



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
14 октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки (Специальность)		Монументально-декоративное искусство
Код направления и уровня подготовки		54.05.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОН: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		специалитет
Профиль (согласно ОХОП)		Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план		Прием 2017 г.*
Форма обучения		Очная

* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Академический рисунок» и «Специальный рисунок», а результаты ее изучения будут использованы для освоения дисциплин: «Проектирование», «Основы художественного производства», производственных практик, при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 разделов.

Раздел 1 содержит 10 тем и предусматривает выполнение 10 практических работ. Дает знания об основах изображения человека в окружающей среде в монументально-декоративной живописи.

Раздел 2 состоит из 6 тем и предусматривает выполнение 6 практических работ. Основная задача данного раздела - формирование индивидуальной творческой направленности будущего художника монументально-декоративного искусства, его готовности к использованию творческого потенциала.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая взаимная оценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 16 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
--

ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
--

ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
--

ПСК-1.7: способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять изобразительный язык специальной живописи, методы и приемы работы с цветом и цветовыми композициями, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; исторические и современные технологические процессы при создании произведений монументальной живописи; законы построения цветовой гармонии;

Уметь:

а) применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; создавать плоскостные и объемно-пространственные произведения живописи; применять изобразительный язык специальной живописи;

б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных технических и технологических приемов в монументальной живописи;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при переработке натурных постановок в монументально-декоративные композиции; при создании произведения монументально-декоративного искусства.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа													
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
5	4	144	144		144		0												30
6	4	144	144		144		0												30
7	4	144	144		144		0												30
8	4	144	144		144		0												30
9	4	144	108		108		36				36								30
10	4	144	108		108		36				36								30
11	4	144	108		108		36				36								30
Итого	28	1008	900		900		108				108					0			

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзмен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Изучение основ изображения человека в монументально-декоративной живописи</p> <p>Тема 1.1 Полуфигура на простом фоне (с привлечением обнаженной натуры). Выявление пластической выразительности полуфигуры на локальном фоне; поиск необходимых качеств живописной поверхности при решении драпировок и обнаженного тела модели. ПР № 1. Полуфигура на простом фоне. Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.</p> <p>Тема 1.2 Стоящая обнаженная модель на темном цветовом фоне (с привлечением обнаженной натуры). Удержание объемной фигуры в декоративной плоскости картины, выявление пластической выразительности фигуры на темном фоне, отбор деталей и определение характера декоративно-художественного обобщения. ПР № 2. Стоящая обнаженная модель на темном цветовом фоне. Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 100-120см по большой стороне.</p> <p>Тема 1.3 Сидящая одетая фигура в характерном костюме на локальном цветовом фоне (с привлечением одетой натуры). ПР № 3. Сидящая одетая фигура. Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 100-120см по большой стороне.</p> <p>Тема 1.4 Обнаженная фигура со спины на сложном орнаментальном фоне в контрастной цветовой среде (с привлечением обнаженной натуры). Удержание объемной фигуры в декоративной плоскости картины, отбор деталей и определение характера декоративно-художественного обобщения. ПР № 4. Обнаженная фигура со спины на сложном орнаментальном фоне в контрастной цветовой среде. Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.</p> <p>Тема 1.5 Голова человека в масштабе 1:3 (с привлечением одетой натуры). Изучение характера восприятия трактовки формы с изменением масштаба, требуемого заданием, изучение живописных приемов при изображении головы человека больше натуральной величины. ПР № 5. Голова человека в масштабе 1:3. Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.</p> <p>Тема 1.6 Обнаженная фигура против света (контражур) (с привлечением обнаженной натуры). Изучение законов формообразования и колористического решения в контрастной световой среде; выявление абриса фигуры, и возможности его моделировки; изучение отношений силуэтов темных и светлых плоскостей. ПР № 6. Обнаженная фигура (контражур). Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.</p> <p>Тема 1.7 Одетая фигура в интерьере с натюрмортом (с привлечением одетой натуры). Продолжение формирования творческого композиционно-образного мышления; разработка декоративного фона, и выявление декоративных качеств костюма; формирование ритмов складок; изучение соотношения фигуры к фону, натюрморта к фигуре, к фону; фигура, как акцент композиции; определение количества и качества деталей. ПР № 7. Одетая фигура в интерьере с натюрмортом. Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.</p> <p>Тема 1.8 Обнаженная фигура, лежащая на сложном орнаментальном фоне (с привлечением обнаженной натуры). Акцентирование на построении композиции; разработка декоративного фона, отбор количества и качества изображаемых орнаментов; поиск</p>

	<p>наилучшего ракурса; изучение перспективных сокращений фигуры, особенности их колористического решения.</p> <p>ПР № 8. Лежащая обнаженная фигура. Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.</p>
	<p>Тема 1.9 Постановка из двух обнаженных фигур на простом фоне (с привлечением двух обнаженных натур). Освоение принципов целостности композиции при построении двухфигурной постановки; разработка характера трактовки каждой из фигур; изучение пропорций фигур к плоскости картины (условной стены).</p> <p>ПР № 9. Постановка из двух обнаженных фигур на простом фоне. Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.</p>
	<p>Тема 1.10 Одетая фигура в характерном костюме в контрастных тонах (с привлечением одетой натур). Продолжение формирования творческого композиционно-образного мышления; разработка декоративного фона, и выявление декоративных качеств костюма; формирование ритмов складок; изучение соотношения фигуры к фону, фигура, как акцент композиции; определение количества и качества деталей.</p> <p>ПР № 10. Тематическая однофигурная постановка. Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.</p>
Р.2	<p>Формирование индивидуальной творческой направленности студента, будущего художника монументально-декоративного искусства</p> <p>Тема 2.1 Тематическая однофигурная постановка в интерьере на сближенных тонах (выбор масштаба, композиции самостоятельно) (с привлечением одетой натур). Формирования творческого композиционно-образного мышления; расширение диапазона выразительных средств автора.</p> <p>ПР № 11. Тематическая однофигурная постановка в интерьере на сближенных тонах (выбор масштаба, композиции самостоятельно). Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.</p> <p>Тема 2.2 Тематическая постановка из двух фигур на простом фоне (с привлечением двух одетых натур). Освоение принципов целостности композиции при построении двухфигурной постановки; разработка характера трактовки одежды каждой из фигур; изучение пропорций фигур к плоскости картины (условной стены), отношение фигур друг к другу, декоративное цветовое решение.</p> <p>ПР № 12. Тематическая постановка из двух фигур на простом фоне. Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.</p> <p>Тема 2.3 Постановка из двух обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне (с привлечением двух обнаженных натур). Разработка определенных колористических отличий между фигурами; выявление индивидуальных характеристик каждой из фигур; формирование взаимоотношений силуэтов фигур; уточнение степени детализации фона; согласование размера фигуры и натюрморта с интерьером.</p> <p>ПР № 13. Постановка из двух обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне. Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.</p> <p>Тема 2.4 Студийный этюд по представлению на основе натуральных зарисовок и этюдов. Тема «Художник и модель» (с привлечением обнаженной и одетой фигуры). Формирование индивидуальной художественно-творческой концепции; расширение диапазона выразительных средств автора; формирование собственного колористического решения; определение количества и качества деталей; продолжение изучения передачи пластической, художественной выразительности каждой из фигур задуманной композиции, и их взаимодействия средствами монументальной живописи.</p> <p>ПР № 14. Студийный этюд по представлению на основе натуральных зарисовок и этюдов. Тема «Художник и модель». Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат по выбору.</p>

	<p>Тема 2.5 Двухфигурная тематическая постановка в интерьере (с привлечением двух одетых натуры). Раскрытие индивидуальной художественно-творческой концепции, разработка колористического решения; выявление индивидуальных характеристик фигур; грамотное использование средств монументально- декоративной живописи для раскрытия авторского замысла.</p> <p>ПР № 15. Двухфигурная тематическая постановка в интерьере. Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.</p>
	<p>Тема 2.6 Портрет (выбор масштаба, композиции самостоятельно) (с привлечением одетой натуры). Формирования творческого композиционно-образного мышления; расширение диапазона выразительных средств автора.</p> <p>ПР № 16. Портрет (выбор масштаба, композиции самостоятельно) Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат по выбору.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-7	Раздел 1 Тема 1.1	56	-	56	-	Практ. работа № 1
5	8-14	Раздел 1 Тема 1.2	56	-	56	-	Практ. работа № 2
5	15-18	Раздел 1 Тема 1.3	32	-	32	-	Практ. работа № 3
		Итого за 5 семестр:	144	-	144	-	Зачет с оценкой
6	1-7	Раздел 1 Тема 1.4	56	-	56	-	Практ. работа № 4
6	8-11	Раздел 1 Тема 1.5	32	-	32	-	Практ. работа № 5
6	12-18	Раздел 1 Тема 1.6	56	-	56	-	Практ. работа № 6
		Итого за 6 семестр:	144	-	144	-	Зачет с оценкой
7	1-7	Раздел 1 Тема 1.7	56	-	56	-	Практ. работа № 7
7	8-18	Раздел 1 Тема 1.8	88	-	88	-	Практ. работа № 8
		Итого за 7 семестр:	144	-	144	-	Зачет с оценкой
8	1-11	Раздел 1 Тема 1.9	88	-	88	-	Практ. работа № 9
8	12-18	Раздел 1 Тема 1.10	56	-	56	-	Практ. работа № 10
		Итого за 8 семестр:	144	-	144	-	Зачет с оценкой
9	1-7	Раздел 2 Тема 2.1	56	-	56	18	Практ. работа № 11

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
9	8-18	Раздел 2 Тема 2.2	88	-	88	18	Практ. работа № 12
		Итого за 9 семестр:	144	-	108	36	Зачет с оценкой
10	1-11	Раздел 2 Тема 2.3	88		88	18	Практ. работа № 13
10	12-18	Раздел 2 Тема 2.4	56	-	56	18	Практ. работа № 14
		Итого за 10 семестр:	144	-	108	36	Зачет с оценкой
11	1-9	Раздел 2 Тема 2.5	72	-	54	18	Практ. работа № 15
11	10-18	Раздел 2 Тема 2.6	72		54	18	Практ. работа № 16
		Итого за 11 семестр:	144		108	36	Зачет с оценкой
		Итого:	1008	-	900	108	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Групповая взаимооценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1 Тема 1.1							*								
Раздел 1 Тема 1.2								*							
Раздел 1 Тема 1.3								*							
Раздел 1 Тема 1.4								*							
Раздел 1 Тема 1.5							*	*							
Раздел 1 Тема 1.6								*							
Раздел 1 Тема 1.7								*							
Раздел 1 Тема 1.8							*	*							
Раздел 1 Тема 1.9								*							
Раздел 1 Тема 1.10								*							
Раздел 2 Тема 2.1								*							
Раздел 2 Тема 2.2								*							
Раздел 2 Тема 2.3								*							
Раздел 2 Тема 2.4								*							
Раздел 2 Тема 2.5								*							
Раздел 2 Тема 2.6								*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
2. Техника живописи / Д. И. Киплик. – М. : В. Шевчук, 2008. – 502 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
2. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Шгапичева, В. И. Денисенко, 2009, 272 с.
3. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, 2012. - 96 с.
4. Анатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : Артиндекс, 2015. - 116 с.
5. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

«не используются»

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

«не используются»

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-

- график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, планшеты, подрамники, табулеты для палитр, натурмортный фонд, драпировочный фонд, образцы студенческих работ и аналоги.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	5 семестр – 3 практических работы 6 семестр – 3 практических работы 7 семестр – 2 практических работы 8 семестр – 2 практических работы 9 семестр – 2 практических работы 10 семестр – 2 практических работы 11 семестр – 2 практических работы
3	Зачет с оценкой (5-11 семестры)	Выполнение всех практических работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

5 семестр

Практическая работа № 1. Выполнить эту полугуфигуры на простом фоне.

Выявление пластической выразительности полуфигуры на локальном фоне; поиск необходимых качеств живописной поверхности при решении драпировок и обнаженного тела модели.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

Практическая работа № 2. Выполнить этюд стоящей обнаженной модели на темном цветовом фоне.

Удержание объемной фигуры в декоративной плоскости картины, выявление пластической выразительности фигуры на темном фоне, отбор деталей и определение характера декоративно-художественного обобщения.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 100-120см по большой стороне.

Практическая работа № 3. Выполнить этюд сидящей одетой фигуры.

Сидящая одетая фигура в характерном костюме на локальном цветовом фоне. Выявление пластической выразительности фигуры на локальном фоне; поиск необходимых качеств живописной поверхности при решении драпировок, одежды и тела модели.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 100-120см по большой стороне.

6 семестр

Практическая работа № 4. Выполнить этюд обнаженной фигуры со спины на сложном орнаментальном фоне в контрастной цветовой среде. Удержание объемной фигуры в декоративной плоскости картины, выявление пластической выразительности фигуры на сложном орнаментальном фоне, отбор деталей и определение характера декоративно-художественного обобщения. Создание живописной композиции, применяя изобразительный язык специальной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

Практическая работа № 5. Выполнить этюд голова человека в масштабе 1:3.

Изучение характера восприятия формы с увеличением масштаба изображаемого объекта до размеров, требуемых заданием; применение изобразительного языка специальной живописи в трактовке головы.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

Курсовая работа № 6. Выполнить этюд обнаженной фигуры (контражур).

Изучение законов формообразования и колористического решения в контрастной световой среде; выявление абриса фигуры, и возможности его моделировки; изучение отношений силуэтов темных и светлых плоскостей.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

7 семестр

Практическая работа № 7. Выполнить этюд одетой фигуры в интерьере с натюрмортом.

Продолжение формирования творческого композиционно-образного мышления; разработка декоративного фона, и выявление декоративных качеств костюма; формирование ритмов складок; изучение соотношения фигуры к фону, натюрморта к фигуре, к фону; фигура, как акцент композиции; определение количества и качества деталей.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

Практическая работа № 8. Выполнить этюд лежащей обнаженной фигуры на сложном орнаментальном фоне. Акцентирование на построении композиции; разработка декоративного фона, отбор количества и качества изображаемых орнаментов; поиск наилучшего ракурса; изучение перспективных сокращений фигуры, особенности их колористического решения.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

8 семестр

Практическая работа № 9. Выполнить этюд постановки из двух обнаженных фигур на простом фоне.

Освоение принципов целостности композиции при построении двухфигурной постановки; разработка характера трактовки каждой из фигур; изучение пропорций фигур к плоскости картины (условной степы).

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

Практическая работа № 10. Выполнить этюд тематической однофигурной постановки.

Одетая фигура в характерном костюме в контрастных тонах. Продолжение формирования творческого композиционно-образного мышления; разработка декоративного фона, и выявление де-

коративных качеств костюма; формирование ритмов складок; изучение соотношения фигуры к фону, фигура, как акцент композиции; определение количества и качества деталей.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

9 семестр

Практическая работа № 11. Выполнить этюд тематической одофигурной постановки в интерьере на сближенных тонах (выбор масштаба, композиции самостоятельно). Формирования творческого композиционно-образного мышления; расширение диапазона выразительных средств автора, использование творческого потенциала. Освоение передачи условного пространства относительно изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

Практическая работа № 12. Тематическая постановка из двух фигур на простом фоне.

Освоение принципов целостности композиция при построении двухфигурной постановки; разработка характера трактовки одежды каждой из фигур; изучение пропорций фигур к плоскости картины (условной стены), отношение фигур друг к другу, декоративное цветовое решение. Освоение передачи условного пространства относительно изобразительной плоскости при создании произведений живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

10 семестр

Практическая работа № 13. Выполнить этюд-картину постановки из двух обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне.

Разработка определенных колористических отличий между фигурами; выявление индивидуальных характеристик каждой из фигур; формирование взаимоотношений силуэтов фигур; уточнение степени детализации фона; согласование размера фигуры и натюрморта с интерьером.

Формирование умения создавать произведения живописи, применяя изобразительный язык специальной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

Практическая работа № 14. Выполнить студийный этюд по представлению на основе натуральных зарисовок и этюдов. Тема «Художник и модель».

Формирование индивидуальной художественно-творческой концепции; расширение диапазона выразительных средств автора; формирование собственного колористического решения; определение количества и качества деталей; продолжение изучения передачи пластической, художественной выразительности каждой из фигур задуманной композиции, и их взаимодействия средствами монументальной живописи. Формирование умений и навыков создания картины, как объекта выставочного пространства. Раскрытие творческого потенциала автора. Подготовка к участию в творческих мероприятиях - художественных выставках.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат по выбору.

11 семестр

Практическая работа № 15. Выполнить этюд-картину двухфигурной тематической постановки в интерьере.

Раскрытие индивидуальной художественно-творческой концепции, разработка колористического решения; выявление индивидуальных характеристик фигур; грамотное использование средств монументально-декоративной живописи для раскрытия авторского замысла.

Формирование умений и навыков создания картины, как объекта выставочного пространства.

Раскрытие творческого потенциала автора. Подготовка к участию в творческих мероприятиях - художественных выставках.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

Практическая работа № 16. Выполнить портрет (выбор масштаба, композиции самостоятельно).

Формирование умений и навыков создания картины, как объекта выставочного пространства.

Раскрытие творческого потенциала автора. Подготовка к участию в творческих мероприятиях - художественных выставках.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат по выбору.

8.3.2 Перечень заданий для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа заключается в разработке эскиза, подготовке холста к работе, переносе изображения на холст, выполнении подмалевков и завершение отдельных операций, пачатых под руководством преподавателя.

Практическая работа № 15. Выполнить этюд-картину двухфигурной тематической постановки в интерьере.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

Практическая работа № 16. Выполнить портрет (выбор масштаба, композиции самостоятельно).


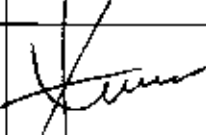
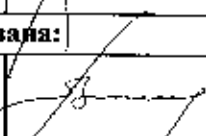
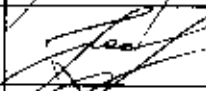

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат по выбору.

8.3.3 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра практических работы комиссией из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине. Оценка за выполнение практических работ – среднесарифметическая оценок за каждую практическую работу.

Итоговая оценка по дисциплине – оценка за 11 семестр.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	Кандидат искусствоведения, профессор	профессор	С.К.Хабибуллина	
2	Кафедра монументально-декоративного искусства	профессор	профессор	М.А. Житников	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				В.В.Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям студента в областях дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям студента в областях дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям студента в областях дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4