



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
 УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи



УТВЕРЖДАЮ:
 Проректор по учебной работе
 В.П. Исаченко
 01 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки	Живопись	
Код направления и уровня подготовки	54.05.02	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	09.01.2017
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Специалитет	
Специализация (согласно ОХОП)	Художник-живописец (станковая живопись)	
Учебный план	Прием 2017, 2018 гг.	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ** входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в довузовской художественной подготовке. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение и колористика», «История изобразительных искусств». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Общий курс композиции» используются для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина содержит 5 разделов.

Раздел 1. Жанровая композиция

Раздел 2. Портрет

Раздел 3. Историческая композиция

Раздел 4. Композиция по литературным произведениям

Раздел 5. Натюрморт

Обучение композиции ведется с постепенным усложнением целевых, методических установок и пластических задач каждого задания. Круг предлагаемых тем широк и разнообразен. По сюжетам это исторические, героико-романтические темы, а также темы, связанные с повседневной жизнью: труд, спорт, отдых, искусство, проблемы взаимоотношений людей друг с другом, с миром.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-класс, просмотр с последующим групповым обсуждением. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 14 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет с оценкой (1-11 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения творческих заданий.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных

произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
ПСК-1.2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи
ПСК-1.5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения (жанровые композиции) в области профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией.

Уметь:

а) применять знание и понимание законов живописи, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно;

б) выносить суждения о технических и технологических приемах создания художественного произведения;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности художника.

1.5. Объем дисциплины

			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа													
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	3	108	36		36		72								72				30
2	3	108	36		36		72								72				30
3	2	72	36		36		36								36				30
4	2	72	36		36		36								36				30
5	4	144	72		72		72								72				30
6	4	144	72		72		72								72				30
7	4	144	72		72		72								72				30
8	4	144	72		72		72								72				30
9	4	144	72		72		72								72				30
10	3	108	36		36		72								72				30
11	4	144	32		32		112								112				30
Итого	37	1332	572		572		760								760	0			

*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Раздел 1. Жанровая композиция
	П.Р. № 1.1 Эскиз по летним впечатлениям (с привлечением живой модели)
	П.Р. № 1.2 Тема, связанная с переживаниями человека, с передачей чувств (с привлечением живой модели)
	П.Р. № 1.3 Свободная тема (с привлечением живой модели)
	П.Р. № 1.4 По материалам, собранным во время летней практики (с привлечением живой модели)
	П.Р. № 1.5 Разработка эскиза на свободную тему (с привлечением живой модели)

	П.Р. № 1.6 Композиция по материалам летней практики (с привлечением живой модели)
	Творческая работа «Композиция на заданную тему (спорт, отдых, труд)» (с привлечением живой модели)
	Творческая работа «Эскиз. Малая картина» (с привлечением живой модели)
	Творческая работа «Исполнение в масле. Малая картина» (с привлечением живой модели)
	Творческая работа «Задание композиции на свободную тему» (с привлечением живой модели)
	Творческая работа «Исполнение эскиза будущей дипломной работы» (с привлечением живой модели)
Р.2	Раздел 2. Портрет
	Творческая работа «Портрет друга – соученика» (с привлечением живой модели)
Р.3	Раздел 3. Историческая композиция
	Творческая работа «История нашего государства» (с привлечением живой модели)
	П.Р.№ 3.2 Разработка сюжета на историческую тему (история города.) (с привлечением живой модели)
	Творческая работа «Разработка эскиза на предложенную историческую тему (история России)» (с привлечением живой модели)
Р.4	Раздел 4. Композиция по литературным произведениям
	П.Р.№ 4.1 Литературные сюжеты по произведениям русских писателей (с привлечением живой модели)
	Творческая работа «Литературный сюжет» (с привлечением живой модели)
	П.Р.№ 4.3 Литературная тема (с привлечением живой модели)
Р.5	Раздел 5. Натюрморт
	Творческая работа «Натюрморт самостоятельный творческий»

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-4	Раздел 1 П.Р.№ 1.1	36		12	24	П.Р. № 1
	5-8	Раздел 4 П.Р.№ 4.1	36		12	24	П.Р. № 2
	9-18	Раздел 3	36		12	24	Задания Т.Р.№ 1
		Итого за 1 семестр:	108		36	72	30
2	1-5	Раздел 1 П.Р.№ 1.2	36		12	24	П.Р.№ 3
	6-9	Раздел 1 П.Р.№ 1.3	36		12	24	П.Р.№ 4
	10-18	Раздел 4	36		12	24	Задания Т.Р.№ 2
		Итого за 2 семестр:	108		36	72	
3	1-4	Раздел 1 П.Р.№ 1.4	20		8	12	П.Р.№ 5
	5-8	Раздел 3 П.Р.№ 3.2	20		8	12	П.Р.№ 6
	9-18	Раздел 5	32		20	12	Задания Т.Р.№ 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Итого за 3 семестр:	72		36	36	30
4	1-4	Раздел 4 П.Р.№ 4.3	20		8	12	П.Р.№ 7
	5-8	Раздел 1 П.Р. 1.5	20		8	12	П.Р.№ 8
	9-18	Раздел 3	32		20	12	Задания Т.Р.№ 4
		Итого за 4 семестр:	72		36	36	30
5	1-6	Раздел 1 П.Р.№ 1.6	72		36	36	П.Р.№ 9
	7-18	Раздел 2	72		36	36	Задания Т.Р.№ 5
		Итого за 5 семестр:	144		72	72	30
6	1-18	Раздел 1	144		72	72	Задания Т.Р.№ 6
		Итого за 6 семестр:	144		72	72	30
7	1-18	Раздел 1	144		72	72	Задания Т.Р.№ 7
		Итого за 7 семестр:	144		72	72	30
8	1-18	Раздел 1	144		72	72	Задания Т.Р.№ 8
		Итого за 8 семестр:	144		72	72	30
9	1-18	Раздел 1	144		72	72	Задания Т.Р.№ 9
		Итого за 9 семестр:	144		72	72	30
10	1-9	Раздел 1	108		36	72	Задания Т.Р.№ 10
		Итого за 10 семестр:	108		36	72	30
11	1-8	Раздел 1	144		32	112	Задания Т.Р.№ 11
		Итого за 11 семестр:	144		32	112	30
		Итого:	1 332		572	760	

3.2 Другие виды занятий

В рамках изучения дисциплины проводятся экскурсии (музеи, выставки, промышленные предприятия, стройки), встречи с рабочими, мастерами-художниками. Запланированы лекции специалистов по темам, связанным непосредственно с композиционным заданием на исторические и литературные сюжеты.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических работ в соответствии с тематикой дисциплины.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем творческих работ

- 1 семестр: История нашего государства (с привлечением живой модели).
- 2 семестр: Литературный сюжет (с привлечением живой модели).
- 3 семестр: Натюрморт самостоятельный творческий.
- 4 семестр: Эскиз на предложенную историческую тему (история России) (с привлечением живой модели).
- 5 семестр: Портрет друга – соученика (с привлечением живой модели).
- 6 семестр: Эскиз на тему (спорт, отдых, труд) (с привлечением живой модели).
- 7 семестр: Эскиз. Малая картина (с привлечением живой модели).
- 8 семестр: Малая Картина выполняется в часы композиции и живописи по эскизам 7 семестра (с привлечением живой модели).
- 9 семестр: Эскиз на свободную тему (с привлечением живой модели).
- 10 семестр: Исполнение эскиза будущей дипломной работы (с привлечением живой модели).
- 11 семестр: Исполнение эскиза и картона к дипломной работе (с привлечением живой модели).

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-классы	Просмотр, групповое обсуждение результатов	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1															
P.2															
P.3															
P.4															
P.5															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Голубева О. Л. Основы композиции [Текст]: Учебник. / О.Л. Голубева. - М.: Сварог и К, 2008.
2. Живопись [Текст]: Учеб. пособие для вузов. / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. П. Стор и др. — М.: ВЛАДОС, 2010. — 224 с., [16] л. ил.:ил. — Библиогр.: с. 218. — Авт. указ. на обороте тит. л.; Рек. М-вом образования РФ.

5.1.2 Дополнительная литература

Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетей, 2011. - 496 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>

Дагльдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагльдиян, Б.А. Поливода. — М. : Владос, 2018. - 225 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - М.: Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

Дмитриева, Н. А. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет / Н. А. Дмитриева. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 581 с.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103050>

1. Проблемы композиции [Текст]: Учеб. пособие. / Сост.: В. В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелев; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. — М.:Изобразительное искусство,2000. — 292 с.:ил.
2. Энциклопедия художника: Рисунок. Акварель. Масляная живопись [Текст]: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов/ Пер.: Е. Карпова, Н. Панкратова; Ред.: И. Абельдяева, Н. Кузнецова. — М.:Внсшсигма; АСТ,2000. — 297 с.:ил. — (Энциклопедия).
3. Энциклопедия пейзажа / Авт.-сост. М. И. Ткач. — М.:Олма-Пресс Образование,2002. — 351 с/ (Энциклопедия живописи).
4. Энциклопедия пейзажа / Авт.-сост. М. И. Ткач. М.:Олма-Пресс Образование, 2002. (Энциклопедия живописи).
5. Вишнер А. В. Как работать над пейзажем масляными красками. / А. В. Вишнер. — М.: Профиздат,1971. — 135 с.:ил. — (В помощь самодеятельному художнику)
6. Бошкович М. Ранняя итальянская станковая живопись/ М. Бошкович; Пер. с венг. Л. Шаргиной; Музей изобразительных искусств в Будапеште; Христианский музей Эстергом. — Будапешт: Корвина,1966. — 25 с., 48 л. ил.:ил. — Загл. ориг.: Koral Olasz Tablakerpek / M. Boskovits.
7. Вег Я. Немецкая и чешская станковая живопись XV века/ Я. Вег; Музей изобразительных искусств в Будапеште; Христианский музей Эстергом; Пер. с венг. А.Коланьс. — Будапешт:Корвина,1967. — 29 с., 48 л. ил. — Загл. ориг.: Vegh Janos / XV. Szazadi nemet es csen tablakerpek.
8. Портретная миниатюра XVIII-XIX вв.=Portrait miniatures of the 18th and 19th centuries:Путеводитель/ Авт. текста и сост. Л. М. Фролова. — М.:Изобразительное искусство,1985. — 18 с.:ил. — (Государственные музеи Московского Кремля.Оружейная палата). — Парал. текст англ.
9. Портретная миниатюра в России XVIII-начала XX века=Portrait miniature in Russia:Из собрания Государственного Эрмитажа/ Авт. вступ. ст.: Г. Н. Комелова, Г. А. Принцева. — Л.:Художник РСФСР,1986. — 335 с.:ил. — Парал. текст англ.
10. Вишнер А. В. Масляная живопись и ее материалы/ А. В. Вишнер; Под ред. М. С. Сарьяна. — 2-е изд., доп. — М.:Профиздат,1960. — 96 с.
11. Шедевры русской живописи в музеях СССР/ Сост. Т. В. Ильина. — Л.:Аврора,1989. — 295 с.:ил. — ISBN 5-7300-0150-9.
12. Беда Г. В. Живопись:Учебник для вузов/ Г. В. Беда. — М.:Просвещение,1986. — 191 с., 8 л. ил.:ил.
13. Смирнов Г. Б. Живопись:Учеб. пособие для вузов/ Г. Б. Смирнов. — М.:Просвещение,1975. — 143 с., 48 л. ил.:ил.
14. Яковлев В. Н. Художники. Реставраторы. Антиквары/ В. Н. Яковлев. — Л.:Художник РСФСР,1966. — 231 с.:ил.

22. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. / Г.М. Щегаль. - М., 1957
23. Юон К.Ф. Об искусстве. / К.Ф. Юон - М., 1959.
24. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. - М., 1934.
25. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. / А.С. Зайцев. - М., 1986.
26. Волков Н.Н. Композиция в живописи. / Н.Н. Волков - М., 1977.
27. Алпатов М. Композиция в живописи / М. Алпатов - М., 1940.
28. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. / Б.В. Иогансон - М., 1959.
29. Советы мастеров. - Л., 1973.
30. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. / И.С. Болотина. - М., 1989.
31. Виппер Б. Р. Статьи об искусстве. / Б.Р. Виппер. - М., 1970
32. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. / Б.Р. Виппер. - М., 1962.
33. Рисунок, живопись, композиция : Хрестоматия. - М., 1989.
34. Вибер Ж. Живопись и ее средства. / Ж. Вибер. - М; Издательство Академии Художеств СССР, 1961.
35. Волков Н.Н. Цвет в живописи. / Н.Н. Волков. - М; Искусство, 1965.
36. Косьмин И. Заметки о портрете. / И. Косьмин. - М; Юный художник, 1940, №1
37. Климова М. Вещи людей (о натюрморте). / М. Климова. - М; Художник, 1960, № 8
38. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. / В.А. Лепикаш. - М; Издательство Академии Художеств СССР, 1961.
39. Унковский А.А. Живопись фигуры. / А.А. Унковский. - М; Просвещение, 1968.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

1. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. Н. Маракусва, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
2. Васнецов Аполлинарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
3. Васнецов Виктор Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101408/>
4. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101320_Borisov_Musatov_Viktor_Elpidiforovich.html
5. Коровин Константин Алексеевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101345_Korovin_Konstantin_Aleksceevich.html
6. Куинджи Архип Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101348_Kuindzhi_Arhip_Ivanovich.html
7. Ге Николай Николаевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101335_Ge_Nikolai_Nikolaevich.html
8. Левитан Исаак Ильич, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101353_Levitan_Isaak_Ilich.html
9. Маковский Константин Егорович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101354_Makovskii_Konstantin_Egorovich.html
10. Мане Эдуард, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101357_Mane_Eduard.html
11. Моне Клод, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101360_Mone_Klod.html
12. Муха Альфонс Мария, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101361_Mukha_Alfons_Mariya.html
13. Ренуар Пьер Огюст, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101369_Renuar_Per_Ogyust.html
14. Репин Илья Ефимович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101370_Repin_Ilya_Efimovich.html
15. Саврасов Алексей Кондратьевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101376_Savrasov_Aleksei_Kondratevich.html

16. Серов Валентин Александрович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с,
http://www.biblioclub.ru/101380_Serov_Valentin_Aleksandrovich.html
17. Суриков Василий Ивaпович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с,
http://www.biblioclub.ru/101388_Surikov_Vasilii_Ivanovich.html
18. Шипкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=10150&iid=128055&idg=0&user_serie=0
2. <http://www.goda.nl/nl/gezocht.php#940>
3. <http://www.googleartproject.com/museums/rijks/the-stone-bridge-32>
4. <http://s-nebo.ru/artmen.php>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для палитр, натурмортный фонд, драпировочный фонд, образцы студенческих работ и аналоги.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение заданий практических работ (10 работ):	Практические работы: 1 семестр- 2 работы 2 семестр-2 работы 3 семестр-2 работы 4 семестр-2 работы 5 семестр-1 работа
3	Задания творческих работ	по 4 задания в каждой

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для курсовых работ:

Каждую постановку можно рассматривать как композиционное задание, т.к. педагог в каждой практической работе создает возможность решения композиционной задачи - в цвете, в топе, в пластике. Для композиционной работы необходима не только профессиональная подготовленность студента, но и общий уровень культуры, широта образования, профессиональное умение анализировать композиционный строй произведений искусства.

Большое место в композиционной работе нужно уделять сбору и использованию натуральных этюдов и рисунков, необходимых для конкретного воплощения избранной для композиции темы.

Развитию композиционного мышления помогает самостоятельная работа. Она является не только продолжением учебного процесса, но и преследует цель выявить индивидуальные склонности молодого художника, обогатить его творческий опыт повседневными наблюдениями окружающей действительности, самостоятельно отобранными и воплощенными.

Работа над "малой картиной" - это глубокое освоение процесса создания первого художественного произведения, творческое осмысление всего собранного материала в процессе художественного воплощения.

Дипломная картина, завершающая весь учебный процесс, представляет собой законченное реалистическое художественное произведение, является итогом всего опыта и разносторонних знаний, полученных студентом за период обучения, должна свидетельствовать о его умении самостоятельно осмысливать и творчески воплощать явления действительности, будучи первым шагом в творческой жизни художника.

Работа над каждым заданием по композиции начинается с беседы руководителя, всесторонне и полно раскрывающего возможности темы, учебной задачи, ее значения. В процессе исполнения композиционных заданий педагог дает консультации, проводит экскурсии, помогающие наиболее глубокому постижению темы.

По окончании композиционного задания педагог вместе со студентами анализирует итоги этого задания, отмечая хорошие и слабые стороны сделанной работы.

1 семестр

Перечень заданий для практических работ (тренировочные задания):

Практическая работа № 1. Эскиз по летним впечатлениям (с привлечением живой модели)

Практическая работа № 2. Литературные сюжеты по произведениям русских писателей (с привлечением живой модели)

Творческая работа № 1 «История нашего государства (с привлечением живой модели)»

Время выполнения - 36 часов. Холст, масло, до 60 по большой стороне

Задание: создать композицию, опираясь на основные законы композиции, построения изображения на картинной плоскости, цветотональные пятна, линии, ритмы, размещение изображений в выбранном формате холста, соблюдая и применяя различные художественные материалы и техники.

Этапы работы:

1. Композиционная задумка: определиться с идеей композиции, максимально остро выразить ее при помощи художественных средств

2. Компонировка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
3. Работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
4. Работа с цветом: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

2 семестр

Перечень заданий для практических работ (тренировочные задания):

Практическая работа № 3. Тема, связанная с переживаниями человека, с передачей чувств (с привлечением живой модели)

Практическая работа № 4. Свободная тема (с привлечением живой модели)

Творческая работа № 2 «Литературный сюжет (с привлечением живой модели)»

Время выполнения- 36 часов. Холст, масло, до 60 см по большой стороне

Задание: создать композицию, опираясь на основные законы композиции, построения изображения на картинной плоскости, цветотональные пятна, линии, ритмы, размещение изображений в выбранном формате холста, соблюдая и применяя различные художественные материалы и техники.

Этапы работы:

1. Композиционная задумка: определиться с идеей композиции, максимально остро выразить ее при помощи художественных средств
2. Компонировка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
3. Работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
4. Работа с цветом: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

3 семестр

Перечень заданий для практических работ (тренировочные задания):

Практическая работа № 5. По материалам, собранным во время летней практики (с привлечением живой модели)

Практическая работа № 6. Разработка сюжета на историческую тему (история города.) (с привлечением живой модели)

Творческая работа № 3. Натюрморт самостоятельный творческий

Время выполнения- 32 часов. Холст, масло, до 35x50 см

Задание: создать композицию, опираясь на основные законы композиции, построения изображения на картинной плоскости, цветотональные пятна, линии, ритмы, размещение изображений в выбранном формате холста, соблюдая и применяя различные художественные материалы и техники.

Этапы работы:

1. Композиционная задумка: определиться с идеей композиции, максимально остро выразить ее при помощи художественных средств
2. Компонировка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
3. Работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
4. Работа с цветом: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония

4 семестр

Перечень заданий для практических работ (тренировочные задания):

Практическая работа № 7. Литературная тема (с привлечением живой модели)

Практическая работа № 8. Разработка эскиза на свободную тему (с привлечением живой модели)

Творческая работа № 4. Эскиз на предложенную историческую тему (история России) (с привлечением живой модели)

Время выполнения- 32 часов. Холст, масло, до 60 см по большой стороне

Задание: создать композицию, опираясь на основные законы композиции, построения изображения на картинной плоскости, цветотональные пятна, линии, ритмы, размещение изображений в выбранном формате холста, соблюдая и применяя различные художественные материалы и техники.

Этапы работы:

1. Композиционная задумка: определиться с идеей композиции, максимально остро выразить ее при помощи художественных средств
2. Компонировка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
3. Работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
4. Работа с цветом: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето- воздушной перспективы

5 семестр

Перечень заданий для практических работ (тренировочные задания):

Практическая работа № 9. Композиция по материалам летней практики (с привлечением живой модели).

Творческая работа № 5. «Портрет друга – соученика (с привлечением живой модели)»

Время выполнения- 72 часа. Холст, масло, до 80 см по большой стороне

Задание: создать композицию, опираясь на основные законы композиции, построения изображения на картинной плоскости, цветотональные пятна, линии, ритмы, размещение изображений в выбранном формате холста, соблюдая и применяя различные художественные материалы и техники.

Этапы работы:

1. Композиционная задумка: определиться с идеей композиции, максимально остро выразить ее при помощи художественных средств
2. Компонировка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
3. Работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
4. Работа с цветом: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето- воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

6 семестр

Творческая работа № 6 «Эскиз на тему (спорт, отдых, труд)(с привлечением живой модели)»

Время выполнения- 144 часа. Холст, масло, 60-80 см по большой стороне

Задание: создать композицию, опираясь на основные законы композиции, построения изображения на картинной плоскости, цветотональные пятна, линии, ритмы, размещение изображений в выбранном формате холста, соблюдая и применяя различные художественные материалы и техники.

Этапы работы:

1. Композиционная задумка: определиться с идеей композиции, максимально остро выразить ее при помощи художественных средств
2. Компонировка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
3. Работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
4. Работа с цветом: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето- воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

7 семестр

Творческая работа № 7. «Эскиз. Малая картина(с привлечением живой модели)»

Время выполнения- 144 часа. Холст, масло, 60x80 см

Задание: создать композицию, опираясь на основные законы композиции, построения изображения на картинной плоскости, цветотональные пятна, линии, ритмы, размещение изображений в выбранном формате холста, соблюдая и применяя различные художественные материалы и техники.

Этапы работы:

1. Композиционная задумка: определиться с идеей композиции, максимально остро выразить ее при помощи художественных средств
2. Компонировка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
3. Работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
4. Работа с цветом: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето- воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония

8 семестр

Творческая работа № 8. «Малая картина. Выполняется в часы композиции и живописи по эскизам 7 семестра (с привлечением живой модели)»

Время выполнения- 144 часов. Холст, масло, Размер утверждается кафедрой не менее 120 см по большой стороне.

Задание: создать композицию, опираясь на основные законы композиции, построения изображения на картинной плоскости, цветотональные пятна, линии, ритмы, размещение изображений в выбранном формате холста, соблюдая и применяя различные художественные материалы и техники.

Этапы работы:

1. Композиционная задумка: определиться с идеей композиции, максимально остро выразить ее при помощи художественных средств
2. Компонировка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
3. Работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
4. Работа с цветом: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето- воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

9 семестр

Творческая работа № 9. «Эскиз на свободную тему (с привлечением живой модели)»

Время выполнения- 144 часа. Холст, масло, 60x80см

Задание: создать композицию, опираясь на основные законы композиции, построения изображения на картинной плоскости, цветотональные пятна, линии, ритмы, размещение изображений в выбранном формате холста, соблюдая и применяя различные художественные материалы и техники.

Этапы работы:

1. Композиционная задумка: определиться с идеей композиции, максимально остро выразить ее при помощи художественных средств
2. Компонировка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
3. Работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
4. Работа с цветом: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето- воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

10 семестр

Творческая работа № 10. «Исполнение эскиза будущей дипломной работы (с привлечением

живой модели)»

Время выполнения- 72 часов. Холст, масло, до 100 см по большой стороне

Задание: создать композицию, опираясь на основные законы композиции, построения изображения на картинной плоскости, цветотональные пятна, линии, ритмы, размещение изображений в выбранном формате холста, соблюдая и применяя различные художественные материалы и техники.

Этапы работы:

1. Композиционная задумка: определиться с идеей композиции, максимально остро выразить ее при помощи художественных средств
2. Компонировка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
3. Работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
4. Работа с цветом: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

11 семестр

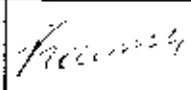



Творческая работа № 11. «Исполнение эскиза и картона к дипломной работе (с привлечением живой модели)»

Время выполнения- 144 часов. Холст, масло, бумага, мягкий материал, до 140 см по большой стороне

Задание: создать композицию, опираясь на основные законы композиции, построения изображения на картинной плоскости, цветотональные пятна, линии, ритмы, размещение изображений в выбранном формате холста, соблюдая и применяя различные художественные материалы и техники.

Этапы работы:

1. Композиционная задумка: определиться с идеей композиции, максимально остро выразить ее при помощи художественных средств
2. Компонировка: точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
3. Работа с формой, с объемом: грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
4. Работа с цветом: визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра станковой живописи	профессор	профессор	Н.В.Костина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой станковой живописи				Е.В. Борц	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Пороговый	
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов , равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует требования дескрипторов , равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент демонстрирует требования дескрипторов , равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.	

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4