



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», УрГАХУ)

Кафедра  
 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ:  
 Проректор по учебной работе  
 В.И. Писаченко  
 «01» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 СТАНКОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ

<b>Направление подготовки</b>		Живопись
<b>Код направления и уровня подготовки</b>		54.05.02.
<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО</b>	дата	29 июня 2017 г.
	№	613
<b>Тип образовательной программы</b>		Специалитет
<b>Профиль</b>		Художник-живописец (Станковая живопись )
<b>Учебный план</b>		Прием 2017, 2018 гг года
<b>Форма обучения</b>		Очная

Екатеринбург, 2018

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СТАНКОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **СТАНКОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ** входит в вариативную часть дисциплин специализации «Художник-живописец (станковая живопись)» образовательной программы специалитета, дисциплина по выбору. Изучение данного курса базируется на освоении дисциплин «История искусств», «Культурология», «История костюма, материальной культуры и быта». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Станковое произведение в интерьере», используются при изучении дисциплин: «Критика и экспертиза произведений изобразительного искусства», при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в процессе профессиональной деятельности.

### 1.2. Аннотация содержания дисциплины:

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с типологией и приемами экспонирования станковых произведений в различные исторические эпохи: возрождения, барокко, рококо, классицизма и ампира. Отдельно рассматриваются приемы экспонирования станковых произведений в интерьерах первой и второй половины XX века.

### 1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют две контрольные работы, графическую работу и реферат. Основные формы интерактивного обучения: лекции-визуализации, дискуссионный метод.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 8 семестре – зачет, в 9 семестре – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольной работы, выполнения графической работы и реферата, зачета и экзамена.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

**ПК-7** способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

**ПСК-1.3.** способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи

**ПСК – 1.19** способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность применять полученные знания о станковом произведении в интерьере при создании произведений станковой живописи; обладать реальными знаниями о приемах экспонирования станковых произведений в интерьере различных исторических эпох и народов, при выполнении учебных заданий и ВКР, а также в своей профессиональной выставочной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы работы с архитектурно-пространственной средой; понятия архитектурного ансамбля и синтеза искусств и архитектуры; процессы формирования и развития основных этапов истории искусства; историю искусства и культуры;

**Уметь:**

- а) применять полученные знания в своей профессиональной деятельности; различать художественные особенности и исторические аспекты развития отдельных стилей и течений в интерьере;
- б) выносить суждения о процессе развития искусства интерьера и приемов экспонирования в них произведений живописи в историческом контексте;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при подготовке выпускной квалификационной работы и в процессе профессиональной деятельности.

### 1.5. Объем дисциплины

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	8			3	4
Часов (час)	288			108	144
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72			36	36
Лекции (Л)	52			26	26
Практические занятия (ПЗ)	20			10	10
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	216			72	144
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	10			10	
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10				10
Домашняя работа (ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	14			4	10
Подготовка к экзамену, зачету	42			6	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	140			52	88
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет, экзамен			Зачет	Экзамен

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p align="center"><b>Станковая живопись в интерьерах 14 - 17 вв.</b></p> <p><i>Тема 1.1.</i> Основные характеристики станковых произведений и их связь с интерьером</p> <p><i>Тема 1.2.</i> Особенности экспонирования станковых произведений в эпоху Возрождения в Италии и Франции.</p> <p><i>Тема 1.3.</i> Италия. Культовые, общественные и дворцовые интерьеры эпохи барокко. Приемы экспонирования станковых произведений.</p> <p><i>Тема 1.4</i> Интерьеры Версаля. Приемы экспонирования станковых произведений.</p> <p>Типология и основные характеристики станковых произведений. Их роль в интерьере. Принципы экспонирования станковых произведений. Виды экспозиций. Связь экспозиция и интерьера. Оформление станковых произведений. Рамы. Виды рам.</p>
Р2	<p align="center"><b>Станковая живопись в интерьерах 18 в.</b></p> <p><i>Тема 2.1.</i> Французские и интерьеры эпохи рококо. Приемы экспонирования станковых произведений.</p> <p><i>Тема 2.2.</i> Англия. Палладианство. Приемы экспонирования станковых произведений.</p> <p><i>Тема 2.3.</i> Стиль Адам в интерьере. Приемы экспонирования станковых произведений</p> <p><i>Тема 2.4.</i> Русское барокко в интерьере. Приемы экспонирования станковых произведений.</p> <p>Основные особенности экспонирования произведений живописи в интерьерах 18 века. Шпалерная развеска. Создание музейных экспозиций.</p>
Р3	<p align="center"><b>Станковая живопись в интерьерах 19 в.</b></p> <p><i>Тема 3.1.</i> Стиль классицизм и ампир в европейском интерьере второй половины 18-первой трети 19 веков. Приемы экспонирования станковых произведений.</p> <p><i>Тема 3.2.</i> Историзм и эклектика в интерьерах середины и второй половины 19 века.</p> <p>Развитие принципов историзма в интерьере, влияние на приемы развески станковых произведений. Движение Art and Crafts. Творчество В. Морриса и прерафаэлитов. Приемы экспонирования станковых произведений</p>
Р4	<p align="center"><b>Станковая живопись в интерьерах первой половины 20 в.</b></p> <p><i>Тема 4.1</i> Интерьеры и станковая живопись эпохи модерна.</p> <p><i>Тема 4.2.</i> Функционализм. Конструктивизм. Основные принципы экспонирования станковых произведений.</p> <p><i>Тема 4.3.</i> Баухаус. Принципы дизайна. Основные принципы экспонирования станковых произведений</p> <p><i>Тема 4.4.</i> Формальный историзм. Сталинский ампир. Неоклассицизм в США. Принципы экспонирования станковой живописи.</p> <p>Пластицизм. Неоромантизм. Арт Деко. Функционализм и неоклассицизм. Франция, Англия, Испания, Россия, США. Приемы и принципы экспонирования станковых произведений в жилых и общественных интерьерах.</p>
Р5	<p align="center"><b>Станковая живопись в интерьерах второй половины 20 в.</b></p> <p><i>Тема 5.1.</i> Основные особенности интерьеров структурализма. Экспрессио-</p>

<p>низм в архитектуре. Особенности интерьеров. Принципы экспонирования станковых произведений.</p> <p><i>Тема 5.2</i> Хайтек. Био-тэк. Особенности интерьеров. Приемы и принципы экспонирования станковых произведений.</p> <p><i>Тема 5.3.</i> Современный интерьер. Минимализм. Неоклассика. Особенности экспонирования станковых произведений.</p> <p><i>Тема 5.4.</i> Этнический стиль. Постмодерн. Особенности экспонирования станковых произведений.</p> <p>Разнообразие стилистических подходов к оформлению интерьера. Новые приемы экспонирования станковых произведений в интерьерах экспрессионизма и био-тека.</p>
--

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1- 8	P1 Тема 1.1-1.4	42	10	4	28	Устный опрос. Практические занятия по теме 1.1
8	9-14	P2 Тема 2.1-2.4	42	10	4	28	Контрольная работа №1. Практическое занятие по теме 2.3
8	15-18	P3 Тема 3.1-3.2	24	6	2	16	Практическое занятие по теме 3.1. Графическая работа
8	<b>Итого</b>	За 8 семестр	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>72</b>	зачет
9	1 - 9	P4 Тема 4.1.- 4.4.	72	13	5	54	Контрольная работа №2. Практическое занятие по теме 4.4.
9	10-18	P5 Тема 5.1-5.4	72	13	5	54	Практические занятия по теме 5.2, 5.3. Реферат.
		Подготовка к экзамену	36			36	
9	<b>Итого</b>	За 9 семестр	<b>180</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>144</b>	экзамен
	<b>Всего</b>		<b>288</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>216</b>	

#### 3.2. Другие виды занятий

*не предусмотрено*

#### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Практические занятия по теме 1.1. «Разработка эскиза рамы к предложенному станковому произведению».

Практическое занятие по теме 2.3. «Разработка нескольких вариантов построения экспозиции из 4 – 6 станковых произведений, расположенных на одной стене выставочного зала».

Практическое занятие по теме 3.1. «Стиль классицизм и ампир в европейском интерьере последней четверти 18-первой трети 19 веков. Приемы экспонирования станковых произведений».

Практическое занятие по теме 4.4. «Разработка нескольких вариантов построения экспозиции станковых произведений, расположенных на двух смежных стенах выставочного зала».

Практическое занятие по теме 5.2. «Хайтек и био-тэк. Особенности интерьеров. Приемы и принципы экспонирования станковых произведений».

Практическое занятие по теме 5.3. «Экспозиционное решение выставочного зала».

Контрольная работа №1 « Особенности экспонирования станковых произведений 18 столетия»

Контрольная работа №2 «Особенности экспонирования станковых произведений в интерьерах функционализма»

#### **3.4.1. Перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*не предусмотрено*

#### **3.4.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*не предусмотрено*

#### **3.4.3. Примерный перечень тем графических работ**

Выполняются на основе практических работ (эскизы)

1. Разработать эскизный проект выставочной экспозиции в интерьерах эпохи Возрождения.
2. Создать эскиз выставочной экспозиции в интерьерах стиля барокко
3. Предусмотреть экспонирование живописных произведений в одном из парадных залов Версаля (эскиз).
4. Разработать эскиз экспонирования живописи, применяя шпалерную развеску.
5. Рассмотреть возможные варианты экспонирования живописных произведений в парадных залах Зимнего дворца (эскиз).
6. Создать эскиз выставочного пространства в интерьере стиля рококо.
7. Разработать эскиз экспозиции в интерьере эпохи ампира.

#### **3.4.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*не предусмотрено*

#### **3.4.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

1. Особенности экспонирования станковых произведений в жилых и общественных интерьерах Италии периода Высокого Возрождения.
2. Приемы экспонирования станковых произведений в парадных интерьерах Версаля.
3. Приемы экспонирования станковых произведений в интерьерах итальянского барокко.
4. Станковые произведения во французских отелях эпохи рококо.
5. Станковые произведения в английских интерьерах стиля Адам.
6. Приемы экспонирования станковых произведений в русских дворцовых интерьерах стиля барокко.
7. Станковые произведения в интерьерах раннего классицизма. Франция и Россия.
8. Станковые произведения в интерьерах стиля ампир в России и Франции.
9. Приемы экспонирования станковых произведений в интерьерах середины и второй половины 19 века.
10. Станковые произведения в интерьерах модерна.
11. Приемы экспонирования станковых произведений в интерьерах стиля функционализм и формальный историзм.
12. Станковая живопись в интерьерах второй половины 20 века.

#### **3.4.6. Примерный перечень тем домашних работ**

*не предусмотрено*

#### **3.4.7. Примерная тематика контрольных работ**

Контрольная работа №1 « Особенности экспонирования станковых произведений 18 столетия»

Контрольная работа №2 «Особенности экспонирования станковых произведений в интерьерах функционализма и неоклассицизма в Европе и США»

**3.4.8. Примерная тематика Klausур**  
не предусмотрено

**4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Лекция-визуализация	Метод дискуссии	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	■							■							
P2								■							
P3								■							
P4								■	■						

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1. Рекомендуемая литература**

**5.1.1. Основная литература**

1. История искусства зарубежных стран 17-18 веков : учебник для вузов / Под ред. В. И. Раздольской ; Рос. акад. художеств; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. - М. : В. Шевчук, 2009. - 501 с.
2. Техника живописи / Д. И. Киплик. - М. : В. Шевчук, 2008. - 502 с.

**5.1.2. Дополнительная литература**

- Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск: РИПО, 2015. - 180 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>
- Памятники монументального искусства Свердловской области / Е. П. Алексеев, В. А. Чернов, С. П. Ярков. - Екатеринбург : Сократ, 2008. - 152 с.
- Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.

- Свидерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков : учеб. пособие / М. И. Свидерская. - М. : Галарт, 2010. - 928 с.
- Рузова Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. - 218 с.

Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рьжиков. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.

Интерьер и монументально-декоративное искусство / Й. К. Минкявичюс. - М. : Стройиздат, 1974. - 86 с.

Аникина, Н. И. Иллюзии и реальность: Творчество московских монументалистов 70-90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя / Н. И. Аникина. - Екатеринбург : Екатеринбургский художник, 2005. - 152 с.

#### 4.1.1. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Раннев В. Р. Интерьер: учебное пособие / В.Р. Раннев. - М.: Высшая школа, 1987. - 232 с.
2. Короткова М.В. История жилища от древности до модерна. М.: Новый хронограф, 2013. -432 с.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- База данных ARTINFO on line. Режим доступа: <http://artinfo.ru>

### 5.2. Электронные образовательные ресурсы

1. Васильевский В. Г. Лекции по истории Средних веков. Под редакцией: Лебедева Г. Е. Федоров С. Е. СПб: Алетейя, 2008. - 647 с. Электронный ресурс. URL: <http://www.biblioclub.ru/book/119642/>
2. Каждан А. П.; Византийская культура (X-XII веков). СПб: Алетейя, 1997. – 284 с. Электронный ресурс. URL: <http://www.biblioclub.ru/book/75028/>
3. <http://www.arts-museum.ru>
4. <http://www.hermitagemuseum.ru>
5. <http://www.louvre.fr>
6. <http://www.mctmuseum.org>
7. <http://www.museodelprado.es>
8. <http://www.nga.gov>



9. <http://www.wikipedia.org>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и дисплей для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 2) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 3) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Контрольная работа	Примерный перечень вопросов для подготовки к контрольной работе
3	Выполнение практических работ	6 заданий
4	Зачет	15 вопросов
5	Экзамен	14 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев: (фос 2, 5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

### **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **8.3.1. Перечень заданий (вопросов) для контрольной работы:**

Контрольная работа №1 «Особенности экспонирования станковых произведений 18 столетия»:

1. Каковы основные стилистические черты интерьеров эпохи барокко?
2. Какие особенности барочных интерьеров определяют приемы экспонирования в них станковых произведений?
3. Какие элементы интерьера акцентировались с помощью станковых живописных произведений?
4. Что представляет собой шпалерная развеска?
5. Назовите наиболее известные дворцовые комплексы XVII века, в которых реализовались принципы барочной экспозиции.

Контрольная работа №2 «Особенности экспонирования станковых произведений в интерьерах функционализма»

1. В чем состоят особенности интерьеров Баухауса?
2. Каковы отличительные черты интерьеров конструктивизма и особенности экспонирования в них станковых произведений?
3. Объясните, что включает в себя понятие неоклассицизм и как оно реализовалось в области искусства интерьеров в Европе и США?
4. Приведите примеры интерьеров неоклассицизма в России и Западной Европе.
5. Какую роль играли станковые произведения в интерьерах неоклассицизма?

#### **8.3.2. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:**

Практические занятия по теме 1.1. «Разработка эскиза рамы к предложенному станковому произведению».

Задание: на основе предложенной иллюстрации разработать эскиз рамы станкового произведения, учитывая его стилистику, размеры и приемы экспонирования в интерьере.

Практическое занятие по теме 2.3. «Разработка нескольких вариантов построения экспозиции из 4 – 6 станковых произведений, расположенных на одной стене выставочного зала».

Задание: используя предложенные карточки с воспроизведением станковых живописных произведений на листе бумаги создать 2 - 3 варианта эскизов построения композиции на одной стене выставочного зала.

Практическое занятие по теме 3.1. «Стиль классицизм и ампир в европейском интерьере последней четверти 18-первой трети 19 веков. Приемы экспонирования станковых произведений».

Задание: на основе предложенных иллюстраций сформулировать принципы экспонирования станковых произведений в эпоху классицизма и ампира.

Практическое занятие по теме 4.4. «Разработка нескольких вариантов построения экспозиции из 8-10 станковых произведений, расположенных на двух смежных стенах выставочного зала».

Задание: используя предложенные карточки с воспроизведением станковых живописных произведений на листе бумаги создать 3 - 4 варианта построения экспозиции из 8-10 станковых произведений, расположенных на двух смежных стенах выставочного зала. Учесть расположение дверей, окон и место стыка двух стен. Использовать развеску в один и два ряда.

Практическое занятие по теме 5.2. «Хайтек и био-тэк. Особенности интерьеров. Приемы и принципы экспонирования станковых произведений».

Задание: на основе предложенных иллюстраций определить основные приемы экспонирования станковых произведений в интерьерах рубежа 1990-х – 2000-х годов.

Практическое задание по теме 5.3. «Экспозиционное решение выставочного зала». Используя предложенные карточки с воспроизведением станковых живописных произведений на листе бумаги создать 3 - 4 варианта построения экспозиции живописи выставочном зале. Учесть пропорции простенков. Предусмотреть включение в экспозицию объемных произведений (ДПИ, скульптура)

### **8.3.3. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:**

1. Опишите особенности интерьеров эпохи Раннего Возрождения в Италии.
2. Каковы способы экспонирования станковых произведений в Италии в XVI в.?
3. Как развивались приемы экспонирования станковых произведений в эпоху итальянского Возрождения?
4. Расскажите о приемах экспонирования живописи в интерьерах Фонтенбло.
5. Каковы характерные особенности интерьеров эпохи барокко?
6. Чем отличаются приемы экспонирования живописи в интерьерах барокко?
7. Расскажите о приемах экспонирования произведений станковой живописи в парадных апартаментах Версаля.
8. В чем состоит особенность интерьеров стиля рококо?
9. Каковы отличительные черты интерьеров русского барокко?
10. Расскажите об экспонировании живописи в интерьерах Екатерининского дворца в Царском Селе.
11. Каковы особенности экспонирования станковых произведений в интерьерах рококо?
12. Определите главные особенности интерьеров эпохи классицизма и ампира.
13. Опишите приемы экспонирования станковых произведений в интерьерах ампира.
14. Приведите примеры интерьеров эпохи историзма и эклектики.
15. Что отличает приемы экспонирования станковых произведений в интерьерах эпохи историзма?

### **Критерии зачетной оценки:**

#### **«Зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **«Не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену**

1. В чем состоят особенности интерьеров эпохи европейского модерна?
2. Опишите способы экспонирования станковых произведений в интерьерах модерна.
3. Проанализируйте интерьеры А. Гауди и приемы экспонирования в них станковых произведений.
4. Каковы особенности интерьеров периода функционализма и приемы экспонирования станковых произведений?
5. Что представляют собой интерьеры формального историзма? Как в них экспонировались станковые произведения?
6. Назовите основные черты интерьеров неоклассицизма в Европе и США и способы экспонирования в них станковых произведений.
7. Чем отличаются интерьеры структурализма?
8. Каковы принципы экспонирования станковых произведений в интерьерах структурализма?
9. Приведите примеры способов экспонирования станковых произведений в интерьерах экспрессионизма.
10. Что отличает архитектуру и интерьеры биотека? Каковы принципы экспонирования в них станковых произведений?
11. В чем состоят основные особенности интерьеров рубежа 20-21 веков и приемы экспонирования в них станковых произведений?
12. Расскажите об экспонировании станковых произведений в интерьерах постмодерна?
13. Проанализируйте принципы экспонирования станковых произведений в интерьерах этнического стиля.
14. Расскажите об особенностях экспонирования станковых произведений в интерьерах минимализма и неоклассики.

#### **Критерии экзаменационной оценки**

##### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;



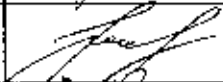

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Декоративно-прикладного искусства	Кандидат искусствоведения	доцент	О.К. Пичугина	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой станковой живописи				Е.В. Борц	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4