



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



СВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
06 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки(Специальность)	Монументально-декоративное искусство	
Код направления и уровня подготовки	54.05.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет	
Профиль (согласно ОХОП)	Монументально-декоративное искусство (живопись)	
Учебный план	Прием 2017*	
Форма обучения	Очная	

* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Курс взаимосвязан с дисциплинами Основы композиции (Пропедевтика), «Основы художественного производства», «Пространственное моделирование», «Компьютерное моделирование», «Выполнение проекта в материале», а результаты его изучения используются при прохождении учебных и производственных практик, для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 3 разделов.

Раздел 1 содержит 4 темы и предусматривает выполнение 5 практических работ и 2 курсовых проектов. Дает знания основ монументально-декоративной композиции, раскрывает понятия ритма, масштабности, декоративности, колорита. Выполняются композиционные задания, главная цель которых – освоение студентами начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры, о приемах образного обобщения.

Раздел 2 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 3 практических работ и 4 курсовых проектов. Дает знания об основах построения декоративной малофигурной композиции в архитектурном пространстве. Освоение приемов построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техник монументально-декоративного искусства: фрески, мозаики, витража и т.д.

Раздел 3 содержит 6 тем и предусматривает выполнение 3 практические работы и 3 курсовых проекта. Дает основные знания о комплексном архитектурно-художественном решении интерьеров и экстерьеров общественных зданий, типах композиционных моделей, принципах и приемах их взаимодействия с пространством интерьера и экстерьера.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся по выполнению курсового проекта. Основные формы интерактивного обучения: case-study (анализ конкретной практической ситуации), формирование портфолио собственных курсовых проектов, работа в команде, коллективное обсуждение практических работ, ролевая и деловая игра, посещение объектов соответствующего назначения, в том числе и виртуальное, работа с сетевыми ресурсами. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 11 практических работ и 9 курсовых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект (1-6, 9,11,12 семестры), экзамен (7,8,10 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, курсовых проектов, сдачи экзаменов.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безо-

	<p>ски. Тема: «История письменности».</p> <p>ПР 8. Тематический плакат «История письменности».</p> <p>КП 4. Проект фризовой композиции в архитектуре.</p>
	<p>Тема 2.3 Монументально-декоративное решение интерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники витража. Тема: «Спорт» / «Труд» / «Искусство».</p> <p>КП 5. Художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж).</p>
	<p>Тема 2.4 Монументально-декоративное решение экстерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники мозаики. Тема: «Человек и окружающий мир».</p> <p>КП 6. Художественное решение экстерьера сооружения культурно-образовательной направленности (мозаика).</p>
Р.3	<p>Тема 3.1 Освоение принципов построения единой художественно-пространственной среды. Образное выражение заданной темы средствами монументально-декоративной композиции. Тема: «Человек и мир искусства».</p> <p>ПР 9. Монументально-декоративное решение интерьера культурного центра.</p>
	<p>Тема 3.2 Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Монументально-декоративное решение экстерьера промышленного объекта (здания) с введением тематической монументально-декоративной вставки. Тема: «Человек и высокие технологии» (индустриальный пейзаж с включением человеческих фигур).</p> <p>ПР 10. Монументально-декоративное решение экстерьера промышленного объекта.</p>
	<p>Тема 3.3 Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи. Тема: «Современный мир человека».</p> <p>КП 7. Комплексное художественное решение интерьера промышленного/административного здания.</p>
	<p>Тема 3.4 Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора.</p> <p>ПР 11. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания.</p>
	<p>Тема 3.5 Комплексное архитектурно-художественное решение интерьеров общественных зданий. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора.</p> <p>КП 8. Комплексное художественное решение интерьера общественно значимого здания.</p>
	<p>Тема 3.6 Комплексное архитектурно-художественное решение интерьера/ экстерьера общественного здания. Преддипломное проектирование.</p> <p>КП 9. Комплексное художественное решение архитектурного пространства.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-6	Раздел 1 Тема 1.1	48	-	18	30	Практ. работы № 1-3,
1	7-14	Раздел 1 Тема 1.2	64	-	24	40	Задания курсового проекта № 1
1	15-18	Раздел 1 Тема 1.3	32	-	12	20	Практ. работа №4
		Итого за 1 семестр:	144	-	54	90	Зачет с оценкой
2	1-18	Раздел 1 Тема 1.4	144	-	54	90	Практ. работа № 5 Задания курсового проекта № 2
		Итого за 2 семестр:	144	-	54	90	Зачет с оценкой
3	1-18	Раздел 2 Тема 2.1	144	-	72	72	Практ. работа № 6,7 Задания курсового проекта № 3
		Итого за 3 семестр:	144	-	72	72	Зачет с оценкой
4	1-18	Раздел 2 Тема 2.2	180	-	72	108	Практ. работа № 8 Задания курсового проекта № 4
		Итого за 4 семестр:	180	-	72	108	Зачет с оценкой
5	1-18	Раздел 2 Тема 2.3	180	-	72	108	Задания курсового проекта № 5
		Итого за 5 семестр:	180	-	72	108	Зачет с оценкой
6	1-18	Раздел 2 Тема 2.4	108	-	72	36	Задания курсового проекта № 6
		Итого за 6 семестр:	108	-	72	36	Зачет с оценкой
7	1-18	Раздел 3 Тема 3.1	108	-	72	36	Практ. работа № 9
7	18	Экзамен	36	-	-	36	Экзамен
		Итого за 7 семестр:	144	-	72	72	Экзамен
8	1-18	Раздел 3 Тема 3.2	180	-	72	108	Практ. работа № 10
8	18	Экзамен	36	-	-	36	Экзамен
		Итого за 8 семестр:	216	-	72	144	Экзамен
9	1-18	Раздел 3 Тема 3.3	108	-	72	36	Задания курсового проекта № 7

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Итого за 9 семестр:	108	-	72	36	Курсовой проект, зачет с оценкой
10	1-18	Раздел 3 Тема 3.4	216	-	72	144	Практ. работа № 11
10	18	Экзамен	36	-	-	36	Экзамен
		Итого за 10 семестр:	252	-	72	180	Экзамен
11	1-18	Раздел 3 Тема 3.5	180	-	72	108	Задания курсового проекта № 8
		Итого за 11 семестр:	180	-	72	108	Курсовой проект, зачет с оценкой
12	1-10	Раздел 3 Тема 3.6	180		60	120	Задания курсового проекта № 9
		Итого за 12 семестр:	180	-	60	120	Курсовой проект, зачет с оценкой
		Итого:	1980		816	1164	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

1. Декоративная композиция на заданную тему.
2. Декоративная композиция «Натюрморт».
3. Декоративная композиция «Театральный занавес».
4. Проект фризовой композиции в архитектуре.
5. Художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж).
6. Художественное решение интерьера сооружения культурно-образовательной направленности (мозаика).
7. Комплексное художественное решение интерьера промышленного/административного здания.
8. Комплексное художественное решение интерьера общественно значимого здания.
9. Комплексное художественное решение архитектурного пространства.

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических висуаиторных (домашних) работ
«не предусмотрено»

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ
Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

1. Композиция из геометрических фигур: а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие.
2. Композиция из одной фигуры.
3. Цветная и черно-белая клаузура на тему «Папюрморт».

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Работа с сетевыми ресурсами	Посещение объектов соответствующего назначения	Case-study	Коллективное обсуждение практических работ	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1															
Тема 1.1								*							
Раздел 1															
Тема 1.2								*							
Раздел 1															
Тема 1.3								*							
Раздел 1															
Тема 1.4								*							
Раздел 2					*	*	*	*							
Тема 2.1					*	*	*	*							
Раздел 2			*	*	*	*	*	*							
Тема 2.2			*	*	*	*	*	*							
Раздел 2			*	*	*	*	*	*							
Тема 2.3			*	*	*	*	*	*							
Раздел 2			*	*	*	*	*	*							
Тема 2.4			*	*	*	*	*	*							
Раздел 3				*	*	*	*	*							
Тема 3.1				*	*	*	*	*							
Раздел 3				*	*	*	*	*							
Тема 3.2				*	*	*	*	*							
Раздел 3				*	*	*	*	*							
Тема 3.3				*	*	*	*	*							
Раздел 3				*	*	*	*	*							
Тема 3.4				*	*	*	*	*							

Раздел 3 Тема 3.5			*		*	*	*						
Раздел 3 Тема 3.6			*		*	*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с.
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика среднего творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие / В. Т. Шимко, Н. К. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с.
4. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
5. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских. - Волгоград : ВГАСУ, 2011. - 229 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Рузова Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. - 218 с.
2. Всеобщая история интерьера / Н. К. Соловьев. - М. : Эксмо, 2013. - 784 с.
3. Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. -- 2-е изд. М. : Юрайт, 2018. — 272 с. Режим доступа : www.biblioclub.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066.
4. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. -- СПб. : Алетей, 2012. - 167 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания по выполнению практических работ и курсовых проектов по дисциплине

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3ds MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics	Лицензионная программа	

	Suite		
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных

не используются

5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

не используются

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории, оборудованные столами и стульями, компьютерный класс.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	№ 1- 2 задания № 2- 1 задание № 3- 2 задания № 4- 1 задание № 5- 4 задания № 6- 1 задание № 7- 1 задание № 8- 2 задания № 9 - 9 заданий № 10- 9 заданий № 11- 8 заданий
3	Выполнение клаузур (в рамках курсовых проектов)	№ 1- 2 задания № 2- 1 задание № 3- 4 задания
4	Выполнение курсовых проектов	№ 1- 4 задания № 2- 6 заданий № 3- 6 заданий № 4- 6 заданий № 5- 9 заданий № 6- 9 заданий № 7-10 заданий № 8- 10 заданий № 9- 10 заданий
5	Экзамен (7, 8, 10 семестры)	7 семестр -8 вопросов к экзамену, 8 семестр -7 вопросов к экзамену, 10 семестр -8 вопросов к экзамену,
6	Зачет с оценкой (1-6,9,11,12 семестры)	Выполнение всех практических работ и курсовых проектов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа № 1. Композиция из геометрических фигур: а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие.

Для создания композиции используются следующие геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, сегмент. Комбинируя эти элементы необходимо добиться такого их сочетания, не прибегая к наложению их друг на друга, чтобы у композиции был выявлен верх и низ, боковые стороны, композиционный центр. Элементы должны быть так согласованы и уравновешены относительно друг друга в тоне и цвете, что любое их изменение приводило бы к ухудшению или разрушению композиции в целом. Палитра ограничивается 3-4 цветами.

Задание:

1. Создать композицию из геометрических фигур на статическое равновесие, 2 варианта. Размер композиций – 20х15 см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Создать композицию из геометрических фигур на динамическое равновесие, 2 варианта. Размер композиций – 20х15 см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 2. Композиция из одной фигуры.

Необходимо, используя только одну геометрическую фигуру, меняя ее масштаб и весовые отношения, добиться выразительности композиции. Рекомендуется использовать цветовые и тоновые растяжки, фактуры.

Задание:

1. Создать композицию из одной фигуры, 2 варианта. Размер композиции – 20х15 см. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 3. Фриз из геометрических фигур: а – в сближенной гамме; б – в контрастной гамме.

Для создания композиции используются следующие геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, сегмент. Задача заключается в создании ритмических закономерностей, для чего плотные участки чередуются с относительно более свободными пространствами. Палитра ограничивается 3-4 цветами.

Задание:

1. Создать фриз из геометрических фигур в сближенной гамме. Размер композиции – 8x40 см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

2. Создать фриз из геометрических фигур в контрастной гамме. Размер композиции – 8x40 см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 4. Тематическая композиция «Фауна».

Композиция дна бассейна, выстроенная как фронтальная композиция в круге.

Необходимо исходные изобразительные образы графически переработать, упростить, геометризировать – добиться декоративной трактовки исходной пластической формы. Составить композицию в круге, выявив композиционный центр путем взаимодействия цветовых пятен и членений фона изобразительными мотивами.

Задание:

1. Создать тематическую композицию «Фауна», используя принципы монументально-декоративной композиции в круге. Размер композиции – круг диаметром 30см с поднятым бортом по окружности шириной 1-2см. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 5. Цветная и черно-белая клаузура на тему «Натюрморт».

Задание:

1. Выполнить эскиз декоративного натюрморта в черно-белом варианте с использованием линии, пятна, различных фактур. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.

2. Выполнить эскиз декоративного натюрморта в черно-белом варианте (тот же самый мотив) с использованием только линии. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.

3. Выполнить эскиз декоративного натюрморта в цвете (тот же самый мотив) в теплой гамме.

Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

4. Выполнить эскиз декоративного натюрморта в цвете (тот же самый мотив) в холодной гамме.

Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 6. Эскиз занавеса по мотивом народного искусства.

Малофигурная композиция. Тема на выбор.

Состав подачи:

1. Фор-эскизы.

2. Рабочий эскиз.

Задание:

1. Выполнить эскиз занавеса по мотивом народного искусства. Размер композиции – А3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 7. Эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века.

Малофигурная композиция.

Состав подачи:

1. Фор-эскизы.

2. Рабочий эскиз.

Задание:

1. выполнить эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века. Размер композиции – А3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 8. Тематический плакат «История письменности».

Состав подачи:

1. Фор-эскизы.

2. Рабочий эскиз плаката на основе стилистики древнерусского искусства.

3. Рабочий эскиз плаката на основе стилистики искусства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай, искусство майя и ацтеков).

Задание:

1. Выполнить тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства. Размер композиции – 75x55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

2. Выполнить тематический плакат «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай, искусство майя и ацтеков). Размер композиции – 75x55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 9. Монументально-декоративное решение интерьера культурного центра.
Тема: «Человек и высокие технологии». Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: фойе и рекреации, молы технических университетов, ДК железнодорожников, металлургов и т.д., железнодорожных вокзалов, аэропортов, производственных помещений. Эскиз декоративного решения общественного здания учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного архитектурного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: фреска, современные смешанные технологии. Характер изображения: индустриальный пейзаж с включением человеческих фигур. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав практической работы:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал.

Задание:

1. Case-study – исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выдающимися архитектурными чертежами.
2. Посещение реально существующего объекта или виртуальное посещение объектов соответствующего назначения.
3. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров культурной направленности.
4. Клаузура – поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
5. Выполнить форэскиз, с использованием рисунков людей, индустриальных объектов в составлении композиции и переработкой их в направлении проектирования росписи (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
7. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3) / изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1: 50).
8. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).
9. Выполнить фрагмент картона под материал (формат А-1).

Практическая работа № 10. Монументально-декоративное решение экстерьера промышленного объекта.

Тема: современный мир человека (должна соответствовать предложенной архитектуре). Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: здания заводов, промышленных объектов, торгово-выставочных комплексов, технических университетов и научно-исследовательских институтов. Эскиз декоративного решения экстерьера учитывает пластику фасада, геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного объекта. Вид декора – тематическая монументально декоративная вставка / вставки. Материал исполнения: мозаика, сграффито, роспись, современные материалы, смешанная техника по выбору. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав практической работы:

1. План архитектурного объекта.
2. Развертки экстерьера.
3. Видовые перспективные изображения архитектурного объекта / макет.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы декоративной композиции.
6. Генеральные эскизы монументально-декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал (формат А-1).

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту (формат А-4).
5. Выполнить форэскиз монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3 / А-2).
7. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3 / А-2) / изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
8. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2).
9. Выполнить фрагмент картона под материал (формат А-1).

Практическая работа № 11. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой. Эскиз декоративного решения экстерьера учитывает пластику фасадов, геометрию плана, наличие архитектурных проемов, узлов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного экстерьера. Вид декора – комплексное решение экстерьера с введением монументально-декоративной росписи. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства.

Состав практической работы:

1. План архитектурного объекта.
2. Развертки фасадов.
3. Видовые перспективные изображения/ макет интерьера.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы.
6. Генеральные эскизы декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги экстерьеров общественных зданий.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Выполнить форэскиз монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
5. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
6. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2) / изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
7. Выполнить генеральный эскиз (формат А-2).
8. Выполнить фрагмент картона под материал (формат А-1).

8.3.3 Перечень заданий клаузур, выполняемых на практических занятиях:

Клаузура № 1. Композиция из геометрических фигур: а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие.

Для создания композиции используются следующие геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, сегмент. Комбинируя эти элементы необходимо добиться такого их сочетания, не прибегая к наложению их друг на друга, чтобы у композиции был выявлен верх и низ, боковые стороны, композиционный центр. Элементы должны быть так согласованы и уравновешены относительно друг друга в тоне и цвете, что любое их изменение приводило бы к ухудшению или разрушению композиции в целом. Палитра ограничивается 3-4 цветами.

Задание:

1. выполнить композицию из геометрических фигур на статическое равновесие, 2 варианта. Размер композиций – 20х15 см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. выполнить композицию из геометрических фигур на динамическое равновесие, 2 варианта. Размер композиций – 20х15 см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Клаузура № 2. Композиция из одной фигуры.

Необходимо, используя только одну геометрическую фигуру, меняя ее масштаб и весовые отношения добиться выразительности композиции. Рекомендуется использовать цветовые и тоновые растяжки, фактуры.

Задание:

1. создать композицию из одной фигуры, 2 варианта. Размер композиции – 20х15 см. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Клаузура № 3. Цветная и черно-белая клаузура на тему «Натюрморт».

Задание:

1. выполнить эскиз декоративного натюрморта в черно-белом варианте с использованием линии, пятна, различных фактур. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.
2. выполнить эскиз декоративного натюрморта в черно-белом варианте (тот же самый мотив) с использованием только линии. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.
3. выполнить эскиз декоративного натюрморта в цвете (тот же самый мотив) в теплой гамме. Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
4. выполнить эскиз декоративного натюрморта в цвете (тот же самый мотив) в холодной гамме. Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

8.3.4 Перечень заданий для курсовых проектов:

Курсовой проект № 1. Декоративная композиция на заданную тему.

Тема: «Цирк» / «Музыка» / «Архитектура».

Композиция строится на свободном сочетании трех геометрических фигур. Используя дополнительно аналогичные фигуры, а также иные изобразительные элементы. Следует добиться определенного декоративно-пластического образа, отвечающего предложенной теме.

Состав курсового проекта:

1. Черно-белая композиция с промежуточными серыми тонами, с применением дополнительных графических средств (растяжки, фактуры). Размер композиции – 20х20см. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Композиция в цвете, с применением дополнительных графических средств (растяжки, фактуры). Палитра ограничивается 3-4 цветами. Размер композиции – 20х20см. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. Куб монохром. Черно-белая композиция, с использованием линии, пятна и различных фактур, расположена на 5 сторонах куба. Размер куба – 10х10х10см. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо.
4. Куб цветной. Композиция в цвете, с применением дополнительных графических средств, расположена на 5 сторонах куба. Палитра ограничивается 3-4 цветами. Размер куба – 20х20х20см. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание:

1. Выполнить черно-белую композицию с промежуточными серыми тонами, с применением дополнительных графических средств.
2. Выполнить композицию в цвете, с применением дополнительных графических средств.
3. Выполнить куб с черно-белой композицией, расположенной на 5 сторонах куба.
4. Выполнить куб с композицией в цвете, расположенной на 5 сторонах куба.

Курсовой проект № 2. Декоративная композиция «Натюрморт».

Композиция выполняется на основе предложенных планов, перспектив архитектурного объекта. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – роспись с нишей-вставкой в стене. Характер архитектурного объекта: малое фойе, зал кафе. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. Черно-белая клаузура, 2 композиции. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.
2. Цветная клаузура, 2 композиции. Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. Фор-эскизы к декоративной композиции «Натюрморт». Размер композиции – А-4, А-3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
4. Рабочий эскиз. Масштаб изображения 1:20 / 1:25. Размер композиции – до 80см по большой стороне с нишей-вставкой. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
5. Фрагмент композиции в масштабе. Размер композиции – до 40 см по большой стороне с объемной нишей. Глубина ниши 3-5 см. Борт ниши 5-10 см.
6. Перспективное изображение пространства (формат А-3). Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание:

1. Выполнить черно-белую клаузуру из 2 композиций, используя натурные рисунки в составлении композиции.
2. Выполнить цветную клаузуру из 2 композиций.
3. Разработать фор-эскизы к декоративной композиции «Натюрморт», используя клаузуры в составлении композиции и перерабатывая их в направлении проектирования росписи в малом фойе/ зале кафе.
4. Разработать рабочий эскиз. Масштаб изображения 1:25.
5. Разработать фрагмент.
6. Построить перспективное изображение пространства.

Курсовой проект № 3. Декоративная композиция «Театральный занавес».

Монументально-декоративное решение интерьера зрительного зала. Композиция выполняется на основе предложенных планов, перспективы камерного зрительного зала. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – занавес в портале сцены. Основным этапом предполагает выполнение монументально-декоративного решения интерьера зрительного зала и итогового варианта занавеса, который базируется на творческом потенциале автора, его переосмысления изученного исторического материала и ориентируется на выражение современных направлений развития данной темы. Материал занавеса – декоративно-прикладной текстиль. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. Эскиз занавеса по мотивом народного искусства. Размер композиции – А3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века. Размер композиции – А3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. Развертка интерьера. Размер композиции – А2. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
4. Форэскизы итогового варианта занавеса. Размер композиции – А3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
5. Генеральный эскиз декоративной композиции «Театральный занавес». Размер композиции – А2. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти, декоративно-прикладной текстиль.
6. Перспективное изображение пространства. Размер композиции – А2. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание:

1. Выполнить эскиз занавеса по мотивом народного искусства.
2. Выполнить эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века.

3. Выполнить развертку интерьера.
4. Разработать фор-эскизы итогового варианта занавеса в соответствии с принципами композиции монументально-декоративного искусства.
5. Разработать генеральный эскиз декоративной композиции «Театральный занавес».
6. Построить перспективное изображение пространства.

Курсовой проект № 4. Проект фризовой композиции в архитектуре.

Тема: «История письменности». Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив внутреннего архитектурного пространства. Эскиз декоративного решения интерьера культурной направленности учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: фреска, роспись. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства. Размер композиции – 75х55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай, искусство майя и ацтеков). Размер композиции – 75х55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. План интерьера с расстановкой мебели.
4. Развертка интерьера. Размер композиции – 75х55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
5. Форэскизы фризовой композиции.
6. Генеральный эскиз фризовой композиции.
7. Видовое перспективное изображение интерьера. Размер композиции – А3. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти/ 3D изображение с использованием современных программ. Задание:

1. Выполнить эскиз тематического плаката «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства.
2. Выполнить эскиз тематического плаката «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций.
4. Выполнить план интерьера с расстановкой мебели.
3. Выполнить развертку интерьера.
4. Разработать фор-эскизы в соответствии с принципами фризовой композиции в монументально-декоративной живописи.
5. Разработать генеральный эскиз фризовой монументально-декоративной композиции.
6. Построить перспективное изображение пространства.

Курсовой проект № 5. Художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж).

Тема: спорт, труд, искусство. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: фойе и вестибюли культурно-спортивного центра, спортивные комплексы видов спорта, школы олимпийского резерва, фойе Дворца культуры, лестничные пролеты общественного здания, образовательного центра и т.д. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных оконных проемов, конструкций остекления, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно в технике витража. Материал исполнения: витраж. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера.
4. Макет интерьера.
5. Аналоговые источники.

6. Форэскизы.
7. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Ролевая игра (заказчик – менеджер-проектировщик – главный проектировщик, составление карты требований к объекту).
3. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров спортивных сооружений;
4. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
5. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3 / А-2).
6. Изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25).
7. Выполнить форэскизы, используя рисунки людей в движении в составлении композиции и переработку их в направлении проектирования монументально-декоративного панно в технике витража (формат А-4, А-3).
8. Построить перспективное изображение пространства (формат А-3).
9. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).

Курсовой проект № 6. Художественное решение экстерьера сооружения культурно-образовательной направленности (мозаика).

Тема: историческая композиция. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: фасады Дома ученых, Дома культуры, фасады культурного Центра, фасады учебных заведений и центров. Эскиз декоративного решения экстерьера учитывает пластику фасада, геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: мозаика. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного объекта.
2. Аналоговые источники.
3. Развертки экстерьера.
4. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту (формат А-4).
5. Выполнить форэскиз (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
7. Построить перспективное изображение пространства (формат А-3)/ изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
8. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).
9. Выполнить фрагмент картона под материал (формат А-1).

Курсовой проект № 7. Комплексное художественное решение интерьера промышленно-административного здания.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архи-

текстурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – монументально-декоративная роспись. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства по выбору.

Состав курсового проекта:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал (формат А-1).

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналогов интерьеров соответствующего назначения.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскиз монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3 / А-2).
8. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3 / А-2)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
9. Выполнить генеральный эскиз проекта росписи (формат А-2).
10. Выполнить фрагмент картона под материал (формат А-1).

Курсовой проект № 8. Комплексное художественное решение интерьера общественно значимого здания.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Художественный проект архитектурно-пространственной среды выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой общественно значимых зданий. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – по выбору. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства по выбору.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства с расстановкой оборудования (мебели).
2. Аналоговые источники.
3. Развертки интерьера.
4. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз проекта монументально-декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскизы монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3/ А-2).
8. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
9. Выполнить генеральный эскиз (формат А-2, А-1).

10. Выполнить фрагмент картона под материал.

Курсовой проект № 9. Комплексное художественное решение архитектурного пространства.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Композиция выполняется на основе выбранной самим студентом архитектурной ситуации, планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой. Эскиз декоративного решения интерьера/экстерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера/экстерьера. Вид декора – по выбору. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства по выбору.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства с расстановкой оборудования.
2. Развертки интерьера/экстерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера/экстерьера.
4. Макет интерьера/экстерьера.
5. Аналоговые источники.
6. Форэскизы.
7. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.
8. Фрагмент картона под материал.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров экстерьеров.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4).
5. Выполнить форэскиз монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3/ А-2).
7. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2) /
8. Изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50), в соответствии с принципами макетирования.
9. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2, А-1).
10. Выполнить фрагмент картона под материал.

8.3.5 Перечень практических работ для самостоятельной работы:

Практическая работа № 9. Монументально-декоративное решение интерьера культурного центра.

Тема: «Человек и высокие технологии». Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: фойе и рекреации, молы технических университетов, ДК железнодорожников, металлургов и т.п., железнодорожных вокзалов, аэропортов, производственных помещений. Эскиз декоративного решения общественного здания учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного архитектурного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: фреска, современные смешанные технологии. Характер изображения: индустриальный пейзаж с включением человеческих фигур.

Задание:

1. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров культурной направленности.
2. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
3. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3) / изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).

Практическая работа № 10. Монументально-декоративное решение экстерьера промышленного объекта.

Тема: современный мир человека (должна соответствовать предложенной архитектуре). Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: здания заводов, промышленных объектов, торгово-выставочных комплексов, технических университетов и научно-исследовательских институтов. Эскиз декоративного решения экстерьера учитывает пластику фасада, геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного объекта. Вид декора – тематическая монументально декоративная вставка / вставки. Материал исполнения: мозаика, сграффито, роспись, современные материалы, смешанная техника по выбору.

Задание:

1. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги.
2. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
3. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3 / А-2) / изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).

Практическая работа № 11. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой. Эскиз декоративного решения экстерьера учитывает пластику фасадов, геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного экстерьера. Вид декора – комплексное решение экстерьера с введением монументально-декоративной росписи. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства.

Задание:

1. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги экстерьеров общественных зданий.
2. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
3. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3 / А-2) / изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).

8.3.6 Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену:

7 семестр

1. Приемы стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники мозаики.
2. Приемы стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники витража.
3. Приемы стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники фрески.
4. Основные принципы построения декоративной малофигурной композиции.
5. Основные принципы построения фризовой композиции.
6. Виды монументально-декоративного искусства и их взаимодействие с пространством.
7. Предметно-пространственная композиция.
8. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм.

8 семестр

1. Виды декора, применяемые в интерьерах общественных зданий.
2. Архитектурно-художественные приемы и средства организации интерьеров общественных зданий.
3. Стилистические особенности декорирования общественных интерьеров.
4. Художественные приемы и средства организации интерьеров общественных зданий.
5. Пространственно-планировочная структура общественного интерьера.
6. Виды декора, применяемые в экстерьерах общественных зданий.
7. Стилистические особенности декорирования экстерьера.

10 семестр

1. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера.
2. Понятия стиля и стилизации.
3. Приемы и средства монументально-декоративной композиции, используемые для образного раскрытия заданной темы.
4. Основные принципы построения единой художественно-пространственной среды.
5. Особенности стилистического обобщения форм, исходя из выбранного материала и расположения произведения в архитектурном пространстве.
6. Синтез средств архитектурно-художественной выразительности.
7. Функциональная организация интерьеров общественных зданий.
8. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера.

8.3.7 Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.8 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект (1-6, 9, 11, 12 семестры), экзамен (7, 8, 10 семестры).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) по дисциплине в 1-4 семестрах проводится в форме просмотра практических работ, клаузур, курсового проекта комиссией из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине.

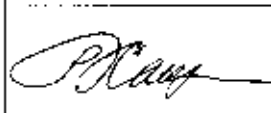
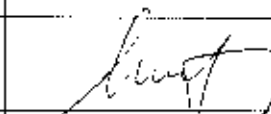

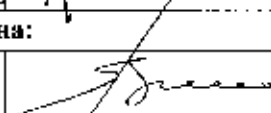


Оценка за практические работы, клаузуры, курсовой проект		Итоговая сумма баллов	Оценка по дисциплине
Оценка за практические работы, клаузуры от 2 до 5 баллов	Оценка за курсовой проект от 2 до 5 баллов		
Оц1	Оц2	Оц	
Весовой коэффициент 0,5	Весовой коэффициент 0,5	$Оц = Оц1 \times 0,5 + Оц2 \times 0,5$	
		Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой, курсовой проект) по дисциплине в 5,6,9,11,12 семестрах проводится в форме просмотра курсового проекта комиссией из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине.

Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине в 7,8,10 семестрах проводится в форме просмотра практических работ комиссией кафедры из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине и устного ответа на вопросы экзаменатору.

Оценка за выполнение практической работы от 2 до 5 баллов	Оценка за ответы на экзаменационные вопросы от 2 до 5 баллов	Итоговая сумма баллов	Оценка по дисциплине
Оц1	Оц2		
Весовой коэффициент 0,7	Весовой коэффициент 0,3	$Оц = Оц1 \times 0,7 + Оц2 \times 0,3$	
		Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

Итоговая оценка по дисциплине – среднеарифметическая оценок промежуточной аттестации.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра монументально-декоративного искусства	Кандидат искусствоведения, профессор	профессор	С.К. Хабибуллина	
Кафедра декоративно-прикладного искусства	Профессор	профессор	Л.В. Пузаков	
Кафедра монументально-декоративного искусства	Профессор	профессор	М.А. Житников	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства			В.В.Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровня освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям ставиям требованиям в описаниям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.				
Оценка по дисциплине	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4