



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ

Направление подготовки		Живопись
Код направления и уровня подготовки		54.05.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	09.01.2017
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Художник-живописец (станковая живопись)
Учебный план		Прием 2017, 2018 гг
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ** входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы специалитета. Курс базируется на изучении дисциплин «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Современные художественные практики», используются при освоении дисциплины «Живопись», при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Анализ современного отечественного и зарубежного изобразительного искусства. Памятники архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров современного искусства. Взаимодействие и связь между различными видами искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса. Роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства. Значение художественного наследия в жизни современного общества. Основные художественные течения в русском искусстве. Практическое применение полученных знаний.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемные семинары, практические работы, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы, готовят доклады.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (8 сем) и экзамен (9 сем). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и участия в семинарах, зачета.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

ПСК-1.19: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)
--

ПСК-1.21: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
--

ПСК-1.22: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства
--

ПСК-1.23: способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

Знать и понимать: историю изобразительного искусства; памятники архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в русском искусстве.

Уметь:

- применять знание и понимание при анализе конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству
- выносить суждения о достижениях искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с библиотечным материалом (словари, каталоги энциклопедии); при анализе художественного произведения; в процессе работы в музеях и на выставках.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
8	3	108	36	18	18		72										4		Зач
9	4	144	36	18	18		108										36	72	Экз
Итого	7	288	72	36	36		216										40	176	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><u>Предыстория</u></p> <p>Тема 1. Западноевропейский авангард 1900—1920-х гг. (фовизм, кубизм, экспрессионизм).</p> <p>Тема 2. Русский авангард 1910—1920-х гг. (от «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста» до супрематизма и конструктивизма).</p> <p>Тема 3. Сюрреализм.</p> <p>Тема 4. Абстрактный экспрессионизм.</p> <p>Тема 5. Постмодернизм в живописи, графике, скульптуре, архитектуре.</p> <p>Тема 6. Андеграунд в СССР (художественные объединения Москвы, Ленинграда, Свердловска).</p>
Р.2	<p><u>Современные художественные практики</u></p> <p>Тема 7. Перформанс.</p> <p>Тема 8. Хэппенинг.</p> <p>Тема 9. Инсталляция.</p> <p>Тема 10. Современная фотография.</p> <p>Тема 11. Книга художника.</p> <p>Тема 12. Выставки современного искусства в России и за рубежом.</p> <p>Тема 13. Художник в современном обществе — Семинар (4 часа).</p> <p>Тема 14. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: живопись.</p> <p>Тема 15. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: графика.</p> <p>Тема 16. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: скульптура.</p>
Р.3	<p>Тема 1. Аэрограф, устройство, техника и технология применения, работа различными материалами. Техника безопасности</p> <p>Тема 2. Аэрография. Выполнение образца в материале</p> <p>Тема 3. Инсталляция</p> <p>Тема 4. Современная фотография</p> <p>Тема 5. Абстракционизм</p> <p>Тема 6. Хэппенинг</p>
<p>* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы</p>	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1	Р.1.Тема 1	6	1	1	4	
8	2	Р.1.Тема 2	6	1	1	4	Устный опрос
8	3	Р.1.Тема 3	6	1	1	4	
8	4	Р.1.Тема 4	6	1	1	4	
8	5	Р.1.Тема 5	6	1	1	4	
8	6	Р.1.Тема 6	6	1	1	4	Устный опрос
8	7	Р.2.Тема 7	6	1	1	4	
8	8	Р.2.Тема 8	6	1	1	4	
8	9	Р.2.Тема 9	6	1	1	4	
8	10	Р.2.Тема 10	6	1	1	4	
8	11	Р.2.Тема 11	6	1	1	4	
8	12	Р.2.Тема 12	6	1	1	4	
8	13-14	Р.2.Тема 13	12	-	4	8	Задания к семинару
8	15	Р. 2.Тема 14	6	1	1	4	
8	16	Р.2.Тема 15	6	1	1	4	
8	17-18	Р.2.Тема 16	12	4	-	8	
		Итого за 8 семестр:	108	18	18	72	зачет
9	1-2	Р.3.Тема 1	12	2	2	8	Практ.раб.№ 1
9	3-5	Р.3.Тема 2	18	2	4	12	Практ.раб.№ 2
9	6-8	Р.Тема 3	18	2	4	12	Практ.раб.№ 3
9	9-11	Р.3.Тема 4	18	4	2	12	Практ.раб.№ 4
9	12-14	Р.3.Тема 5	18	2	4	12	Практ.раб.№ 5
9	15-17	Р.3.Тема 6	18	4	2	12	Практ.раб.№ 6
9	18	Итоговое занятие	6	2		4	
		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за 9 семестр:	144	18	18	108	экзамен
		Итого:	288	36	36	216	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Не предусмотрено

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемные семинары	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1															
P.2															
P.3															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
2. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Сташюкович-Денисова. — М. : Юрайт, 2017. — 611 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32.

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 370 с. Режим доступа : www.biblioclub.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.

5.1.2. Дополнительная литература

1. История искусств : учеб. пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2014. - 680 с.
2. Цвет + форма: искусство 20-21 веков : учебное пособие / Андрей Ефимов. - М. : БуксМАрт, 2014. - 616 с.
3. Искусство с 1900 года : Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм / Х.Фостер.. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.
4. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскарап. - М. : Арт-Родник, 2006. - 256 с.
5. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. / сост. И. Г. Мосин. - М.: Кристалл, 2006. - 192 с.
6. Аэрография для художников : [учеб. пособие] / Х. М. Паррамон. - М.: Астрель; АСТ, 2001. - 144 с.
7. Мимесис в изобразительном искусстве : от греческой классики до французского сюрреализма: учеб. пособие / М. А. Чернышова ; С.-петерб. гос. ун-т. - СПб. : СПбГУ, 2014. - 392 с.
8. Мировая художественная культура. XX век : изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : Питер, 2008. - 464 с.
9. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

1. Богемская, К. Г. Наивные художники России [Электронный ресурс] / К. Г. Богемская. - СПб: Алекс, 2009. - 182 с. - 978-5-91419-183-9.
2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119630>
3. Боголюбова, А. С. Очерк художественной культуры советского периода [Электронный ресурс] / А. С. Боголюбова. - М.: Директ-Медиа, 2009. - 115 с. - 9785998918216. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42608>
4. Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии [Электронный ресурс] / И. А. Добрицына. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - 470 с. - 5-89826-178-8.
5. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>

6. Ерохин, С. В. Цифровое компьютерное искусство [Электронный ресурс] / С. В. Ерохин. - СПб: Алетейя, 2011. - 188 с. - 978-5-91419-454-0.
7. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90050>
8. Ерохин, С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства [Электронный ресурс] / С. В. Ерохин. - СПб: Алетейя, 2010. - 431 с. - 978-5-91419-426-7.
9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848>
10. Кинетизм: группа «Движение», 1962—1976 [Электронный ресурс] / Москва: Знак, 2013. - 268 с. - 978-5-9551-0659-5.
11. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219816>
12. Малевич Казимир Северинович [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. -. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101355>
13. Оге, А. Х. Русский формализм. Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения [Электронный ресурс] / А. Х. Оге. - М.: Языки русской культуры, 2001. - 668 с. - 5-7859-0094-7.
14. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211229>
15. Турчин, В. С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем [Электронный ресурс] / В. С. Турчин. - : Прогресс-Традиция, 2003. - 325 с. - 5-89826-131-1.
16. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44363>
17. Уральский, М. Немухинские монологи. Портрет художника в интерьере андеграунда [Электронный ресурс] / М. Уральский. - СПб: Алетейя, 2011. - 184 с. - 978-5-91419-464-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82936>
18. Художественное объединение «Бубновый валет» [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с. - .
19. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101399>
20. Художественное объединение «Голубая роза» [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с. - .
21. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101318>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Абстрактный экспрессионизм. <http://www.artlex.com/ArtLex/a/abstractexpr.html>

Выставка живописи в павильоне «Пчеловодство» ВДЦХ. <http://ru.wikipedia.org>

Газарская культура <http://www.encyspb.ru/>

Гоголева Е. «Книга художника – 2008». <http://www.erfolg.ru/culture/art-book-2008.htm>

Головской В. Между оттепелью и гласностью. М., 2011.

http://www.biblioclub.ru/74402_Mezhdu_otpelyu_i_glasnostyu.html

Государственный центр современного искусства. <http://www.ncca.ru>

Данилевский А. Арефьевский круг, начало начал. <http://art1.ru/art/arefevskij-krug-nachalo-nachal>

«Книга художника»: к феноменологии жанра. Петербургские искусствоведческие тетради, выпуск 7., СПб: АИС, 2006. С. 260–267.

http://www.alexeyarygin.com/bio_fenomenologia.html

Московский горком художников на Малой Грузинской. <http://ru.wikipedia>

Московский музей современного искусства. <http://www.mmoma.ru>

1-ая Уральская индустриальная биеннале современного искусства. <http://first.uralbiennale.ru/>

2-ая Уральская индустриальная биеннале современного искусства. <http://www.uralbiennale.ru>

Пятая московская биеннале современного искусства. <http://5th.moscowbiennale.ru/ru>

Современная фотография. <http://www.photographer.ru>

Современная фотография. <http://art.ioso.ru/wiki/index.php>

Центр современного искусства «Винзавод». <http://www.winzavod.ru/about>

Центр современной культуры «Гараж». <http://garageccc.com>

Чудецкая А. Современная «книга художника»: от интерпретации литературного произведения до пластического сюжета.

<http://www.dirizhabl.sandy.ru/artistbook/nn98/text1.html>

Якимович А. К. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира. 1930—1990. М., 2009.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории, столы и стулья, мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных практических занятий	-
2	Участие в семинарском занятии	Подготовка докладов по теме семинара
3	Выполнение практических работ	6 работ
4	Зачет (8 семестры)	16 вопросов
5	Экзамен (9 семестр)	7 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа № 1: изучить информацию по теме «Арограф»: устройство, техника и технология применения, работа различными материалами. Техника безопасности

Практическая работа № 2: изучить информацию по теме «Аэрография». Выполнить образец в материале.

Практическая работа № 3: выполнить работу «Инсталляция»

Практическая работа № 4: выполнить фотографическую работу

Практическая работа № 5: изучить информацию по теме «Абстракционизм».

Практическая работа № 6: изучить информацию по теме «Хэппенинг»

8.3.2. Перечень вопросов к зачету:

1. Западноевропейский авангард 1900—1920-х гг. (фовизм, кубизм, экспрессионизм).
2. Русский авангард 1910—1920-х гг. («Бубновый валет», «Ослиный хвост», абстракционизм, супрематизма, конструктивизм)
3. Сюрреализм.
4. Абстрактный экспрессионизм.
5. Постмодернизм в живописи, графике, скульптуре, архитектуре.
6. Андеграунд в СССР (художественные объединения Москвы, Ленинграда, Свердловска).
7. Перформанс.
8. Хэппенинг.
9. Инсталляция.
10. Современная фотография.
11. Книга художника.
12. Выставки современного искусства за рубежом.
13. Выставки современного искусства в России.
14. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: живопись.
15. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: графика.
16. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: скульптура

8.3.3 Примерные вопросы к экзамену

1. Аэрограф, устройство, техника и технология применения, работа различными материалами.
2. Техника безопасности при работе с аэрографом
3. Аэрография. Техника выполнения образца в материале
4. Инсталляция.
5. Современная фотография.
6. Абстракционизм.
7. Хэппенинг .

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;



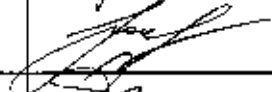

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, учено звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Станковой живописи	кандидат искусствоведения	доцент	Е.В.Борщ	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой станковой живописи				Е.В.Борщ	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрипа	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня в уровне освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4