточных аттестаций.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|---|---|-------------------------------|-------------------|-------------------|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра монументально-декоративного искусства | профессор | профессор | М.А. Житников |  |
| 2 | Кафедра монументально-декоративного искусства | | ст. преподаватель | А.В. Толстоносков |  |
| 3 | Кафедра монументально-декоративного искусства | доцент | профессор | Б.Н. Клочков |  |
| Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована: | | | | | |
| Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства | | | | В.В.Смирнов |  |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | П.В. Нохрина |  |
| Директор Института изобразительных искусств | | | | О.В. Загребин |  |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| Компоненты компетенций | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены |
| Знания* | Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| Умения* | Студент может <u>применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| Личностные качества (умения в обучении) | Студент демонстрирует <u>навыки и опыт в области изучения</u> . Студент способен <u>выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. Студент может <u>сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4