



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра рисунка



УТВЕРЖДАЮ:
 Проректор по учебной работе
 В. И. Иващенко
 «01» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

Направление подготовки(Специальность)	Живопись	
Код направления и уровня подготовки	54.05.02	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	09.01.2017
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Специалитет	
Профиль (согласно ОХОП)	Художник-живописец (станковая живопись)	
Учебный план	Прием 2017, 2018 гг	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина РИСУНОК входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплине «Рисунок» предшествует довузовская художественная подготовка. Курс «Рисунок» взаимосвязан с дисциплинами «Общий курс композиции», «Живопись», «Пластическая анатомия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Рисунок» используются для дальнейшего освоения дисциплин: «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из трех разделов:

Раздел 1. Человек. Голова, ее конструкция, анатомия и пластика

Раздел 2. Человек. Фигура, ее конструкция, части, анатомия, пластика

Раздел 3. Человек и среда. Фигура и группа фигур в интерьере и экстерьере.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: технологии самооценки и взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические (графические) работы в рамках курсовых работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-11 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) работ в рамках графических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ПСК-1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи
ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи
ПСК-1.5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы построения геометрических предметов, основы перспективы.

Уметь:

а) применять знание и понимание принципов изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции в практической деятельности, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.

б) выносить суждения о закономерностях формообразования, конструкции и пластики изображаемых объектов.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении поставленных в рамках образовательной программы задач и создании художественных произведений.

1.5. Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа														
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
1	5	180	144		180		36													30
2	5	180	144		180		36													30
3	4	144	108		144		36													30
4	4	144	108		144		36													30
5	5	180	108		180		72													30
6	6	216	108		108		108													30
7	5	180	108		180		72													30
8	5	180	108		180		72													30

9	5	180	108		180		72												30
10	4	144	54		144		90												30
11	2	72	48		72		24												30
Итого	50	1800	1146		1800		654											0	

* Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач. Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
1	Человек. Голова, ее конструкция, анатомия и пластика. Гипсовая голова. Голова натурщика. Голова в трех поворотах. Копия рисунка головы. Голова с плечевым поясом в 2-х поворотах. Голова в сложном ракурсе. Копия рисунка головы с плечевым поясом.
2	Человек. Фигура, ее конструкция, части, анатомия, пластика Обнаженная мужская фигура. Обнаженная мужская фигура в 2-х ракурсах. Рисунок конечностей. Обнаженная фигура. Копия (фигура). Обнаженная мужская фигура. Обнаженная мужская фигура (сидящая). Обнаженная женская фигура (сидящая). Торс обнаженного натурщика. Обнаженная фигура (в движении). Копия фигуры. Краткосрочные портретные рисунки с натуры. Рисунок складок одежды. Обнаженная и одетая фигуры. Портрет. Обнаженная мужская фигура. Поясной портрет с руками. Обнаженная мужская фигура в сложном ракурсе на черном фоне. Лежащий натурщик в сложном ракурсе. Портрет с руками. Обнаженная фигура со спины. Поясной портрет с руками. Композиционный рисунок. Обнаженная фигура в сложном освещении.
3	Человек и среда. Фигура и группа фигур в интерьере и экстерьере. Кратковременные портреты в интерьере. Обнаженная мужская фигура со спины. Портрет в рост. Группа из двух обнаженных фигур. Портрет (тематический). Обнаженная женская фигура со спины. Две одетые фигуры в интерьере.

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-3	<i>1.1.</i> Гипсовая голова	32	-	26	6	Графическая работа № 1
1	4-6	<i>1.2.</i> Голова натурщика	32	-	26	6	Графическая работа № 2
1	7-9	<i>1.3.</i> Голова натурщика на черном фоне	32	-	26	6	Графическая работа № 3

1	10-15	1.4. Голова в 3-х поворотах	34	-	28	6	Графическая работа № 4
1	16-17	1.5. Голова натурщика (женская)	32	-	26	6	Графическая работа № 5
1	18	1.6. Копия рисунка головы	18	-	12	6	Графическая работа № 6
		Итого за 1 семестр:	180	-	144	36	30
2	1-3	1.7. Голова натурщика	34	-	28	6	Графическая работа № 7
2	4-9	1.8. Голова с плечевым поясом в 2-х поворотах	44	-	32	12	Графическая работа № 8
2	10-13	1.9. Голова в сложном ракурсе	34	-	28	6	Графическая работа № 9
2	14-16	1.10. Голова натурщика	34	-	28	6	Графическая работа № 10
2	17-18	1.11. Копия рисунка головы с плечевым поясом	34	-	28	6	Графическая работа № 11
2		Итого за 2 семестр:	180	-	144	36	30
3	1-4	2.1. Обнаженная мужская фигура (гипс)	26	-	20	6	Графическая работа № 12
3	5-8	2.2. Обнаженная мужская фигура в двух ракурсах	40	-	28	12	Графическая работа № 13
3	9-12	2.3. Рисунок конечностей	26	-	20	6	Графическая работа № 14
3	13-15	2.4. Обнаженная фигура	26	-	20	6	Графическая работа № 15
3	16-18	2.5. Копия (фигура)	26	-	20	6	Графическая работа № 16
		Итого за 3 семестр:	144	-	108	36	30
4	1-3	2.6. Обнаженная мужская фигура	26	-	20	6	Графическая работа № 17
4	4-10	2.7. Обнаженная фигура (сидящая)	26	-	20	6	Графическая работа № 18
4	11-13	2.9. Торс обнаженного натурщика	26	-	20	6	Графическая работа № 20
4	14-16	2.10. Обнаженный фигура в движении	40	-	28	12	Графическая работа № 21
4	17-18	2.11. Копия фигуры	6	-	20	6	Графическая работа № 22
		Итого за 4 семестр:	144	-	108	36	30
5	1-2	2.12. Краткосрочные портретные рисунки с натуры	12	-	12	24	Графическая работа № 23
5	3-6	2.13. Обнаженная мужская фигура (стоящая)	24	-	24	12	Графическая работа № 24
5	7-8	2.14. Рисунок складок одежды	12	-	12	12	Графическая работа № 25
5	9-13	2.15. Обнаженная и одетая фигуры	30	-	30	12	Графическая работа № 26
5	14-17	2.16. Портрет	24	-	24	12	Графическая

							работа № 27
		Итого за 5 семестр:	180	-	108	72	30
6	1-4	2.17 Обнаженная мужская фигура (в движении)	24	-	24	24	Графическая работа № 28
6	5-8	2.18 Поясной портрет с руками	24	-	24	12	Графическая работа № 29
6	9-12	2.19 Обнаженная мужская фигура в сложном ракурсе на черном фоне	24	-	24	24	Графическая работа № 30
6	13-14	2.20 Обнаженная женская фигура (сидящая)	12	-	12	24	Графическая работа № 31
6	14-18	2.21 Лежащий натурщик в сложном ракурсе	24	-	24	24	Графическая работа № 32
		Итого за 6 семестр:	216	-	108	108	30
7	1-2	2.22 Кратковременные портреты с натуры	12	-	12	24	Графическая Работа № 33
7	3-6	2.23 Обнаженная мужская фигура	24	-	24	12	Графическая работа № 34
7	7-10	2.24 Портрет с руками	24	-	24	12	Графическая работа № 35
7	11-14	2.25 Обнаженная женская фигура	24	-	24	12	Графическая работа № 36
7	15-18	2.26 Обнаженная фигура со спины	24	-	24	12	Графическая работа № 37
		Итого за 7 семестр:	180	-	108	72	30
8	1-4	2.27 Поясной портрет с руками	24	-	24	12	Графическая работа № 38
8	5-6	2.28 Композиционный рисунок	12	-	12	24	Графическая работа № 39
8	7-10	2.29 Обнаженная мужская фигура	24	-	24	12	Графическая работа № 40
8	11-14	2.30 Поясной портрет с руками	24	-	24	12	Графическая работа № 41
8	15-18	2.31 Обнаженная фигура в сложном освещении	24	-	24	12	Графическая работа № 42
		Итого за 8 семестр:	180	-	108	72	30
9	1-2	3.1 Кратковременные портреты в интерьере	12	-	12	-	Графическая работа № 43
9	3-6	3.2 Обнаженная мужская фигура со спины	24	-	24	20	Графическая работа № 44
9	7-11	3.3 Портрет в рост	30	-	30	16	Графическая работа № 45
9	12-18	3.4 Группа из двух обнаженных фигур (тематическая)	42	-	42	36	Графическая работа № 46
		Итого часов за 9 семестр	180	-	108	72	30
10	1-9	3.5 Группа из двух обнаженных фигур (тематическая)	64	-	24	40	Графическая работа № 47
10	10-12	3.6 Обнаженная женская фигура со спины	80	-	30	50	Графическая работа № 48
		Итого за 10 семестр:	144	-	54	90	30
11	1-6	3.7 Две одетые фигуры в	72	-	48	24	Графическая

	интерьере (постановка тематическая)					работа № 49
	Итого за 11 семестр:	72	-	48	24	30
	Итого:	1800	-	1146	654	-

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Выполняются 11 курсовых работ по разделам дисциплины:

Раздел 1 «Человек. Голова, ее конструкция, анатомия и пластика»- 1, 2 семестры

Раздел 2 «Человек. Фигура, ее конструкция, части, анатомия, пластика»- 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Раздел 3 «Человек и среда. Фигура и группа фигур в интерьере и экстерьере»- 9, 10, 11 семестры

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняются в рамках курсовых работ в соответствии с тематикой дисциплины

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии самооценки и взаиммоценки	Мастер-класс	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P.1-3														

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

Мясников, И.П. Рисунок : учеб. пособие / И.П. Мясников. – М. : АСВ, 2007. - 208 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273628>

Рисунок : учеб. пособие / С. В. Тихонов. - Изд. 2-е. - М. : Архитектура-С, 2014. - 296 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Жилкина З. В. Рисунок, развивающий архитектурное мышление : учеб. пособие / З. В. Жилкина. - М. : МАрХИ, 2012. - 137 с.
2. Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учеб. пособие / З. В. Жилкина- М. : КУРС : ИНФРА-М, 2012. - 112 с.
3. Кольшев Ю. Б. Рисунок интерьера : учебное пособие для вузов / Ю. Б. Кольшев. - М. : Архитектура-С, 2009. - 96 с.
4. Гавриляченко С. А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010 : учеб. пособие / С. А. Гавриляченко ; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 с.
5. Пластова Н. Е. Малые архитектурные формы в городской среде : на примере городов Урала по материалам пленэрной практики: учебно-наглядное пособие / Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко. - Екатеринбург : Архитектон, 2009. - 59 с.
6. Соляк В. М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.) : учебно-наглядное пособие / В.М. Соляк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 69 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744>
7. Осмоловская О. В. Рисунок по представлению : в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатова. - Изд. 2-е. - М. : Архитектура-С, 2012. - 412 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Ресурсы лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

www.louvre.ru

www.rusmuseum.ru

www.hcrmitagemuseum.org

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории – мастерские для проведения практических занятий, гипсовые слепки голов, фигур, анатомических фрагментов, стационарные мольберты, светильники напольные направленного света, подиумы для позирования натурщиков, драпировки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий графических работ:	
	Графическая работа 1 семестра	6 граф. работ- 6 л. ф. А2
	Графическая работа 2 семестра	5 граф. работ- 5 л. ф. А 2
	Графическая работа 3 семестра	5 граф. работ- 5 л. ф. А 1
	Графическая работа 4 семестра	5 граф. работ- 6 л. ф. А.1
	Графическая работа 5 семестра	5 граф. работ- 5 л. ф. А 2
	Графическая работа 6 семестра	5 граф. работ- 5 л. ф. А 1
	Графическая работа 7 семестра	5 граф. работ- 5 л. ф. А 2
	Графическая работа 8 семестра	5 граф. работ- 5 л. ф. А 2
	Графическая работа 9 семестра	4 граф. работы- 4 л. ф. А 2
	Графическая работа 10 семестра	3 граф. работы- пл. 100x100
	Графическая работа 11 семестра	1 граф. работа- пл. 150x150

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполнено оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценка)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

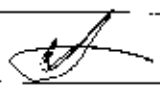
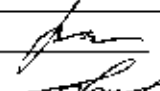


8.3.1. Перечень оценочных заданий курсовых работ:

В рамках курсовых работ каждого семестра выполняются графические работы (наброски) в соответствии с тематикой дисциплины. По итогам каждого семестра работы формируются в папку (курсовая работа):

Раздел 1 «Человек. Голова, ее конструкция, анатомия и пластика»- 1, 2 семестры (ф.А 2, черно-белая графика)

Раздел 2 «Человек. Фигура, ее конструкция, части, анатомия, пластика»- 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры (ф.А.1, А 2, черно-белая графика)

Раздел 3 «Человек и среда. Фигура и группа фигур в интерьере и экстерьере»- 9 семестр (ф. А 2), 10 семестр (планшет 100x100), 11 семестр (планшет 150x150)

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра рисунка	профессор		А.Б.Лонато	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой рисунка				В.Б.Яковлев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрица	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине	Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.	

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4