



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОМПОЗИЦИИ В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Специальность	Станковая живопись
Код специальности	54.05.02
Специализация	Художник-живописец (станковая живопись)
Квалификация	Художник-живописец (станковая живопись)
Учебный план	Прием 2021
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОМПОЗИЦИИ В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ КОМПОЗИЦИИ В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с изучением дисциплин «История изобразительных искусств». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «История композиции в станковой живописи», используются в процессе изучения дисциплины «Живопись», при подготовке выпускной квалификационной работы и в процессе профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основная форма интерактивного обучения: работа в группе. В ходе изучения дисциплины студенты участвуют в семинарах.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Живопись»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. знает основы истории и теории изобразительного искусства; ОПК-5.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-5.3. знает современные тенденции развития искусства; ОПК-5.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-5.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-5.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к профессиональному анализу композиции произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, применение знаний в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные этапы в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства.

Уметь:

а) применять знание и понимание при анализе конкретных произведений искусства; давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;

б) выносить суждения о достижениях искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с библиотечным материалом (словари, каталоги энциклопедии); с современными электронными носителями информации; при работе в музеях и на выставках.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		1
Зачетных единиц (з.е.)	2	
Часов (час)	76	76
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	30	30
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Основные способы организации пространства на плоскости в истории искусства до появления станковой живописи.
	Тема 1. Основные понятия композиции
	Тема 2. Особенности организации пространства на плоскости в первобытном искусстве
	Тема 3. Композиция в искусстве Древнего Египта
	Тема 4. Композиция в искусстве Древней Передней Азии
	Тема 5. Композиция в крито-микенском искусстве и искусстве Древней Греции
	Тема 6. Композиция в искусстве Древнего Рима
	Тема 7. Семинар: Композиция в искусстве Византии и Древней Руси
Тема 8. Композиция в средневековом искусстве Западной Европы	
Р.2	История композиции в станковой живописи
	Тема 2.1. Композиция в искусстве Итальянского Возрождения
	Тема 2.1.1. Композиция в искусстве Проторенессанса и Раннего Возрождения
	Тема 2.1.2. Композиция в искусстве Высокого Возрождения
	Тема 2.1.3. Композиция в искусстве Позднего Возрождения
	Тема 2.2. Композиция в искусстве Северного Возрождения
	Тема 2.2.1. Композиция в искусстве Нидерландов
	Тема 2.2.2. Композиция в искусстве Франции
	Тема 2.2.3. Композиция в искусстве Германии
	Тема 2.3. Семинар: Композиция в искусстве Западной Европы эпохи барокко и классицизма (на примере творчества Караваджо, Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, Вермеера, Пуссена, Лоррена)
	Тема 2.4. Композиция в западноевропейском и русском искусстве периода романтизма и реализма
	Тема 2.5. Семинар: Композиция в западноевропейском искусстве периода импрессионизма и постимпрессионизма
	Тема 2.6. Композиция в отечественном и зарубежном искусстве XX века (от авангарда до постмодернизма)

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	Всего	Аудиторные занятия(час)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1	Р1 Тема 1.1	4	2			2	
1	2	Р1 Тема 1.2	4	2			2	
1	3	Р1 Тема 1.3	4	2			2	
1	4	Р1 Тема 1.4	4	2			2	

1	5	P1 Тема 1.5	4	2			2	
1	6	P1 Тема 1.6	4	2			2	
1	7	P1 Тема 1.7	4		2		2	Задания к семинару № 1
1	8	P1 Тема 1.8	4	2			2	
1	9	P2 Тема 2.1.1	4	2			2	
1	10	P2 Тема 2.1.2	4	2			2	
1	11	P2 Тема 2.1.3	4	2			2	
1	12	P2 Тема 2.2.1	4	2			2	
1	13	P2 Тема 2.2.2	4	2			2	
1	14	P2 Тема 2.2.3	4	2			2	
1	15	P2 Тема 2.3	4		2		2	Задания к семинару № 2
1	16	P2 Тема 2.4	4	2			2	
1	17	P2 Тема 2.5	4		2		2	Задания к семинару № 3
1	18	P2 Тема 2.6	4	2			2	
		Итого	72	30	6		36	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень семинаров

1. Композиция в искусстве Византии и Древней Руси.
2. Композиция в искусстве Западной Европы эпохи барокко и классицизма (на примере творчества Караваджо, Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, Вермеера, Пуссена, Лоррена).
3. Композиция в западноевропейском искусстве периода импрессионизма и постимпрессионизма.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P 1-10					*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/431152>
2. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Юрайт, 2017. — 611 с. Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/396807>
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 370 с. Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/431151>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А.В. . – М. : ВГИК, 2012. - 352 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69364>
2. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М. : В. Шевчук, 2014. - 368 с.
3. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Академический проект, 2009. - 856 с.
4. Кудреватый, М. Г. Композиция: путь к образу : [учебное пособие] / М. Г. Кудреватый ; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - Изд. 2-е, доп. - СПб. : Артиндекс, 2015. - 224 с.
5. Дмитриева, Н. А. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет / Н. А. Дмитриева. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 581 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103050>
6. История живописи в Италии / под ред. Л.М. Сурис. – М. : Директ-Медиа, 2015. - 505 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274591>
7. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов / А. Н. Бенуа. – М. : Директ-Медиа, 2003. - 2502 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

История композиции в станковой живописи. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и дисплей для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинару (темам 1.7, 2.3, 2.5) - доклад, обсуждение
3	Зачет	29 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема 1.7 «Композиция в искусстве Византии и Древней Руси»

Задание: подготовить доклад по заранее выбранному образцу. Участие в обсуждении представленного доклада.

Семинар № 2. Тема 2.3 «Композиция в искусстве Западной Европы эпохи барокко и классицизма (на примере творчества Караваджо, Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, Вермеера, Пуссена, Лоррена)»

Задание: подготовить доклад по заранее выбранному образцу. Участие в обсуждении представленного доклада.

Семинар № 3. Тема 2.5 «Композиция в западноевропейском искусстве периода импрессионизма и постимпрессионизма»

Задание: подготовить доклад по заранее выбранному образцу. Участие в обсуждении представленного доклада.

8.3.2 Перечень вопросов к зачету:

1. Основные понятия композиции.
2. Особенности организации пространства на плоскости в первобытном искусстве.
3. Композиция в искусстве Древнего Египта.
4. Композиция в искусстве Древней Передней Азии.
5. Композиция в крито-микенском искусстве и искусстве Древней Греции.
6. Композиция в искусстве Древнего Рима.
7. Композиция в искусстве Византии и Древней Руси.
8. Композиция в средневековом искусстве Западной Европы.
9. Композиция в искусстве Проторенессанса.
10. Композиция в искусстве Раннего Возрождения.
11. Композиция в искусстве Высокого Возрождения.
12. Композиция в искусстве Позднего Возрождения.
13. Композиция в искусстве Нидерландов эпохи Возрождения.
14. Композиция в искусстве Франции эпохи Возрождения.
15. Композиция в искусстве Германии эпохи Возрождения.
16. Композиция в творчестве Караваджо.
17. Композиция в творчестве Рубенса.
18. Композиция в творчестве Рембрандта.
19. Композиция в творчестве Веласкеса.
20. Композиция в творчестве Вермеера.
21. Композиция в творчестве Пуссена.
22. Композиция в творчестве Лоррена.
23. Композиция в творчестве западноевропейских и русских мастеров XVIII века.
24. Композиция в западноевропейском и русском искусстве периода романтизма.
25. Композиция в западноевропейском и русском искусстве периода реализма.
26. Композиция в западноевропейском искусстве периода импрессионизма.
27. Композиция в западноевропейском искусстве периода постимпрессионизма.

28. Композиция в искусстве русского авангарда.

29. Композиция в зарубежном искусстве XX века (от авангарда до постмодернизма).

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства	Канд. искусствоведения	доцент	О.К.Пичугина	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3