



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ и ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

**Кафедра станковой живописи**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК**

Направление подготовки		Живопись
Код направления и уровня подготовки		54.05.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	09.01.2017
	№	10
Тип образовательной программы ( <i>согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет</i> )		Специалитет
Профиль ( <i>согласно ОХОП</i> )		Художник-живописец (станковая живопись)
Учебный план		Присм 2017, 2018 гг
Форма обучения		Очная

**Екатеринбург, 2018**

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК** входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами профессиональных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Цветоведение и колористика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Методика организации учебных постановок» используются для дальнейшего освоения дисциплин: «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 3 разделов.

Раздел 1 содержит 1 тему: основные знания о техниках и методиках преподавания натюрморта. Выполняются 2 практические работы.

Раздел 2 содержит 1 тему: основные знания о техниках и методиках преподавания работы с моделью. Выполняются 2 практические работы.

Раздел 3 содержит 1 тему: основные знания о техниках и методиках преподавания композиции. Выполняются 2 практические работы.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер классы и просмотры с последующим групповым обсуждением. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 6 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
ПК-19: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-20: способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПК-21: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств

ПК-22: способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца
ПК-23: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПК-24: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
ПСК-1.11: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-1.12: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-1.13: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
ПСК-1.14: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки
ПСК-1.15: способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи
ПСК-1.16: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-1.17: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовить их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в различных образовательных учреждениях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурного материала); художественные особенности различных стилевых течений в живописи; технологию и технику живописи выдающихся художников-живописцев; теорию построения композиции в картинах; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику профессиональной безопасности;

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание в своем творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины или копировании; ставить учебную постановку, определять цели и пластическую задачу постановки;
- б) выносить суждения о методах и методиках преподавания;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе над художественным произведением, в процессе работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа													
			Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)
10	3	108	36	18	18		72											36	36	экз
Итого	3	108	36	18	18		72											36	36	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Раздел 1 «Методика учебной постановки натюрморта»,</b> включающий занятия по методике геометрического рисования, академическому рисунку и натюрморте и методике основ цветоведения, академической живописи в натюрморте.
	Задание 1 Композиция натюрморта и анализ художественных произведений.
	Задание 2 Натюрморт (Рисунок).
	Задание 3 Натюрморт (Живопись).
Р.2	<b>Раздел 2 «Методика учебной постановки модели»,</b> включающий занятия по методике преподавания темы «Портрет», «Модель» по рисунку и живописи.
	Задание 1 Портрет (Рисунок).
	Задание 2 Модель (Живопись).
Р.3	<b>Раздел 3 «Методика учебных постановок по композиции»</b> включающий занятия по

	методике основам формальной композиции и основам станковой композиции и методика анализа художественных произведений.
	Задание 3 Композиция портрета, модели и анализ художественных произведений
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
10	1-3	Р.1 Задание 1	12	3	3	6	Практ. работа № 1
10	4-6	Р.1 Задание 2	12	3	3	6	Практ. работа № 2
10	7-9	Р.1 Задание 3	12	3	3	6	Практ. работа № 3
10	10-12	Р.2 Задание 1	12	3	3	6	Практ. работа № 4
10	13-15	Р.2 Задание 2	12	3	3	6	Практ. работа № 5
10	16-18	Р.3 Задание 1	12	3	3	6	Практ. работа № 6
10		Подготовка к экзамену	36			36	
		<b>Итого за 10 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>Экзамен</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических работ в соответствии с тематикой дисциплины.

##### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

##### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

##### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

##### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Просмотры с обсуждением	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебнары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1, Р.2, Р.3								*	*						

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

###### Основная литература

Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.  
 Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 151 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>  
 Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. Гриф. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>  
 Шарипов Ф. В. Педагогика и психология высшей школы : учеб. пособие / Ф. В. Шарипов. - М. : Логос, 2012. - 448 с.

###### 5.1.1 Дополнительная литература

Волков П. Н. Композиция в живописи / П. Н. Волков. - М. : В. Шевчук, 2014. - 368 с.  
 Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.  
 Живопись : Форма, цвет, изобр.: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2008. - 144 с.  
 Паранюшкин Р. В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2005. - 79 с.  
 Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 432 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>  
 Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2016. - 400 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>  
 Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 304 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>  
 Шарапов, И.А. Работа с плоскостным изображением: натюрморт: метод. рекомендации по выполнению задания «Плоскостной характер изображения» дисциплина «Живопись» / И.А. Шарапов. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 30 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482021>

##### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. Н. Маракуева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
2. Васнецов Аполличарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
3. Васнецов Виктор Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101408/>
4. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101320\\_Borisov\\_Musatov\\_Viktor\\_Elpidiforovich.html](http://www.biblioclub.ru/101320_Borisov_Musatov_Viktor_Elpidiforovich.html)
5. Коровин Константин Алексеевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101345\\_Korovin\\_Konstantin\\_Alekseevich.html](http://www.biblioclub.ru/101345_Korovin_Konstantin_Alekseevich.html)
6. Куинджи Архип Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101348\\_Kuindzhi\\_Arkhip\\_Ivanovich.html](http://www.biblioclub.ru/101348_Kuindzhi_Arkhip_Ivanovich.html)
7. Ге Николай Николаевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101335\\_Ge\\_Nikolai\\_Nikolaevich.html](http://www.biblioclub.ru/101335_Ge_Nikolai_Nikolaevich.html)
8. Левитан Исаак Ильич, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101353\\_Levitan\\_Isaak\\_Pich.html](http://www.biblioclub.ru/101353_Levitan_Isaak_Pich.html)
9. Маковский Константин Егорович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101354\\_Makovskii\\_Konstantin\\_Egorovich.html](http://www.biblioclub.ru/101354_Makovskii_Konstantin_Egorovich.html)
10. Мане Эдуард, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101357\\_Mane\\_Eduard.html](http://www.biblioclub.ru/101357_Mane_Eduard.html)
11. Моне Клод, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101360\\_Mone\\_Klod.html](http://www.biblioclub.ru/101360_Mone_Klod.html)
12. Муха Альфонс Мария, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101361\\_Mukha\\_Alfons\\_Mariya.html](http://www.biblioclub.ru/101361_Mukha_Alfons_Mariya.html)
13. Ренуар Пьер Огюст, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101369\\_Renuar\\_Pcr\\_Ogyust.html](http://www.biblioclub.ru/101369_Renuar_Pcr_Ogyust.html)
14. Репин Илья Ефимович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101370\\_Repin\\_Ilya\\_Efimovich.html](http://www.biblioclub.ru/101370_Repin_Ilya_Efimovich.html)
15. Саврасов Алексей Кондратьевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101376\\_Savrasov\\_Aleksei\\_Kondratevich.html](http://www.biblioclub.ru/101376_Savrasov_Aleksei_Kondratevich.html)
16. Серов Валентин Александрович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101380\\_Serov\\_Valentin\\_Aleksandrovich.html](http://www.biblioclub.ru/101380_Serov_Valentin_Aleksandrovich.html)
17. Суриков Василий Иванович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101388\\_Surikov\\_Vasilii\\_Ivanovich.html](http://www.biblioclub.ru/101388_Surikov_Vasilii_Ivanovich.html)
18. Шишкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101378\\_Shishkin\\_Ivan\\_Ivanovich.html](http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html)  
[http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=10150&iid=128055&idg=0&user\\_seric=0](http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=10150&iid=128055&idg=0&user_seric=0)  
<http://www.goda.nl/nl/gczocht.php#940>  
<http://www.googleartproject.com/muscums/rijks/the-stone-bridge-32>  
<http://s-nebo.ru/artmen.php>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для палитр, натурмортный фонд, драпировочный фонд, образцы студенческих работ и аналоги.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.



**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ (№1-6)	2-3 задания
3	Экзамен	Просмотр творческих работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:**

Практическая работа №1. «Композиция натюрморта и анализ художественных произведений»

Задание:

1. выявить особенности композиции натюрморта в процессе формирования композиционной натюрмортной постановки
2. проанализировать художественное произведение, разобраться в алгоритме анализа картины как с точки зрения технических задач, реализуемых автором, методов и средств их реализации, так и с точки зрения идейной наполняемости картины.

Практическая работа № 2. «Натюрморт (Рисунок)»

Задание: 1.приобретение навыков постановки натюрморта (компоновка предметов в пространстве, с учетом ритмов, контрастов грамотное размещение в пространстве). 2.создание

образца поэтапного выполнения натюрморта в технике карандаша или мягкого материала (составление наглядной таблицы, в которой приведены примеры правильных и неправильных этапов ведения работы, с пояснениями, составление конспекта плана урока с расчетом на урок - 45 мин в ДХШ).

Этапы работы:

1. Поставить постановку. Задача: натюрморт должен хорошо читаться с любой точки рисования. Должна быть соблюдена тоновая гармония при выборе предметов и драпировок фона.

2. Создание таблицы с демонстрацией:

- компоновка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции

- работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.

- работа с тоном: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы.

3. Написание плана конспекта урока.

Практическая работа № 3. «Натюрморт (Живопись)»

Задание: 1. приобретение навыков постановки натюрморта (компоновка предметов в пространстве, с учетом ритмов, контрастов, гармонии цветов грамотное размещение в пространстве). 2. создание образца поэтапного выполнения натюрморта в технике акварели или гуаши (составление наглядной таблицы, в которой приведены примеры правильных и неправильных этапов ведения работы с пояснениями).

Этапы работы:

1. Поставить постановку. Задача: натюрморт должен хорошо читаться с любой точки рисования. Должна быть соблюдена тоновая гармония при выборе предметов и драпировок фона.

2. Создание таблицы с демонстрацией:

- компоновка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции

- работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.

- работа с тоном: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы, выявление живописных качеств, цветовой гармонии.

3. Написание плана конспекта урока.

Практическая работа № 4. «Портрет (Рисунок)»

Задание: 1. приобретение навыка создания постановки с живой моделью (посадить натуру, подобрать драпировки с учетом тональных контрастов относительно одежды и типа внешности натурщика, грамотно разместить в модель пространстве). 2. создание образца поэтапного выполнения портрета в технике карандаша или мягкого материала (выполнить наглядную таблицу, в которой приведены примеры правильных и неправильных этапов ведения работы (т.е. компоновка (мелко, крупно, нормально), этап подмалевки, основной прописи, обобщения, завершения) с пояснениями, а также составить конспект плана урока с расчетом на урок - 45 мин в ДХШ)

Этапы работы:

1. Поставить постановку. Задача: модель должна хорошо читаться с любой точки рисования, должна быть соблюдена тоновая и цветовая гармония при выборе одежды, цветотипа натуры и драпировок фона.

2. Создание таблицы с демонстрацией:

- компоновка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции.

- работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей, лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.

- работа с тоном: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы.

3. Написание плана конспекта урока.

Практическая работа № 5. «Модель (Живопись)»

Задание: 1.приобретение навыка создания постановки с живой моделью (посадить натуру, подобрать драпировки с учетом тональных и цветовых контрастов относительно одежды и типа внешности натурщика, грамотно разместить модель в пространстве). 2. создание образа поэтапного выполнения портрета в технике акварели или масла (выполнить наглядную таблицу, в которой приведены примеры правильных и неправильных этапов ведения работы (т.е. компоновка (мелко, крупно, формально), этап подмалевки, основной прописи, обобщения, завершения) с пояснениями, а также составить конспект плана урока с расчетом на урок - 45 мин в ДХШ).

Этапы работы:

1. Поставить постановку. Задача: модель должна хорошо читаться с любой точки рисования, должна быть соблюдена тоновая и цветовая гармония при выборе одежды, цветотипа натуры и драпировок фона.

2. Создание таблицы с демонстрацией:

- компоновка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции.

- работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей, лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.

- работа с цветом: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы, выявление живописных качеств, цветовой гармонии.

3. Написание плана конспекта урока.

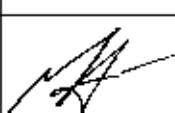

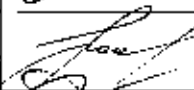

Практическая работа № 6. «Композиция портрета, модели и анализ художественных произведений»

Задание:

1. изучать особенности композиции портрета в процессе формирования композиционной портретной постановки

2.проанализировать художественное произведение, разобраться в алгоритме анализа картины как с точки зрения технических задач реализуемых автором, методов и средств их реализации, так и с точки зрения идейной наполняемости картины.

**8.3.2 Экзамен** по дисциплине проводится в форме просмотра практических работ комиссией преподавателей кафедры, с обязательным обсуждением достоинств и недоработок творческих работ каждого студента.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра станковой живописи		доцент	И.М.Анцыгин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой станковой живописи				Е.В.Борщ	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Пороговый	
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.	

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4