



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.О.19 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление подготовки: 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль подготовки: Архитектурно-реставрационное проектирование

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Год набора: 2023

Срок получения образования: 5 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.  
в академических часах: 108 ак.ч.

**Разработчики:**

Доцент кафедры композиционно-художественной подготовки, доцент Грекова-Прохоренко С. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №519, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор-реставратор", утвержден приказом Минтруда России от 31.08.2021 № 612н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий:
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Порядок проведения промежуточной аттестации
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

*Знать:*

ОПК-1.1 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

ОПК-1.2 знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео

*Уметь:*

ОПК-1.6 умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.19 «Скульптура и пластическое моделирование» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Шестой семестр	108	3	72	72	36	Зачет с оценкой
Всего	108	3	72	72	36	

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела, темы	лекционные занятия	ч. Аудиторная контактная работа	самостоятельная работа

	Все	Пре	в.т.1	Сам
<b>Раздел 1. Скульптура и пластическое моделирование.</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
Тема 1.1. Приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства.	24	16	16	8
Тема 1.2. Лепка черепа.	24	16	16	8
Тема 1.3. Лепка рельефа.	18	12	12	6
Тема 1.4. Скульптурный объект в интерьере. Интерьер конкретный.	12	8	8	4
Тема 1.5. «Клеймо мастера». Рельеф. Работа на основе инициалов или символов.	18	12	12	6
Тема 1.6. Въездной знак. Место конкретное. Модель в масштабе 1:10.	12	8	8	4
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

## 4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

### *Раздел 1. Скульптура и пластическое моделирование.*

#### *Тема 1.1. Приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства.*

Композиционная трансформация простого геометрического тела.

Задачи: понять структуру и пропорции тел, взаимосвязь простейших геометрических форм.

Материал: глина.

#### *Тема 1.2. Лепка черепа.*

Задачи: сопоставление и построение анатомических особенностей объекта, схожего по виду с простейшими геометрическими фигурами.

Материал: глина.

#### *Тема 1.3. Лепка рельефа.*

Задачи: знакомство с последовательностью и особенностями изготовления рельефа.

Материал: глина.

#### *Тема 1.4. Скульптурный объект в интерьере. Интерьер конкретный.*

Задачи: связать пластический объект с окружающей средой.

Материал: бумага, картон и др.

#### *Тема 1.5. «Клеймо мастера». Рельеф. Работа на основе инициалов или символов.*

Материал: пластилин.

#### *Тема 1.6. Въездной знак. Место конкретное. Модель в масштабе 1:10.*

Задачи: связать пластический объект с окружающей средой.  
Материал: бумага, картон и др.

## 5. Порядок проведения промежуточной аттестации

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Шестой семестр.*

## 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### *Основная литература*

1. История искусства зарубежных стран: первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для вузов / Рос. акад. художеств; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры; под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 - 978-5-93070-057-2. - Текст: непосредственный.

2. Жилкин, Г. Д. Рельеф: композиционные принципы: учебно-методическое пособие для вузов / Г. Д. Жилкин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. - 120 - 978-5-87627-051-1. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Мельник, А. А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: Учеб. пособие для техн. училищ / А. А. Мельник. - М.: Высшая школа, 1985. - 112 с. - Текст: непосредственный.

2. Ланг, Й. Скульптура: для начинающих и студентов художеств. вузов: С инструкциями по поэтапному освоению материала от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг; [пер. Н. Панкратовой]. - М.: Внешсигма; АСТ, 2000. - 80 с. - 5-237-04326-7. - Текст: непосредственный.

3. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие для вузов / Н. В. Одноралов. - 2-е изд., доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. - 223 с. - Текст: непосредственный.

### 6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

#### *Профессиональные базы данных*

Не используются.

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. <http://www.practicum.org/> - Официальный сайт Академии художеств
7. <http://www.hermitagemuseum.org/> - Официальный сайт Государственного Эрмитажа
8. <http://www.mghpu.ru/> - Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова
9. <http://www.rusmuseum.ru> - Официальный сайт Государственного Русского музея

### **6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

*Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. ИнГЕО;
2. Антивирус Касперского;
3. Microsoft Windows;
4. AstraLinux;

*Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

1. Консультант+;

### **6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

аудитория № 112 - помещение для самостоятельной работы (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 11 шт.

Столы - 16 шт.

Стулья - 16 шт.

аудитория № 111 для проведения практических занятий по скульптуре (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Емкости для глины - 28 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Скульптурные станки - 28 шт.

Стеллажи под скульптуру - 4 шт.

Стулья - 10 шт.

### **7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет

непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).