



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА, МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Специальность	Станковая живопись
Код специальности	54.05.02
Специализация	Художник-живописец (станковая живопись)
Квалификация	Художник-живописец (станковая живопись)
Учебный план	Прием 2021
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА, МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ КОСТЮМА, МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с изучением дисциплин «История изобразительных искусств», «Культурология». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта», используются при подготовке выпускной квалификационной работы и в процессе профессиональной работы

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основная форма интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольную работу, самостоятельную графическую работу и реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Живопись»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. знает основы истории и теории изобразительного искусства; ОПК-5.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-5.3. знает современные тенденции развития искусства; ОПК-5.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-5.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-5.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные художественные стили и их проявления в произведениях искусства, архитектуры, в прикладном искусстве и в костюмах, особенности костюмов определенной исторической эпохи, структуру и функцию моды, закономерности ее развития.

Уметь:

- а) применять знание и понимание отдельных периодов развития материальной культуры при работе над эскизами современных и исторических костюмов;
- б) выносить суждения путем обобщения и анализа явлений культуры о стилистических особенностях исторических костюмов конкретных исторических периодов;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности художника анимации.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)	8	8
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	8	8
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе	2	2
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	18	18
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1	Костюм, материальная культура и быт Древнего Египта
P2	Костюм, материальная культура и быт эпохи Античности
	Тема 1. Материальная культура костюм и быт Древней Греции Тема 2. Материальная культура костюм и быт Древнего Рима
P3	Материальная культура, быт и костюм стран Востока
	Тема 1. Материальная культура, быт и костюм арабских стран
	Тема 2. Материальная культура, быт и костюм Древней Индии.
	Тема 3. Материальная культура, быт и костюм Древнего Китая Тема 4. Материальная культура, быт и костюм Японии.
P4	Костюм, материальная культура и быт эпохи Средневековья
	Тема 1. Материальная культура, быт и костюм Византии.
	Тема 2. Материальная культура, быт и костюм романского периода. Тема 3. Материальная культура, быт и костюм периода готики.
P5	Материальная культура, быт и костюм Древней Руси
	Тема 1. Материальная культура быт и костюм Киевской Руси.
	Тема 2. Материальная культура быт и костюм Московской Руси Тема 3. Материальная культура быт и костюм Руси в 17 в.
P6	Костюм, материальная культура и быт эпохи Возрождения
	Тема 1. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Италии.
	Тема 2. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Испании
	Тема 3. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения во Франции
	Тема 4. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Англии Тема 5. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Германии
P7	Европейская материальная культура, костюм и быт XVII - XVIII вв
	Тема 1. Материальная культура, быт и костюм во Франции в XVII в.
	Тема 2. Английский и голландский костюм XVII века
	Тема 3. Европейский быт и костюм XVIII в. Тема 4. Материальная культура, быт и костюм в России в XVIII столетии.
P8	Европейская материальная культура, быт и костюм XIX века.
	Тема 1. Материальная культура, быт и костюм Франция начала XIX века
	Тема 2. Европейская культура, быт и костюм во второй четверти XIX века.
	Тема 3. Материальная культура, быт и костюм середины XIX века.
	Тема 4. Материальная культура, быт и костюм в последней четверти XIX века Тема 5. Материальная культура, быт и костюм рубежа XIX –XX вв
P9	Особенности костюма России в XIX веке. Народный костюм
	Тема 1. Сословный костюм в России. Первая треть XIX в.
	Тема 2. Костюм 1830-1950-х гг. в России
	Тема 3. Костюм 1860-1880-х гг. в России Тема 4. Народные костюмы северных, центральных и южных областей России.
P10	Материальная культура, быт и костюм первой половины XX века
	Тема 1. Материальная культура, быт и костюм первой четверти XX века
	Тема 2. Материальная культура, быт и костюм 1920-х годов.
	Тема 3. Материальная культура, быт и костюм 1930-х гг.
	Тема 4. Материальная культура, быт и костюм 1940-50-х гг. Тема 5. Материальная культура, быт и костюм 1960-1970-х гг.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	Всего	Аудиторные занятия(час)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1	P1, P2 T1-2	4	1	1	2	4	Практ. задание 1,2, семинар
5	2-3	P3 T1-4	8	2	2	4	8	Практ. задание 3-5
5	4	P4 T1-3	4	1	1	2	4	Практ. задание 6 - 8
5	5-6	P5 T1-3	8	2	2	4	8	Практ. задание 9 - 11
5	7-8	P6 T1-5	8	2	2	4	8	Практ. задание 12 - 16, реферат
5	9-10	P7 T1-4	8	2	2	4	8	Практ. задание 17 - 20
5	11-12	P8 T1-5	8	2	2	4	8	Практ. задание 21 - 24, контрольная работа
5	13-15	P9 T1-4	12	3	3	6	12	Практ. задание 25 - 28
5	16-18	P10 T1-5	12	3	3	6	12	Практ. задание 29 - 33, Графич. работа
5			36	-	-	36	36	Подготовка к экзамену
		Итого	108	18	18	72	108	Экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем расчетно-графических работ:

1. Французский женский костюм 1630-х годов.
2. Французский мужской костюм середины 17 века.
3. Французский мужской костюм последней четверти 17 века.
4. Французский женский костюм 1680-1690-х годов.
5. Французский женский костюм эпохи рококо.
6. Европейский мужской костюм эпохи рококо.
7. Европейский костюм эпохи ампира.
8. Русский костюм пушкинской эпохи.
9. Дворянский костюм середины 19 века.
10. Купеческий костюм первой половины 19 века в России.
11. Народный костюм 19 века на юге России.
12. Народный костюм центральных областей России.
13. Женский костюм эпохи модерна.
14. Женский костюм 1920-х годов во Франции.
15. Женский деловой костюм 1930-1940-х годов в Европе.

3.2.2 Примерный перечень тем рефератов:

1. Материальная культура, быт и ремесла арабских стран.
2. Особенности костюма в странах арабского Востока.
3. Основные особенности материальной культуры и быта Древней Индии.
4. Своеобразие индийского костюма.
5. Основные отличительные черты материальной культуры и быта Древнего Китая.
6. Шелкоткачество в Китае и китайские ткани.
7. Основные составные части костюма Древнего Китая.

8. Особенности материальной культуры и быта Древней Японии.
9. Приемы декорирования японских тканей.
10. Костюм Древней Японии.

3.2.3 Примерный перечень тем контрольных работ:

1. Контрольная работа «Европейская материальная культура, быт и костюм XIX века».

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р 1-10					*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Плаксина-Флеринская Э.Б. История костюма. Стили и направления: уч.пособие/ Э.Б. Плаксина-Флеринская. - М.: Академия, 2010. – 248 с.
2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. М.: Юнити – Дана, 2012. – 415 с.
3. Драч Г.В., - История искусств: учебник / Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. – М.: Кнорус, 2013. – 680 с.
4. Блохина И.В. Всемирная история костюма / И.В. Блохина. – М.: Харвест, 2013. – 400 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume: уч. пособие для ВУЗов / В.И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 480 с.
2. Козлова Т.В. Стил в costume XX века: учеб. пособие / Т.В. Козлова, Е.В. Ильичева. - М.: МГТУ, 2003.- 160 с.
3. Неклюдова Т.П. История костюма: учеб. пособие для вузов. / Т.П. Неклюдова - Ростов –на - Дону: Феникс, 2004. – 335 с.
4. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времен и народов: в 4 т. / М.Н. Мерцалова. - М.: Академия, 1993- 2001. – 200 с.
5. Пармон Ф.М. Русский народный costume как художественно-конструкторский источник творчества: монография/ Ф.М.Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1994. – 272 с.
6. Киреева Е.В. История костюма: европейский costume от античности до 20 века: учеб. Пособие / Е.В. Киреева. - М.: Просвещение, 1976. -165 с.

7. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия. - СПб.- Искусство, 1999.
8. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / О. Гребнева, М. Ламарова. – Прага, Артия.1987. – 608 с.
9. Кирсанова С. Русский костюм и быт XVIII-XIX вв. – М., 2002.- 224 с.
10. Моран, А. де.История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней / А. де Моран.-М., Искусство, 1982. – 672 с.
11. Петрова И.А. Л.Н. Что вы знаете о японском костюме / И. А. Петрова, Л.Н. Бабушкина. - М., Легпромбытиздат, 1992
12. Фокина Л. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие. – М.: Феникс, 2009. – 64 с.
13. 2009. – 64 с.
14. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для ВУЗов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М.: Владос, 2013. – 400 с.
15. Советский стиль / ред. В. Зуева, Т. Евсеева, Н. Иванова. – М.: Аванта+, Астрель, 2011. – 207 с.
16. Блохина И.В. История костюма / И.В. Блохина. – Минск: Хорвест, 2009. – 192 с.
17. Брун В. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке.- М.: Экспо, 1995. – 464 с.
18. Алдано М.Ц. Мода XX века: энциклопедия / М.Ц. Балдано. – М.: Олма –Пресс, 2002. - 400 с.
19. Блейз А. История костюма от фараонов до денди / А. Блейз. – М.: Олма-Пресс, 2001. – 160 с.
20. Горбачева Л.М. Костюм Средневекового Запада. От нательной рубахи до королевской мантии / Л.М. Горбачева. – М.: Издательство ГИТИС, 2000. – 232 с.
21. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров / Ш. Зелинг. – Koln: Konemann, 2000. – 656 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

История костюма, материальной культуры и быта. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и дисплей для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии	Шкала оценок
Оценка по дисциплине	Уровень освоения элементов компетенций

Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Контрольная работа	10 вопросов
3	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинару (подготовка сообщений по 4 темам)
4	Реферат	10 тем, задания
5	Выполнение графической работы	1 лист ф. А 4
6	Выполнение практических заданий	33 задания
7	Экзамен	33 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень вопросов для контрольной работы:

Контрольная работа «Европейская материальная культура, быт и костюм XIX века»:

1. Каковы отличительные черты материальной культуры и быта во Франции в первой четверти 19 века?
2. Каковы составные части французского мужского костюма периода Империи?
3. Опишите женский костюм периода Империи во Франции.
4. В чем состоит своеобразие европейской материальной культуры и быта второй четверти 19 века?
5. Опишите состав европейского мужского костюма второй четверти - середины 19 века.
6. Каков состав европейского женского костюма второй четверти - середины 19 века.
7. Дайте характеристику европейского женского костюма периода второго рококо.
8. В чем состоит своеобразие европейского женского костюма 1860-х годов?
9. Каковы отличительные особенности европейского женского костюма 1870-1880-х годов?
10. Назовите основные особенности европейской материальной культуры и быта последней четверти 19 века?
11. Каковы особенности европейского костюма последней четверти 19 века, включая стиль модерн?

8.3.2 Перечень заданий для семинарского занятия:

Изучить материал и подготовить сообщение по следующим темам:

1. Быт и материальная культура Древнего Рима
2. Древнеримский мужской костюм: туника, тога и паллум
3. Древнеримский женский костюм: туника, стола и пала
4. Древнеримские ткани. Колористическое решение костюма

8.3.3 Перечень заданий для рефератов:

Подготовить реферат по предложенным темам:

1. Материальная культура, быт и ремесла арабских стран.
2. Особенности костюма в странах арабского Востока.
3. Основные особенности материальной культуры и быта Древней Индии.
4. Свообразие индийского костюма.
5. Основные отличительные черты материальной культуры и быта Древнего Китая.
6. Шелкоткачество в Китае и китайские ткани.
7. Основные составные части костюма Древнего Китая.
8. Особенности материальной культуры и быта Древней Японии.
9. Приемы декорирования японских тканей.
10. Костюм Древней Японии.

Структура реферата: 1. введение, основная часть, заключение, 2. иллюстрации. Защита реферата осуществляется на занятии.

8.3.4 Перечень заданий для графической работы:

Выполняется графическая работа в формате А4 на основе найденных студентом аналогов по одной из выбранных тем:

1. Французский женский костюм 1630-х годов
2. Французский мужской костюм середины 17 века
3. Французский мужской костюм последней четверти 17 века
4. Французский женский костюм 1680-1690-х годов.
5. Французский женский костюм эпохи рококо
6. Европейский мужской костюм эпохи рококо

7. Европейский костюм эпохи ампира
8. Русский костюм пушкинской эпохи
9. Дворянский костюм середины 19 века
10. Купеческий костюм первой половины 19 века в России
11. Народный костюм 19 века на юге России
12. Народный костюм центральных областей России
13. Женский костюм эпохи модерна
14. Женский костюм 1920-х годов во Франции
15. Женский деловой костюм 1930-1940-х годов в Европе

8.3.5 Перечень практических заданий:

Практическое задание № 1 «Костюм, материальная культура и быт Древнего Египта»:

на основе предложенных иллюстраций дать характеристику составных частей и колористического решения мужского и женского костюма древнего Египта.

Практическое задание № 2 «Материальная культура костюм и быт Древней Греции»:

на основе предложенных иллюстраций дать характеристику составных частей и колористического решения древнегреческого мужского и женского костюма.

Практическое задание № 3 «Материальная культура, быт и костюм арабских стран»:

на основе предложенных иллюстраций проанализировать составные части арабского костюма.

Практическое задание № 4 «Материальная культура, быт и костюм Древней Индии»:

на основе предложенных иллюстраций дать характеристику составных частей и колористического решения мужского и женского костюма Древней Индии.

Практическое задание № 5 «Материальная культура, быт и костюм Древнего Китая»:

на основе предложенных иллюстраций дать характеристику традиционного китайского костюма хань-фу.

Практическое задание № 6 «Материальная культура, быт и костюм Византии»:

на основе предложенных иллюстраций проанализировать сословные особенности византийского костюма.

Практическое задание № 7 «Материальная культура, быт и костюм романского периода»:

на основе предложенных иллюстраций дать характеристику основным элементам мужского и женского костюма романской эпохи.

Практическое задание № 8 «Материальная культура, быт и костюм периода готики»:

на основе предложенных иллюстраций проанализировать основные отличительные особенности готического костюма.

Практическое задание № 9 «Материальная культура быт и костюм Киевской Руси»:

на основе предложенных иллюстраций охарактеризовать основные элементы мужского и женского костюма Киевской Руси.

Практическое задание № 10 «Материальная культура быт и костюм Московской Руси»:

на основе предложенных иллюстраций дать характеристику основным элементам мужского и женского костюма.

Практическое задание № 11 «Материальная культура быт и костюм Руси в 17 в.»:

на основе предложенных иллюстраций показать новационные элементы в русском костюме 17 века.

Практическое задание № 12 «Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Италии»: на основе предложенных иллюстраций определить различие между гамуррой, ситарой и чопой.

Практическое задание № 13 «Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Испании»: на основе предложенных иллюстраций охарактеризовать использование вердугос в женском костюме.

Практическое задание № 14 «Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения во Франции»: на основе предложенных иллюстраций проанализировать развитие костюмных форм во французском женском костюме эпохи Возрождения.

Практическое задание № 15 «Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Англии»: на основе предложенных иллюстраций рассмотреть испанские влияния в английском костюме XVI века.

Практическое задание № 16 «Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Германии»: на основе предложенных иллюстраций определить основные особенности немецкого костюма эпохи Возрождения.

Практическое задание № 17 «Материальная культура, быт и костюм во Франции в XVII в»: на основе предложенных иллюстраций проанализировать развитие форм французского женского и мужского костюма в XVII веке.

Практическое задание № 18 «Английский и голландский костюм XVII века»: на основе предложенных иллюстраций описать характерные особенности английского и голландского костюма 17 века.

Практическое задание № 19 «Европейский быт и костюм XVIII века»: на основе предложенных иллюстраций дать характеристику составным частям женского и мужского костюма XVIII века.

Практическое задание № 20 «Материальная культура, быт и костюм в России в XVIII веке»: на основе предложенных иллюстраций определить основные особенности дворянского костюма XVIII века в России.

Практическое задание № 21 «Материальная культура, быт и костюм Франция начала XIX века»: на основе предложенных иллюстраций охарактеризовать составные части костюма ампирной эпохи.

Практическое задание № 22 «Европейская культура, быт и костюм во второй четверти XIX века»: на основе предложенных иллюстраций проанализировать формы костюма эпохи романтизма.

Практическое задание № 23 «Материальная культура, быт и костюм середины XIX века»: на основе предложенных иллюстраций дать характеристику женского костюма периода второго рококо.

Практическое задание № 24 «Материальная культура, быт и костюм рубежа XIX –XX вв.»: на основе предложенных иллюстраций выявить характерные черты костюма эпохи модерна.

Практическое задание № 25 «Сословный костюм в России. Первая треть XIX в.»: на основе предложенных иллюстраций дать характеристику дворянскому, купеческому, крестьянскому костюму.

Практическое задание № 26 «Костюм 1830-1850-х гг. в России»: на основе предложенных иллюстраций выявить особенности костюма 1830-1850-х годов.

Практическое задание № 27 «Костюм 1860-1880-х гг. в России»: на основе предложенных иллюстраций определить различие между кринолином, тренем и турнюром.

Практическое задание № 28 «Народные костюмы северных, центральных и южных областей России»: на основе предложенных иллюстраций выявить основные особенности народного костюма северных, центральных и южных областей России.

Практическое задание № 29 «Материальная культура, быт и костюм первой четверти XX века»: на основе предложенных иллюстраций определить особенности костюма первой четверти XX века.

Практическое задание № 30 «Материальная культура, быт и костюм 1920-х годов»: на основе предложенных иллюстраций дать характеристику городскому костюму 1920-х годов.

Практическое задание № 31 «Материальная культура, быт и костюм 1930-х годов»: на основе предложенных иллюстраций охарактеризовать костюм 1930-х годов.

Практическое задание № 32 «Материальная культура, быт и костюм 1940-50-х гг.»: на основе предложенных иллюстраций проанализировать основные тенденции моды 1940-1950-х годов.

Практическое задание № 33 «Материальная культура, быт и костюм 1960-1970-х гг.»: на основе предложенных иллюстраций показать основные модные тенденции 1960-1970-х

годов. Дать характеристику понятию «молодежная мода».

8.3.6 Перечень вопросов к экзамену:

1. Быт и костюм Древнего Египта периода Древнего царства
2. Вооружение и костюм египетских воинов в период Среднего и Нового царства.
3. Эволюция древнеегипетского женского костюма в период Древнего и среднего царства
4. Материальная культура и быт периода древнегреческой архаики
5. Гомер о быте древних греков в Илиаде и Одиссее
6. Древнегреческий женский костюм
7. Мужской костюм древних греков
8. Быт и костюм древних римлян
9. Амуниция римских гладиаторов и легионеров
10. Материальная культура, быт и костюм арабских стран
11. Материальная культура, быт и костюм древних китайцев
12. Одежда византийцев. Влияние социального статуса на формы одежды
13. Одежда и быт народов Западной Европы в эпоху Средневековья
14. Формы западноевропейских рыцарских доспехов
15. Материальная культура, костюм и быт Киевской Руси
16. Материальная культура, быт и костюм периода Возрождения
17. Развитие материальной культуры, быта и костюма во Франции в XVII в.
18. Ткачество и кружевоплетение в эпоху Людовика XIII.
19. Королевские ордонансы, регламентирующие характер костюма
20. Трансформация французского костюма в период правления Людовика XIV
21. Английский и голландский костюм 17 века
22. Французский быт и материальная культура эпохи абсолютизма
23. Влияние французской моды на развитие европейского костюма в 17-18 веках
24. Французский костюм и быт 18 века
25. Развитие русского костюма и быта в 18 веке
26. Европейская культура, быт и костюм первой половины 19 века.
27. Европейский костюм 1840-1860-х годов
28. Материальная культура и быт второй половины 19 века
29. Европейский костюм второй половины 19 века
30. Европейский костюм периода модерна
31. Европейский костюм первой четверти 20 века
32. Модные дома Европы первой половины 20 века
33. Костюм и мода 1960-х годов

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства	Канд. искусствоведения	доцент	О.К.Пичугина	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3