



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной
подписью Владелец Исаченко Виктория
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действит
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность	Живопись
Код специальности	54.05.02
Специализация	Художник-живописец (станковая живопись)
Квалификация	Художник-живописец (станковая живопись)
Учебный план	Прием 2023 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2023

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами профессиональных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Цветоведение и колористика», «Профессиональная педагогика», «Основы психологии творческого процесса». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используются для дальнейшего освоения производственной практики: «Педагогическая».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер классы и просмотры с последующим групповым обсуждением. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 6 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных, практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Живопись:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей
ПК-2.	ПК-2.1.

Способен преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы	<p>знает характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; ПК-2.2.</p> <p>знает особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними для преподавания по дополнительным общеобразовательным программам; ПК-2.3.</p> <p>умеет организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы; ПК-2.4.</p> <p>умеет осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы; ПК-2.5.</p> <p>умеет готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах (в соответствии с направленностью осваиваемой программы)</p>
---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в различных образовательных учреждениях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними для преподавания по дополнительным программам; знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).

Уметь: готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах (в соответствии с направленностью осваиваемой программы); осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы; организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы; применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью; использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании художественного произведения и при осуществлении профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		10
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		10
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Методика преподавания дополнительных общеобразовательных программ по изобразительному искусству (возрастные особенности, детей с ОВЗ).
Р.2	Методика учебной постановки натюрморта , включающий занятия по методике геометрического рисования, академическому рисунку в натюрморте и методике основ цветоведения, академической живописи в натюрморте. Задание 1. Композиция натюрморта и анализ художественных произведений. Задание 2. Натюрморт (Рисунок). Задание 3. Натюрморт (Живопись).
Р.3	Методика учебной постановки модели , включающий занятия по методике преподавания темы «Портрет», «Модель» по рисунку и живописи. Задание 1. Портрет (Рисунок). Задание 2. Модель (Живопись).
Р.4	Методика учебных постановок по композиции , включающий занятия по методике основам формальной композиции и основам станковой композиции и методика анализа художественных произведений. Задание 1. Композиция портрета, модели и анализ художественных произведений

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
10	1	Р.1 Задание 1	6	1,5	1,5	3	
10	2	Р.2 Задание 1	6	1,5	1,5	3	ПР № 1
10	3-4	Р.2 Задание 2	12	3	3	6	ПР№ 2
10	5-6	Р.2 Здание 3	12	3	3	6	ПР№ 3
10	7-8	Р.3 Задание 1	12	3	3	6	ПР№ 4
10	9-10	Р.3 Задание 2	12	3	3	6	ПР№ 5
10	11-12	Р.4 Задание 1	12	3	3	6	ПР№ 6
		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за10 семестр:	108	18	18	72	экзамен

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-3					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Живопись : учеб.пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 151 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
3. Психология и педагогика : учеб.пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. Гриф. URL:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>
4. Шарипов Ф. В. Педагогика и психология высшей школы : учеб.пособие / Ф. В. Шарипов. - М. : Логос, 2012. - 448 с.Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М. : В. Шевчук, 2014. - 368 с.
2. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
3. Панксенов, Г. И. Живопись : Форма, цвет, изобр.: учеб.пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов . - 2-е изд. - М. : Академия, 2008. - 144 с.
4. Паранюшкин, Р. В. Композиция : [учеб.пособие] / Р. В. Паранюшкин. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 80 с.
5. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 432 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
6. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2016. - 400 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>
7. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 304 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
2. Шараров, И.А. Работа с плоскостным изображением: натюрморт: метод.рекомендации по выполнению задания «Плоскостной характер изображения» дисциплина «Живопись» / И.А. Шараров. - Екатеринбург :Архитектон, 2017. - 30 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482021>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для палитр, натюрмортный фонд, драпировочный фонд, образцы студенческих работ и аналоги.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ (№№ 1-6)	2-3 задания
3	Экзамен	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

1.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

1.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:

Этапы работы:

1. Поставить постановку. Задача: натюрморт должен хорошо читаться с любой точки рисования. Должна быть соблюдена тоновая гармония при выборе предметов и драпировок фона /Модель должна хорошо читаться с любой точки рисования, должна быть соблюдена тоновая и цветовая гармония при выборе одежды, цветотипа натуры и драпировок фона.
2. Создание таблицы с демонстрацией:
 - компоновка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
 - работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
 - работа с тоном: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы.
3. Написание плана конспекта урока.

Практическая работа №1. «Композиция натюрморта и анализ художественных произведений»

Задание:

1. выявить особенности композиции натюрморта в процессе формирования композиционной натюрмортной постановки
2. проанализировать художественное произведение, разобраться в алгоритме анализа картины как с точки зрения технических задач, реализуемых автором, методов и средств их реализации, так и с точки зрения идейной наполняемости картины.

Практическая работа № 2. «Натюрморт (Рисунок)»

Задание:

1. приобретение навыков постановки натюрморта (компоновка предметов в пространстве, с учетом ритмов, контрастов грамотное размещение в пространстве).
2. создание образца поэтапного выполнения натюрморта в технике карандаша или мягкого материала (составление наглядной таблицы, в которой приведены примеры правильных и неправильных этапов ведения работы, с пояснениями, составление конспекта плана урока с расчетом на урок - 45 мин в ДХШ).

Практическая работа № 3. «Натюрморт (Живопись)»

Задание:

1. приобретение навыков постановки натюрморта (компоновка предметов в пространстве, с учетом ритмов, контрастов, гармонии цветов грамотное размещение в пространстве).
2. создание образца поэтапного выполнения натюрморта в технике акварели или гуаши(составление наглядной таблицы, в которой приведены примеры правильных и неправильных этапов ведения работы с пояснениями).

Практическая работа № 4. «Портрет (Рисунок)»

Задание:

1. приобретение навыка создания постановки с живой моделью (посадить натуру, подобрать драпировки с учетом тональных контрастов относительно одежды и типа внешности натурщика, грамотно разместить в модель пространстве).
2. создание образца поэтапного выполнения портрета в технике карандаша или мягкого материала (выполнить наглядную таблицу, в которой приведены примеры правильных и неправильных этапов ведения работы (т.е. компоновка (мелко, крупно, нормально), этап

подмалевки, основной прописи, обобщения, завершения) с пояснениями, а также составить конспект плана урока с расчетом на урок- 45 мин в ДХШ).

Практическая работа № 5. «Модель (Живопись)»

Задание:

1. приобретение навыка создания постановки с живой моделью (посадить натуру, подобрать драпировки с учетом тональных и цветовых контрастов относительно одежды и типа внешности натурщика, грамотно разместить модель в пространстве).
2. создание образца поэтапного выполнения портрета в технике акварели или масла (выполнить наглядную таблицу, в которой приведены примеры правильных и неправильных этапов ведения работы (т.е. компоновка (мелко, крупно, нормально), этап подмалевки, основной прописи, обобщения, завершения) с пояснениями, а также составить конспект плана урока с расчетом на урок - 45 мин в ДХШ).

Практическая работа № 6. «Композиция портрета, модели и анализ художественных произведений»

Задание:

1. изучить особенности композиции портрета в процессе формирования композиционной портретной постановки
2. проанализировать художественное произведение, разобраться в алгоритме анализа картины как с точки зрения технических задач реализуемых автором, методов и средств их реализации, так и с точки зрения идейной наполняемости картины.

8.3.2. Вопросы к экзамену

1. Методика постановки натюрморта по рисунку.
2. Методика постановки натюрморта по живописи
3. Методика постановки модели для задания «Портрет» по рисунку.
4. Методика постановки модели для задания «Портрет» по живописи.
5. Методика постановки модели для задания «Фигура» по рисунку.
6. Методика постановки модели для задания «Фигура» по живописи.
7. Методика преподавания этапов выполнения задания «Натюрморт» по рисунку.
8. Методика преподавания этапов выполнения задания «Натюрморт» по живописи.
9. Методика преподавания этапов выполнения задания «Портрет» по рисунку.
10. Методика преподавания этапов выполнения задания «Портрет» по живописи.
11. Методика преподавания этапов выполнения задания «Фигура» по рисунку.
12. Методика преподавания этапов выполнения задания «Фигура» по живописи
13. Методика преподавания композиции в станковой живописи.
14. Технология анализа композиции натюрморта
15. Современные тенденции методик преподавания изобразительного искусства.
16. Специфика методик преподавания дополнительных программ детям, одаренным в изобразительной области, исходя из их возрастных особенностей с 3 до 7 лет.
17. Специфика методик преподавания дополнительных программ детям, одаренным в изобразительной области, исходя из их возрастных особенностей с 7 до 13 лет.
18. Специфика методик преподавания дополнительных программ детям, одаренным в изобразительной области, исходя из их возрастных особенностей с 13-18 лет.
19. Специфика методик преподавания дополнительных программ по изобразительному искусству детям с ОВЗ.
20. Методы, формы организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по изобразительному искусству.
21. Приемы и средства организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по изобразительному искусству.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра станковой живописи		доцент	И.М.Анцыгин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой станковой живописи				Е.В.Борщ	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3