



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной  
подписью Владелец Исаченко Виктория  
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действит  
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Специальность	Живопись
Код специальности	54.05.02
Специализация	Художник-живописец (станковая живопись)
Квалификация	Художник-живописец (станковая живопись)
Учебный план	Прием 2023 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения профессиональных дисциплин предшествующей довузовской художественной подготовки. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение и колористика», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Общий курс композиции» используются для подготовки выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-класс, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-7, 9-11 семестры), экзамен (8 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи экзамена.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Живопись:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач; УК-1.5. умеет выработать стратегии действий
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах;

<p>культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей</p>
<p>ПК-1. Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи.</p>	<p>ПК-1.1. знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.3. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.4. знает основы теории и методологии создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства; ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи; ПК-1.6. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи</p>

	ПК-1.7. умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового искусства
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения (жанровые композиции) в области профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы теории и методологии создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства; последовательность ведения работы в рисунке и живописи; основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; принципы применения системного подхода для решения поставленных задач;

**Уметь:** использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового искусства; создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи; анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи; планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития; учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме; выработать стратегии действий; формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании художественного произведения и при осуществлении профессиональной деятельности.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	<b>32</b>	2	2	2	2	2	4	5	5	4	2	2
Часов (час)	<b>1152</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	540	36	36	36	36	36	72	72	72	72	48	24
<b>По видам учебных занятий:</b>												
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>540</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	540	36	36	36	36	36	72	72	72	72	48	24
Семинары (С)												
Другие виды занятий (Др)												
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)												
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>612</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

Курсовой проект (КП)													
Курсовая работа (КР)													
Расчетно-графическая работа (РГР)													
Графическая работа (ГР)													
Расчетная работа (РР)													
Реферат (Р)													
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)													
Творческая работа (эссе, клаузура)													
Подготовка к контрольной работе													
Подготовка к зачету, экзамену	36								36				
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	576	36	36	36	36	36	72	108	72	72	24	48	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой, экзамен	30	30	30	30	30	30	30	Экз.	30	30	30	

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Раздел 1. Жанровая композиция</b>
	<b>Тема № 1.1 Экстерьер со стаффажем (с привлечением живой модели)</b> Композиционный анализ произведений искусств: Анализ значения контрастов силуэтов и среды их окружающей в картинах Ф.Алексеева, Д.Бекаряна, И.Бродского, М.Воробьева, А.Дейнеки (Весна), А.Лентулова, Г.Захарова, Н.Нестерова, Г.Нисского, В.Пакулина, А.Петрова, Ю.Пименова, А.Остроумовой-Лебедевой, А.Ушина
	<b>Тема № 1.2 Интерьер со стаффажем (с привлечением живой модели)</b> Композиционный анализ произведений искусств: Цвет и колорит, как средство передачи идейной направленности, средство определения эмоциональной окраски в произведениях А.А.Иванова (Мастерская Иванова в Риме), А.Г.Венецианова и его учеников: С.Жуковского, А.Алексеева; К.Зеленцова (Мастерская Чернецова), Г.В.Сороки, Питера де Хоха. Анализ силы реакции зрителя в зависимости от яркости образного решения на примерах картин А.Дейнеки, К.Истомина (В мастерской), Кончаловского (Окно поэта), А.Левитина, Е.Моисеенко
	<b>Тема № 1.3 Мой день (с привлечением живой модели)</b>
	<b>Тема № 1.4 Тема, связанная с переживаниями человека, с передачей чувств (с привлечением живой модели)</b> Композиционный анализ произведений искусств: Изучение композиционных закономерностей и средств художественной выразительности на примере творчества Е.Моисеенко, Б.Кустодиева, С.Герасимова, А.Пластова, К.Юона,

	А.МЫЛЬНИКОВА.
	<b>Тема № 1.5 Мой город (по материалам, собранным во время летней практики, с привлечением живой модели)</b>
	<b>Тема № 1.6 Композиция, приуроченная к теме года в России (с привлечением живой модели)</b>
	<b>Тема № 1.7 Вечер (с привлечением живой модели)</b>
	<b>Тема № 1.8 Путь (с привлечением живой модели)</b>
	<b>Тема № 1.9 Композиция на заданную тему (спорт, отдых, труд)» (с привлечением живой модели)</b>
	<b>Тема № 1.10 «Эскиз. Малая картина» (с привлечением живой модели)</b>
	<b>Тема № 1.11 «Исполнение в материале. Малая картина» (с привлечением живой модели)</b>
	<b>Тема № 1.12 «Задание композиции на свободную тему» (с привлечением живой модели)</b>
	<b>Тема № 1.13 Эскиз к будущей дипломной работы (с привлечением живой модели)</b>
	<b>Тема № 1.14 Исполнение эскиза будущей дипломной работы, итоговый вариант, работа с дипломным руководителем (с привлечением живой модели)</b>
<b>Р.2</b>	<b>Раздел 2. Портрет</b>
	<b>Тема № 2.1 Разговор</b>
	<b>Тема № 2.2 Портрет современника (с привлечением живой модели)</b>
<b>Р.3</b>	<b>Раздел 3. Историческая композиция</b>
	<b>Тема № 3.1 Подвиг народа (история России) (с привлечением живой модели)</b> <u>Композиционный анализ произведений искусств:</u> Изучение средств художественной выразительности и анализ использования исторического, документального, портретного и пейзажного материала в разработке пластического мотива в работах М.Авилова, А.Бубнова, В.Васнецова, П.Корина, Е.Моисеенко, И.Репина, В.Сурикова, Б.Угарова. Г.Коржева, М.Нестерова, Мыльникова.
	<b>Тема № 3.2 История города (с привлечением живой модели)</b> <u>Композиционный анализ произведений искусств:</u> Изучение средств художественной выразительности и анализ использования исторического, документального, портретного и пейзажного материала в разработке пластического мотива в работах М.Авилова, А.Бубнова, В.Васнецова, П.Корина, Е.Моисеенко, И.Репина, В.Сурикова, Б.Угарова.
<b>Р.4</b>	<b>Раздел 4. Композиция по литературным произведениям</b>
	<b>Тема № 4.1 Отечественная литература 19-20 столетия (с привлечением живой модели)</b>
<b>Р.5</b>	<b>Раздел 5. Натюрморт</b>
	<b>Тема № 5.1 Тематический натюрморт (музыкальный, бытовой, медицина и т.д.) в натуре</b>

Композиционный анализ произведений искусств: Изучение особенностей композиционного и пластического решения в произведениях В.Дельфтского, В.Кальфа, П.Класса, А.Куприна, Е.Моисеенко, И.Машкова, А.Никича, А.Пантелеева, Петрова-Водкина, П.Сезанна, Ф.Снайдерса, В.Стожарова, Д. де Хеема.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-6	Т № 1.1	24		12		12	П.Р. № 1
1	7-12	Т № 5.1	24		12		12	П.Р. № 2
1	9-18	Т № 1.2	24		12		12	П.Р. № 3
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-6	Т № 1.3	24		12		12	П.Р. № 4
2	7-12	Т № 1.4	24		12		12	П.Р. № 5
2	9-18	Т № 3.2	24		12		12	П.Р. № 6
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-6	Т № 1.5	36		12		12	П.Р. № 7
3	7-12	Т № 3.1	36		12		12	П.Р. № 8
3	9-18	Т № 2.1	36		12		12	П.Р. № 9
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-6	Т № 4.	24		12		12	П.Р. № 10
4	7-12	Т № 1.6	24		12		12	П.Р. № 11
4	9-18	Т № 1.7	24		12		12	П.Р. № 12
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
5	1-9	Т № 2.2	36		18		18	П.Р. № 13
5	10-18	Т № 1.8	36		18		18	П.Р. № 14
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
6	1-18	Т № 1.9	144		72		72	П.Р. № 15
		<b>Итого за 6</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с</b>

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		<b>семестр:</b>						<b>оценкой</b>
7	1-18	Т № 1.10	180		72		108	П.Р.№ 16
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>72</b>		<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
8	1-18	Т № 1.11	144		72		72	П.Р.№ 17
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	<b>Экзамен</b>
9	1-18	Т № 1.12	144		72		72	П.Р.№ 18
		<b>Итого за 9 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
10	1-12	Т № 1.13	72		48		24	П.Р.№ 19
		<b>Итого за 10 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>48</b>		<b>24</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
11	1-6	Т № 1.14	72		24		48	П.Р.№ 20
		<b>Итого за 11 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>24</b>		<b>48</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>1152</b>		<b>540</b>		<b>612</b>	

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельная работа является продолжением аудиторной работы и ведется по индивидуально выстроенной стратегии для каждого студента

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие) Технологии взаимооценки, выставки
P1-5									*							*



## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1 Основная литература**

1. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Живопись : учеб.пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.

#### **5.1.2 Дополнительная литература**

1. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М. : В. Шевчук, 2014. - 368 с.
2. Ковалев, Ф. В. Золотое сечение в живописи: учеб.пособие / Ф. В. Ковалев. – М. : РИП-холдинг, 2016. – 192 с.
3. Кудреватый, М. Г. Композиция: путь к образу : [учебное пособие] / М. Г. Кудреватый ; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - Изд. 2-е, доп. - СПб. : Артиндекс, 2015. - 224 с.
4. Проблемы композиции : учеб. пособие / Сост.: В. В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелев. - М. : Изобразительное искусство, 2000. - 292 с.
5. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб.пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 464 с.
6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб.пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с.
7. Паранюшкин, Р. В. Композиция : [учеб.пособие] / Р. В. Паранюшкин. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 80 с.
8. Стор, И. Н. Основы живописного изображения : учеб.пособие для вузов / И. Н. Стор. - М. : МГТУ, 2004. - 248 с.
9. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. - 496 с. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>
10. Дагльдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагльдиян, Б.А. Поливода. – М. :Владос, 2018. - 225 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
11. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - М.: Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
12. Дмитриева, Н. А. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет / Н. А. Дмитриева. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 581 с.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103050>

#### **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

- Общий курс композиции в станковой живописи. Электронный образовательный курс. Семестр 1. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1512>
- Общий курс композиции в станковой живописи. Электронный образовательный курс. Семестр 2. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1511>
- Общий курс композиции в станковой живописи. Электронный образовательный курс. Семестр 3. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1510>
- Общий курс композиции в станковой живописи. Электронный образовательный курс. Семестр 4. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1509>
- Общий курс композиции в станковой живописи. Электронный образовательный курс. Семестр 5. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1508>

- Общий курс композиции в станковой живописи. Электронный образовательный курс. Семестр 6. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1507>
- Общий курс композиции в станковой живописи. Электронный образовательный курс. Семестр 7. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1506>
- Общий курс композиции в станковой живописи. Электронный образовательный курс. Семестр 8. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1505>
- Общий курс композиции в станковой живописи. Электронный образовательный курс. Семестр 9. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1504>
- Общий курс композиции в станковой живописи. Электронный образовательный курс. Семестр 10. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1503>
- Общий курс композиции в станковой живописи. Электронный образовательный курс. Семестр 11. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1502>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения MoodleУрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для палитр, натюрмортный фонд, драпировочный фонд, образцы студенческих работ и аналоги.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	20 заданий
3	Зачет с оценкой	просмотр

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий**

#### **Семестр 1**

#### **Тема № 1.1 Экстерьер со стаффажем (с привлечением живой модели)**

До 60см по большой стороне, холст, масло.

Изучение понятия контраста. Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в природе.

Задачи: организация картинной плоскости, изучение законов перспективы, понятий масштаба, пятна, линии, ритмов. Передача эмоциональной основы цветом. Ведение упражнения по методической цепочке (5 этапов) под руководством преподавателя.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона -

картон ( до 60 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 60 см по бол. стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

Композиционный анализ произведений искусств: Анализ значения контрастов силуэтов и среды их окружающей в картинах Ф.Алексеева, Д.Бекаряна, И.Бродского, М.Воробьева, А.Дейнеки (Весна), А.Лентулова, Г.Захарова, Н.Нестерова, Г.Нисского, В.Пакулина, А.Петрова, Ю.Пименова, А.Остроумовой-Лебедевой, А.Ушина

### **Тема № 5.1 Тематический натюрморт (музыкальный, бытовой, медицина и т.д.) в натуре**

До 70см по большой стороне , холст, масло 24 часа

Упражнения на выявление пластического мотива.

Задачи: организация плоскости листа, поиск пластического решения в графическом эскизе, выявление эмоциональной основы в цвете. Натура – как тональная пластика, а цвет как эмоция. Ведение работы по методической цепочке (в 5-этапов) под руководством преподавателя.

Объём работ:форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 70 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

Композиционный анализ произведений искусств: Изучение особенностей композиционного и пластического решения в произведениях В.Дельфтского, В.Кальфа, П.Класса, А.Куприна, Е.Моисеенко, И.Машкова, А.Никича, А.Пантелеева, Петрова-Водкина, П.Сезанна, Ф.Снайдерса, В.Стожарова, Д. де Хеема.

### **Тема № 1.2 Интерьер со стаффажем (с привлечением живой модели)**

До 60см по большой стороне , холст, масло 24 часа

Задачи: организация картинной плоскости, изучение законов перспективы, понятий масштаба, пятна, линии, ритмов. Передача эмоциональной основы цветом. Ведение упражнения по методической цепочке (5 этапов) под руководством преподавателя.

Объём работ:форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 60 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 60 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

Композиционный анализ произведений искусств: Цвет и колорит, как средство передачи идейной направленности, средство определения эмоциональной окраски в произведениях А.А.Иванова (Мастерская Иванова в Риме), А.Г.Венецианова и его учеников: С.Жуковского, А.Алексеева; К.Зеленцова (Мастерская Чернецова), Г.В.Сороки, Питера де Хоха. Анализ силы реакции зрителя в зависимости от яркости образного решения на примерах картин А.Дейнеки, К.Истомина (В мастерской), Кончаловского (Окно поэта), А.Левитина, Е.Моисеенко.

## **Семестр 2**

### **Тема № 1.3 Мой день (с привлечением живой модели)**

Задание Выразительность и цельность композиции

До 70см по большой стороне , холст, масло 24 часа

Задачи: организация картинной плоскости. Использование законов света и тени. Передача плановости, ритмики, пластического строя. Определение эмоционального содержания композиции посредством выбора цветового решения.

Объём работ:форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 70 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

#### **Тема № 1.4 Тема, связанная с переживаниями человека, с передачей чувств (с привлечением живой модели)**

Задание Выразительность и цельность композиции

До 70см по большой стороне , холст, масло 24 часа

Задачи: организация картинной плоскости. Использование законов света и тени. Передача плановости, ритмики, пластического строя. Определение эмоционального содержания композиции посредством выбора цветового решения.

Объём работ:форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 70 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

Композиционный анализ произведений искусств: Изучение композиционных закономерностей и средств художественной выразительности на примере творчества Е.Моисеенко, Б.Кустодиева, С.Герасимова, А.Пластова, К.Юона, А.Мыльникова.

#### **Тема № 3.2 История города (с привлечением живой модели)**

До 70см по большой стороне , холст, масло 24 часа

Задание. Композиция на историческую тему на основе художественных произведений и документально-исторических источников региона и края

Задачи: организация картинной плоскости. Использование законов света и тени. Передача плановости, ритмики, пластического строя. Определение эмоционального содержания композиции посредством выбора цветового решения.

Объём работ:форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 70 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

Композиционный анализ произведений искусств: Изучение средств художественной выразительности и анализ использования исторического, документального, портретного и пейзажного материала в разработке пластического мотива в работах М.Авилова, А.Бубнова, В.Васнецова, П.Корина, Е.Моисеенко, И.Репина, В.Сурикова, Б.Угарова.

### **Семестр 3**

#### **Тема № 1.5 Мой город (с привлечением живой модели)**

До 70см по большой стороне , холст, масло 24 часа

Задание выполняется на основе этюдов выполненных в течение учебной практики ознакомительная и/или на основе натуральных этюдов выполненных в течение семестра.

Задачи: организация композиционного формата. Выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, количественных соотношений. Определение эмоциональной основы композиции цветом.

Объём работ:форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 70 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

#### **Тема № 3.1 Подвиг народа (история России) (с привлечением живой модели)**

До 90 см по большой стороне , холст, масло 24 часов

Задание. Композиция на историческую тему на основе художественных произведений и

документально-исторических источников

Задачи: организация картинной плоскости. Использование законов света и тени. Передача плановости, ритмики, пластического строя. Определение эмоционального содержания композиции посредством выбора цветового решения.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 90 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 90 см по бол. стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

Композиционный анализ произведений искусств: Изучение средств художественной выразительности и анализ использования исторического, документального, портретного и пейзажного материала в разработке пластического мотива в работах М.Авилова, А.Бубнова, В.Васнецова, П.Корина, Е.Моисеенко, И.Репина, В.Сурикова, Б.Угарова. Г.Коржева, М.Нестерова, Мыльникова.

### **Тема № 2.1 Разговор (с привлечением живой модели)**

До 70см по большой стороне , холст, масло 24 часов

Задачи: На основе наблюдений и зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз. Композиция фигур в интерьере (до 3х). Определяющее значение в композиции идейного замысла, содержания. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 70 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

## **Семестр 4**

### **Тема № 4. Композиция по мотивам отечественной классической литературы 19-20 столетия (с привлечением живой модели)**

До 70 см по большой стороне, холст, масло 24 часов

Задание : Выражение литературного замысла через художественные образы.

Задачи: организация картинной плоскости. Выявление художественности образа посредством законов света и тени, перспективы, масштаба, пространства. Работа с линией, пятном, создание ритмического строя, монохромное цветовое решение.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 70 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

### **Тема № 1.6 Композиция, приуроченная к теме года в России (с привлечением живой модели)**

До 70 см по большой стороне , холст, масло 24 часа

Задание: на современную или историческую тему отвечающую теме года в России, демонстрирующей современный взгляд на события.

Задачи: организация композиционного формата. Выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, количественных соотношений. Определение эмоциональной основы композиции цветом.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 70 см по бол.стороне)

### **Тема № 1.7 Вечер (с привлечением живой модели)**

До 70 см по большой стороне , холст, масло 24 часов

Задачи: организация картинной плоскости. Выявление художественности образа посредством законов света и тени, перспективы, масштаба, пространства. Работа с линией, пятном, создание ритмического строя, монохромное цветовое решение.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 70 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 70 см по бол. стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

## **Семестр 5**

### **Тема № 2.2 Портрет современника (с привлечением живой модели)**

До 100см по большой стороне , холст, масло 54 часов

Задачи: изображение человека в среде. Передача психологического образа человека. Организация картинной плоскости, понятие светотени и её законов. Передача художественности посредством пятна, линии, количественных соотношений, масштаба, ритмов и пластического строя.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 100 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 100 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

### **Тема № 1.8 Путь (с привлечением живой модели)**

Задание: философское прочтение темы, умение интерпретировать собранные натурные материалы, в психологические образы.

До 100см по большой стороне , холст, масло 54 часов

Задачи: изображение человека в среде. Передача психологического образа человека. Организация картинной плоскости, понятие светотени и её законов. Передача художественности посредством пятна, линии, количественных соотношений, масштаба, ритмов и пластического строя.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 100 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 100 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

## **Семестр 6**

### **Тема № 1.9 Композиция на заданную тему (спорт, отдых, труд)» (с привлечением живой модели)**

До 100 см по большой стороне , холст, масло 144 часов

Задачи: организация картинной плоскости. Выявление художественности образа посредством законов света и тени, перспективы, масштаба, пространства. Работа с линией, пятном, создание ритмического строя, монохромное цветовое решение.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 100 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 100 см по бол. стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.



## Семестр 7

### Тема № 1.10 «Эскиз. Малая картина» (с привлечением живой модели)

До 70 см по большой стороне , бумага, мягкий материал, темпера, холст, масло 180 часов

Задачи: организация картинной плоскости. Выявление художественности образа посредством законов света и тени, перспективы, масштаба, пространства. Работа с линией, пятном, создание ритмического строя, монохромное цветовое решение.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 150 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); итоговый цветовой эскиз до 70 см

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

## Семестр 8

### Тема № 1.11 «Исполнение в масле. Малая картина» (с привлечением живой модели)

До 150 см по большой стороне , холст, масло 180 часов

Задачи: организация картинной плоскости. Выявление художественности образа посредством законов света и тени, перспективы, масштаба, пространства. Работа с линией, пятном, создание ритмического строя, монохромное цветовое решение.

Объём работ: выполнение итогового варианта в материале ( до 150 см по бол.стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

## Семестр 9

### Тема № 1.12 «Задание композиции на свободную тему» (с привлечением живой модели)

До 100 см по большой стороне , холст, масло 216 часов

Задачи: организация картинной плоскости. Выявление художественности образа посредством законов света и тени, перспективы, масштаба, пространства. Работа с линией, пятном, создание ритмического строя, монохромное цветовое решение.

Объём работ: форэскизы А-6; чёрно-белая графика с добавлением промежуточного тона - картон ( до 100 см по бол.стороне); эскизы, предложения в цвете, А-6 (для выбора); выполнение итогового варианта в материале ( до 100 см по бол. стороне)

Самостоятельная работа: сбор материала, выполнение эскизов, натурные наброски и этюды.

## Семестр 10

### Тема № 1.13 Эскиз к будущей дипломной работы (с привлечением живой модели)

До 70 см по большой стороне , холст, масло 72 часов

Систематическое обсуждение эскизов на свободную или заданную тему, представляемых учащимися с целью определить тему дипломного проекта. Ведение работы по методической цепочке под руководством преподавателя. Целенаправленный сбор материала для предстоящего диплома. Материал – холст, картон, темпера, масло. Размер – до 70 см.

Объём работ: натурный материал, форэскизы А-6; чёрно-белая графика (А-3); эскиз с введением третьего тона (А-3); 2 цветовых предложения (А-6) – выбор с преподавателем наиболее удачного; выполнение картона, итоговый цветовой вариант на холсте.

## Семестр 11

### Тема № 1.14 Исполнение эскиза будущей дипломной работы, итоговый вариант, работа с дипломным руководителем (с привлечением живой модели)

До 70 см по большой стороне , холст, масло 72 часов

Систематическое обсуждение эскизов на заданную тему. Разработка сюжета совместно с преподавателем и далее вся техническая цепочка системы, курируют работу над эскизом к

дипломной картиной преподаватели- руководители дипломного проекта. Ведение работы по методической цепочке под руководством преподавателя. Целенаправленный сбор материала для предстоящего диплома. Материал – холст, картон, темпера, масло. Размер – до 70 см.

### 8.3.2 Выставление зачета с оценкой (1-7, 9-11 семестры), экзамена (8 семестр) – процедура оценивания на кафедральном просмотре

Оценка выставляется на кафедральном просмотре, при оценивании учитывается:

- идея, замысел;
- композиционное решение (композиция формата, соблюдение законов и правил композиции, гармония, стиль);
- наличие художественного образа;
- техническое исполнение;
- оригинальность и авторская трактовка темы.
- соблюдение методической цепочки выполнения задания (наличие графических, цветовых эскизов, картона, итоговой работы);
- объем выполненной работы;
- культура подачи и оформление работы;
- положительно эффективная работа в семестре;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Станковой живописи	доцент	профессор	В.В.Костин	
2			доцент	Е.С. Нетреба	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Станковой живописи				Е.В. Борщ	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3