



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», УрГХУ)

Кафедра
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



СВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

В. И. Исаченко

«01» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КРИТИКА И ЭКСПЕРТИЗА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки		Живопись
Код направления и уровня подготовки		54.05.02.
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	09.01.2017
	№	10
Тип образовательной программы		Специалитет
Профиль		Художник-живописец (Станковая живопись)
Учебный план		Прием 2017, 2018 года
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ КРИТИКА И ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **КРИТИКА И ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА** входит в вариативную часть дисциплин специализации «Художник-живописец (станковая живопись)» образовательной программы специалитета. Изучение данного курса базируется на освоении дисциплин «История искусств», «Культурология», «История костюма, материальной культуры и быта». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Критика и экспертиза произведений изобразительного искусства», используются при изучении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в процессе профессиональной деятельности.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с методиками научного исследования и художественной критики, позволяющих выносить оценочные суждения о подлинности и художественном качестве станковых произведений в различные исторические эпохи. Отдельный раздел посвящен рассмотрению приемов экспертизы произведений изобразительного искусства.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют одну контрольную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции-визуализации, дискуссионный метод.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 9 семестре – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольной работы, зачета.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

ПСК-1.5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
--

ПСК-1.19: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)
--

ПСК-1.21: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе пазвапных компетенций: способность применять полученные знания о станковом производстве в интерьере при создании произведений станковой живописи; обладать реальными знаниями о приемах экспонирования станковых произведений в интерьере различных исторических эпох и народов, при выполнении учебных заданий и ВКР, а также в своей профессиональной выставочной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: приемы и методы изучения и критической оценки произведений изобразительного искусства, учитывая процессы формирования и развития основных этапов истории искусства.

Уметь:

а) применять полученные знания в своей профессиональной деятельности; различать художественные особенности и исторические аспекты развития отдельных стилей и течений в станковой живописи;

б) выносить суждения о процессе развития станковой живописи в историческом контексте;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при подготовке выпускной квалификационной работы и в процессе профессиональной деятельности.

1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		7	8	9	10
Зачетных единиц (з.е.)	2			2	
Часов (час)	72			72	
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36			36	
Лекции (Л)	24			24	
Практические занятия (ПЗ)	12			12	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36			36	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Домашняя работа (ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	4			4	
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	32			32	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет			Зач	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p align="center">Художественная критика как метод истолкования и анализа произведений изобразительного искусства</p> <p><i>Тема 1.1.</i> Жанры художественной критики и их особенности. <i>Тема 1.2.</i> История развития жанров художественной критики. <i>Тема 1.3.</i> Рецензия как жанр художественной критики. <i>Тема 1.4.</i> Эссеистический жанр художественной критики.</p>
Р2	<p align="center">Научно-методологические подходы к изучению изобразительного искусства</p> <p><i>Тема 2.1.</i> Научное описание и стилистический метод изучения произведений изобразительного искусства. <i>Тема 2.2.</i> Исторический и иконографический метод изучения произведений изобразительного искусства. <i>Тема 2.3.</i> Иконологический метод изучения произведений изобразительного искусства. <i>Тема 2.4.</i> Современные концепции изучения произведений изобразительного искусства. Теория систем. Структурализм. <i>Тема 2.5.</i> Современные концепции изучения произведений изобразительного искусства. Семантика. Постструктурализм.</p>
Р3	<p align="center">Научная экспертиза как метод исследования произведений изобразительного искусства</p> <p><i>Тема 3.1.</i> Виды научной экспертизы. <i>Тема 3.2.</i> Техничко-технологическая экспертиза как составляющая комплексного метода исследований произведений изобразительного искусства. <i>Тема 3.3.</i> Неразрушающие методы исследования произведений изобразительного искусства.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
9	1-8	Р1 Тема 1.1-1.4	24	8	4	12	Практические заня-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
							тия по теме 1.3, 1.4.
9	9-14	P2 Тема 2.1-2.5.	32	10	6	16	Контрольная работа Практическое занятие по теме 2.1, 2.2, 2.3.
9	15-18	P3 Тема 3.1-3.3.	16	6	2	8	Практическое занятие по теме 3.2.
9	Итого		72	24	12	36	

3.2. Другие виды занятий
не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Практические занятия по теме 1.3. «Рецензия как жанр художественной критики».

Практическое занятие по теме 1.4. «Эссе как жанр художественной критики».

Практическое занятие по теме 2.1. «Научное описание произведений изобразительного искусства».

Практическое занятие по теме 2.2. «Исторический метод изучения произведений изобразительного искусства».

Практическое занятие по теме 2.3. «Иконографический метод изучения произведений изобразительного искусства».

Практическое занятие по теме 3.2. «Технико-технологическая экспертиза как составляющая комплексного метода исследований произведений изобразительного искусства».

3.4.1. Перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

3.4.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

3.4.3. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

3.4.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

3.4.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

3.4.6. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

3.4.7. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа «Современные концепции изучения произведений изобразительного искусства»

3.4.8. Примерная тематика клаузур

не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Лекция-визуализация	Метод дискуссии	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	■							■							
P2								■							
P3								■							
P4								■	■						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / А. Ф. Миронова. - Изд. 2-е. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 96 с.
<http://znanium.com/catalog/product/528991>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Всемирное культурное наследие : учебник / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4581>
2. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово : Кеми УКИ, 2009. - 107 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105>
3. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. / Гос. Третьяковская галерея ; ред. Л. И. Йовлева [и др.]. - М. : Магnum Артс, 2014. - 408 с.
4. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. : история и проблемы: учебное пособие / сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова. - М. : Альма-Матер: Академический проект, 2008. - 608 с.

4.1.1. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

«не используются»

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – *не используется*

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblionline.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://c.lanbook.com/>

- База данных ARTINFO on line. Режим доступа: <http://artinfo.ru>

5.2. Электронные образовательные ресурсы

Пановский Э. Перспектива как «символическая форма». – СПб.: Азбука, 2004. – 336 с.

URL: <http://www.koob.ru/panofsky/perspektiva>.

Пановский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. URL:

<http://www.klex.ru/ohn>.

Дидро Д. Салоны. URL: <http://stomfaq.ru/tom-pervij/index.html>

Гренберг Ю.И. Технология и исследование произведений станковой настенной живописи.-Уч. пособие. М.: ГОСНИИР, 2000. - 179 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/1919375/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и дисплеи для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
 - 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.
- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций,** соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Контрольная работа	Примерный перечень вопросов для подготовки к контрольной работе
3	Выполнение практических работ	6 заданий
4	Зачет	24 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев: (фос 2, 5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*). Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий (вопросов) для контрольной работы:

Контрольная работа «Современные концепции изучения произведений изобразительного искусства»

1. Какие общесистемные закономерности можно выявить, обращаясь к произведениям изобразительного искусства.
2. Какая идея лежит в основе методологии структурализма?
3. Каково значение знаков и символов в искусстве?
4. Приведите примеры символов в искусстве.
5. Что представляет собой традиционный орнамент с точки зрения семиотики?
6. Каковы основные понятия теории постструктурализма в приложении к изобразительному искусству?

8.3.2. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

Практические занятия по теме 1.3. «Рецензия как жанр художественной критики».

Задание:

- 1) оценить художественные достоинства и недостатки предложенного к рассмотрению произведения изобразительного искусства;
- 2) изложить свои соображения письменно в виде краткой рецензии.

Практическое занятие по теме 1.4. «Эссе как жанр художественной критики».

Задание:

- 1) проанализировать свои впечатления, полученные от предложенного произведения изобразительного искусства;
- 2) на основе проведенного анализа изложить письменно свои размышления в форме краткого эссе. Использовать приемы интерпретации.

Практическое занятие по теме 2.1. «Научное описание произведений изобразительного искусства».

Задание:

- 1) создать научное описание предложенного произведения изобразительного искусства;
- 2) проанализировать особенности его стилистики, материала и техники исполнения.

Практическое занятие по теме 2.2. «Исторический метод изучения произведений изобразительного искусства».

Задание:

- 1) охарактеризовать особенности исторического метода изучения произведений искусства;
- 2) на основе предложенных произведений проанализировать изменения, происходившие в искусстве в разные исторические эпохи.

Практическое занятие по теме 2.3. «Иконографический метод изучения произведений изобразительного искусства».

Задание:

- 1) выявить иконографические особенности предложенного произведения изобразительного искусства;
- 2) определить характерные черты иконографии героя произведения.

Практическое занятие по теме 3.2. «Технико-технологическая экспертиза как составляющая комплексного метода исследований произведений изобразительного искусства».

Задание:

- 1) рассказать о современных неразрушающих методах технико-технологического исследования произведений изобразительного искусства;
- 2) что представляет собой послойная структура живописного произведения?

8.3.3. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Задачи художественной критики в культуре Нового времени.
2. Дуалистичность объективного и субъективного в критическом суждении.
3. Зарождение и развитие художественной критики.
4. Роль Д. Дидро в становлении художественной критики.
5. Сложение художественной критики в России.
6. В.В. Стасов и вклад в развитие отечественной художественной критики.
7. Задачи и основные этапы анализа художественного произведения.
8. Жанры художественной критики.
9. Методы научного анализа художественных произведений.
10. Научное описание как этап изучения художественного произведения.
11. Основные методы изучения изобразительного искусства.
12. Стилистический анализ, его становление и значение в процессе изучения произведений изобразительного искусства.
13. Исторические подходы к изучению произведений изобразительного искусства.
14. Иконография как метод изучения изобразительного искусства.
15. Творчество Н.И. Кондакова как создателя иконографического метода.
16. Иконология и ее место в изучении изобразительного искусства.
17. Э. Панофский и его роль в создании иконологического метода изучения изобразительного искусства.
18. Виды и задачи экспертизы в процессе изучения произведений изобразительного искусства.
19. Технико-технологическая экспертиза как составная часть комплексного изучения произведений изобразительного искусства.
20. Методы технико-технологической экспертизы.
21. Неразрушающие методы технико-технологической экспертизы.

22. Физико-оптические методы технико-технологической экспертизы.
23. Интерпретация результатов технико-технологической экспертизы.
24. Атрибуция и ее роль в изучении произведений изобразительного искусства.

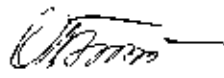



Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Декоративно-прикладного искусства	Кандидат искусствоведения	доцент	О.К. Пичугина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой (руководитель магистерской программы)				Е.В. Борщ	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрипа	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы:	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4