



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций



УТВЕРЖДАЮ:  
 Проректор по учебной работе  
 В.И. Каченко  
 от «05» сентября 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СТИЛИСТИКА НАУЧНОГО ТЕКСТА

<b>Направление подготовки (Специальность)</b>		<b>Живопись</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>		<b>54.05.02</b>
<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОСВО</b>	<b>дата</b>	<b>09.01.2017</b>
	<b>№</b>	<b>10</b>
<b>Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)</b>		<b>специалитет</b>
<b>Специализация (согласно ОХОП)</b>		<b>Художник-живописец (станковая живопись)</b>
<b>Учебный план</b>		<b>Прием 2017, 2018 гг</b>
<b>Форма обучения</b>		<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2018

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

## **СТИЛИСТИКА НАУЧНОГО ТЕКСТА**

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:**

Дисциплина «Стилистика научного текста» входит в базовую часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует курс «Русский язык и культура речи». Дисциплина «Стилистика научного текста» формирует у студентов лингвистические и общекультурные навыки создания научных текстов в процессе учебной и профессиональной деятельности, а также способствует расширению сферы интеллектуальной и коммуникативной активности студентов. Изучение данной дисциплины позволит скорректировать имеющиеся знания о языке с целью их применения для написания текста выпускной квалификационной работы и её полноценной защиты.

### **1.2 Аннотация содержания дисциплины:**

Дисциплина «Стилистика научного текста» состоит из 8 тем. Тема «Структура и ключевые понятия курса» позволяет выстроить связь данной дисциплины с предшествующим ей курсом «Практическая стилистика русского языка», знакомит студентов с основными терминологическими единицами стилистики научного текста. В теме «Научный стиль в системе функциональных стилей речи» рассматриваются пять функциональных стилей русского языка и даётся характеристика научному стилю как одной из составляющих общей системы; данная тема формирует у студентов практический навык определения стилистических маркеров научного текста в контексте сопоставления с текстами других функциональных стилей. Тема «Продуктивные и репродуктивные виды письменного научного текста» знакомит студентов с классификацией «продуктивных» научных текстов, таких как диссертация, монография, научная статья и т.п., а также с типологией «репродуктивных» научных текстов, таких как конспект, реферат, аннотация. В теме «Формальные и смысловые особенности структуры научного текста» рассматриваются особенности текстовой организации научной информации; данная тема формирует у студентов практический навык анализа смысловой структуры научного текста. Темы «Основы грамматической стилистики научного текста», «Основы лексической стилистики научного текста» и «Основы редактирования научного текста» формируют у студентов практические навыки написания и последующего редактирования научного текста с целью выявления и исправления ошибок разных языковых и текстовых уровней. Тема «Общие особенности устного научного текста» служит теоретической базой для подготовки текста устного научного сообщения.

### **1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты пишут эссе, фрагмент научной статьи, выполняют 3 аудиторных контрольные работы по темам дисциплины, готовят и проводят устное выступление перед аудиторией.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ (фрагмент научной статьи, подготовка выступления), написания эссе.

### **1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
--

ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности

ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПСК-1.19: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)

ПСК-1.20: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, готовность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные понятия стилистики научного текста, основные жанры научной речи в их письменном и устном оформлении, основные стилистические (редакторские) требования к письменному и устному тексту.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание основных формальных и смысловых особенностей структуры научного текста в построении грамотных профессиональных текстов, в дискуссиях на профессиональные и общекультурные темы;

б) выносить суждения о стилистической грамотности своего и чужого научного текста;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, при осуществлении профессиональной деятельности.

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
в	2	72	36		36		36							8	6	6	4	12	Зач
Итого	2	72	36		36		36							8	6	6	4	12	

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	<p><b>Общая структура и ключевые понятия курса.</b>            Обзор структуры курса. Основные понятия: функциональные стили речи; научный стиль речи; жанры научного стиля; научный текст; типология научных текстов; смысловая структура текста; грамматические и лексические нормы русского языка в контексте научного стиля; редактирование научного текста.</p>
Т.2	<p><b>Научный стиль в системе функциональных стилей речи</b>            Дифференциация функциональных стилей речи; анализ стилевой доминанты текста. Научный стиль: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.            Парадигма научных подстилей; научные жанры и типы научных текстов.</p>
Т.3	<p><b>Продуктивные и репродуктивные виды письменного научного текста</b>            Общая характеристика продуктивных жанров: диссертации, монографии, научной статьи, тезисов.            Общая характеристика репродуктивных жанров: конспекта, реферата, аннотации.            Метод компрессии научного текста и его практическая реализация.</p>
Т.4	<p><b>Формальные и смысловые особенности структуры научного текста</b>            Смысловая структура текста и алгоритм её анализа (на примере научных текстов). Особенности текстовой организации научной информации; логические и композиционные нормы; типология алогизмов; проблема образности и эмоционально-экспрессивной окраски речи.</p>
Т.5	<p><b>Основы грамматической стилистики научного текста</b>            Классификация основных синтаксических и морфологических норм русского языка (повторение); анализ грамматических погрешностей.            Грамматические особенности научного текста: специфика употребления частей речи и их грамматических форм, «имсплой» характер изложения, проблема синтаксической «безличности» и т.д.</p>
Т.6	<p><b>Основы лексической стилистики научного текста</b>            Классификация основных лексических норм русского языка (повторение); анализ лексических погрешностей.            Лексические особенности научного текста: научная терминология, соотношения «книжной» и «нейтральной» лексики, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики и т.д.</p>
Т.7	<p><b>Основы редактирования научного текста</b>            Этапы редактирования научного текста: проверка норм словоупотребления (исправление лексических погрешностей); устранение необоснованно употребленных слов и конструкций иной стилистической окраски; логико-композиционная правка; корректура текста (устранение грамматических погрешностей, орфографических и пунктуационных ошибок, а также опечаток).</p>
Т.8	<p><b>Общие особенности устного научного текста</b>            Феномен устного научного сообщения. Этапы подготовки текста устного доклада и техника его воспроизведения.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1	Тема 1	4		2	2	
8	2	Тема 2	4		2	2	Эссе
8	3-4	Тема 3	8		4	4	Контр. работа 1
8	5-7	Тема 4	12		6	6	
8	8-10	Тема 5	12		6	6	Контр. работа 2
8	11-13	Тема 6	12		6	6	Контр. работа 3
8	14-16	Тема 7	12		6	6	Дом. работа 1
8	17	Тема 8	4		2	2	Дом. работа 2
8	18	Итоговое занятие	4		2	2	
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Зачет</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

##### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы эссе:

1. Функциональные стили речи в профессиональной жизни художника.
2. Научный стиль речи в искусствоведческом дискурсе: «за» и «против».
3. Почему принято считать, что научному общению мешает образность и эмоциональность речи?
4. Есть ли у художников свой сленг?
5. Как прочитать популярную лекцию по искусствоведческим терминам?
6. Можно ли сделать научный текст «увлекательным»?
7. Логика и этика научной дискуссии.
8. Научный стиль в рекламном искусствоведческом тексте.
9. Уместен ли научный стиль в общении художника и заказчика?
10. Как можно «рекламировать» студентам курса «Стилистика научного текста»?

### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

№ 1 – научная статья (фрагмент)

№ 2 – подготовка и проведение выступления перед аудиторией

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

1. Анализ «дефектного» научного текста: выявление стилистических несоответствий.
2. Анализ грамматических особенностей научного текста.
3. Анализ лексических особенностей научного текста.

### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в малой группе	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод дискуссии	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-8					+			+							

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 32-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 539 с. - Допущено М-вом образования РФ.
2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] / И. Б. Голуб. - М.: АЙРИС-пресс, 2010. - 443 с. - 978-5-8112-3972-6. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79003>
3. Дускаева Л.Р. Стилистика официально-деловой речи: учебное пособие. - М.: Академия, 2011
4. Копорова М.П. Стилистика научной речи: учебное пособие. М.: Академия, 2010

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Бирюкова, И. В. Стилистика современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / И. В. Бирюкова, Н. И. Клушина, Т. С. Дроняева. - М.: Флинта, 2010. - 184 с. - 978-5-89349-303-0. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93715>

3. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускава, В. А. Салимовский. - М.: Флинта, 2008. - 464 с. - 978-5-9765-0256-7. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211>

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Орфоэпический минимум [Текст] : учебно-справочное пособие / Урал.гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 60 с.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

#### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

#### 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передаст список рекомендуемой литературы студентам);

#### 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

#### 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

#### 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необхо-

димости их устраления).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оборудованная классной доской, а также столами и стульями по количеству обучающихся.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Написание эссе	10 тем эссе, задание
3	Выполнение контрольных работ	№ 1 – 2 задания № 2 – 2 задания № 3 – 2 задания
4	Выполнение домашних работ	№ 1- написание фрагмента научной статьи (план фрагмента статьи) № 2- Подготовка и проведение выступления перед аудиторией (10 тем)
5	Зачёт	14 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.



**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для эссе:

Написать эссе на одну из предлагаемых тем:

1. Функциональные стили речи в профессиональной жизни художника.
2. Научный стиль речи в искусствоведческом дискурсе: «за» и «против».
3. Почему принято считать, что научному общению мешает образность и эмоциональность речи?
4. Есть ли у художников свой сленг?
5. Как прочитать популярную лекцию по искусствоведческим терминам?
6. Можно ли сделать научный текст «увлекательным»?
7. Логика и этика научной дискуссии.
8. Научный стиль в рекламном искусствоведческом тексте.
9. Уместен ли научный стиль в общении художника и заказчика?
10. Как можно «рекламировать» студентам курс «Стилистика научного текста»?

### 8.3.2. Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1:

1. охарактеризовать предложенный текст с точки зрения его соответствия канону научного стиля; исправить стилистические ошибки.

*Порядок анализа материала:*

а) найти контексты, в которых есть элементы, не соответствующие научному стилю; определить, к какому функциональному стилю относятся найденные единицы текста;

б) отредактировать «дефектные» колтексты с учётом канона научного стиля; записать исправленный вариант текста.

2. определить жанр данного научного текста, пояснить ответ письменно.

Контрольная работа № 2:

1. переписать текст, исправляя грамматические (морфологические и синтаксические) ошибки.

2. подчеркнуть в переписанном тексте грамматические структуры, характерные именно для научного текста, дать им название.

Контрольная работа № 3:

1. переписать текст, исправляя лексические ошибки.

2. подчеркнуть в переписанном тексте лексические единицы, характерные именно для научного текста, дать им название.

### **8.3.3. Перечень заданий для домашних работ:**

Домашняя работа №1 – научная статья (фрагмент):

написать фрагмент научной статьи (в контексте магистерского исследования / проектирования), содержащий описание-характеристику исследуемого объекта.

План характеристики исследуемого объекта:

1. Введение: общие сведения об исследуемом объекте (минимальная «историческая справка»).

2. Характеристика исследуемого объекта:

а) объект в художественном контексте;

б) описание внешнего вида объекта;

в) описание внутреннего содержания объекта;

д) иные аспекты характеристики объекта.

3. Заключение: авторская оценка исследуемого объекта на основании данных, представленных в характеристике.

Домашняя работа №2 – подготовка и проведение выступления перед аудиторией:

выступить перед аудиторией, подготовив научное сообщение на одну из предложенных тем:

1. Общая характеристика темы магистерского исследования / проекта.

2. Уникальное произведение искусства в Екатеринбурге / в России / в мире.

3. Самый оригинальный художественный стиль.

4. Общий обзор частотной искусствоведческой терминологии.

5. Что такое «теория искусства»?

6. Какие искусствоведческие знания нужны художнику?

7. Парадигма прикладных профессий художника.

8. Что такое «философия искусства»?

9. Что такое «проектное мышление»?

10. Проблема соотношения «визуального» и «умозрительного» в научном искусствоведческом тексте.

### **8.3.4. Перечень вопросов к зачету:**

Общая характеристика научного стиля речи.

1. Классификация научных жанров.

2. Общая характеристика особенностей научного текста.

3. Типология научных текстов.

4. Продуктивные виды письменного научного текста.

5. Репродуктивные виды письменного научного текста.

6. Характеристика метода «компрессии» текста.

7. Характеристика алгоритма анализа смысловой структуры текста.

8. Проблема «безобразности» и «неэмоциональности» научного текста.

9. Логическая и композиционная структура научного текста (общий обзор).

10. Грамматические особенности научного текста (общий обзор).

11. Лексические особенности научного текста (общий обзор).

12. Этапы редактирования научного текста (общий обзор).

13. Общие особенности устного научного сообщения.


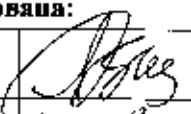


**Критерии зачетной оценки:**

**«Зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**«Не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций	Кандидат филологических наук	Доцент	Н.М. Мухина	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующая кафедрой теории архитектуры и профессиональных коммуникаций				Л.П. Холодова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребина	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый		
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям в заданиях, и умениях дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.		
Личностные качества (умения в обучении)						
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.	

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4