



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки		Живопись
Код направления и уровня подготовки		54.05.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	09.01.2017
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Специалитет
Профиль (согласно ОХОП)		Художник-живописец (станковая живопись)
Учебный план		Прием 2017, 2018 гг
Форма обучения		Очная

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЖИВОПИСЬ входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующей довузовской художественной подготовкой. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Рисунок», «Общий курс композиции», «Цветоведение и колористика», «История композиции в станковой живописи», «История костюма и материальной культуры быта», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Живопись», используются для дальнейшего освоения дисциплин «Копирование произведений искусства», «Копирование произведения станковой живописи», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Изучение основных законов зрительного восприятия произведений искусства; основные правила и закономерности построения изобразительной композиции на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; выдающиеся произведения мировой и отечественной живописи; понятие колорита и тональности, воздушной перспективы и ракурсного изображения на основе заданий «натюрморт», «портрет», «одежда», «двухфигурная постановка».

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины: Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: мастер классы, технологии взаимооценки, отчетные выставки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 11 курсовых работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых и практических работ.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ПСК-1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи
ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей

действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи
ПСК-1.4: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи
ПСК-1.5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности, используя полученные знания и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

Уметь:

- применять знание и понимание законов живописи, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; излагать замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- высказать суждения об изобразительном искусстве, о формировании художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании художественного произведения и при осуществлении профессиональной деятельности.

1.5. Объем дисциплины

		<i>Аудиторные занятия</i>	<i>Самостоятельная работа</i>
По Семестрам			
Зачетных единиц (з.е.)			
Часов (час)			
<i>Аудиторные занятия всего</i>			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
<i>Самостоятельная работа всего</i>			
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Домашняя работа (ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине*			

1	4	144	144		144	0												30
2	4	144	144		144	0												30
3	4	144	144		144	0												30
4	4	144	144		144	0												30
5	4	144	108		108	36											36	30
6	6	216	108		108	108											108	30
7	5	180	108		108	72											72	30
8	7	252	144		144	108											108	30
9	9	324	216		216	108											108	30
10	4	144	72		72	72											72	30
11	4	144	48		48	96											96	30
Итого	55	1980	1380		1380	600										0	600	

*Зачет в оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзмен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P.1	Раздел 1. Портретная живопись
	1 курс Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. Преподаватель должен строго относиться к выбору натуры, акцентируя внимание студента на характерных чертах модели. Постановки должны быть жизненными, ясными по цвету и форме. Освещение должно максимально выявлять форму. В результате обучения на I курсе студент должен приобрести опыт детальной проработки формы головы средствами живописи, научиться передавать характер и психологическое состояние человека. В течение учебного года выполняется одиннадцать постановок.
	1 семестр. Изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи. Тема 1. Натюрморт - 24 часа, холст, масло не более 70 см по большой стороне. Задание: Скомпоновать, написать постановку с учетом взаимодействия цвета предметов и драпировок с передачей светотени, рефлексов и перспективы. Тема 2. Кратковременный этюд головы - 24 часа, холст, масло, 60* 50 Задание: Скомпоновать на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом. Тема 3. Голова мужская на тёплом фоне - 24 часа, холст, масло, 60*50 Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом, особенности анатомического строения мужской головы, с тщательной проработкой деталей головы. Тема 4. Голова мужская на холодном фоне - 24 часа, холст, масло, 50* 60. Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), особенности анатомического строения мужской головы, с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей.

	<p>Тема 5. Голова женская на тёплом фоне - 24 часа, холст, масло, 50*60 Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), особенности анатомического строения женской головы, с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей.</p> <p>Тема 6. Голова женская на холодном фоне - 24 часа, холст, масло, 60*50 Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), особенности анатомического строения женской головы, с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей.</p>
	<p>2 семестр Изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; анатомическое моделирование живой природы, передача характера мужской и женской голов натурщиков; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.</p> <p>Тема 7. Кратковременный этюд головы - 28 часов, холст, масло, 60*50 Задание: грамотно разместить на холсте, передать характер и форму головы, без проработки деталей.</p> <p>Тема 8. Этюд мужской головы в головном уборе - 28 часов, холст, масло, 60*50 Задание: грамотно разместить на холсте, передать характер и форму головы в головном уборе, с проработкой деталей.</p> <p>Тема 9. Этюд женской головы в головном уборе - 28 часов, холст, масло, 60*50 Задание: грамотно разместить на холсте, передать характер и форму головы в головном уборе, с проработкой деталей.</p> <p>Тема 10. Этюд головы с плечевым поясом - 28 часов, холст, масло, 70*60 Задание: грамотно разместить на холсте, передать характер головы, обращая внимание на связь головы и шеи с плечевым поясом, с учётом анатомического строения и детальной проработкой формы.</p> <p>Тема 11. Поясной портрет - 32 часа, холст, масло, 75*60 Задание: грамотно разместить на холсте, передать пропорциональную и анатомическую связь головы, плечевого пояса, торса и рук. Постановка предусматривает тщательную проработку частей полуфигуры.</p>
	<p>2 курс Изображение полуфигуры человека. Natura обнаженная и одетая, в разных условиях освещения. Особое внимание должно быть обращено на характеристику и портретность модели, а также на завершенность и детальное выполнение головы и рук в этюде. В течение учебного года выполняются девять постановок.</p>
	<p>3 семестр Основные законы построения изображения на картинной плоскости, анатомическое моделирование одетой и обнаженной фигуры человека; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.</p> <p>Тема 12. Портрет (постановка против света) - 36 часов, холст, масло, 80*60 Задание: мужская полуфигура с тщательной проработкой деталей и передачей особенностей освещения и колорита.</p> <p>Тема 13. Портрет (постановка при боковом освещении) - 36 часов, холст, масло, 80*60 Задание: женская полуфигура с тщательной проработкой анатомического строения и передачей особенностей освещения и колорита.</p> <p>Тема 14. Обнаженный торс (мужская натура) на светлом фоне. - 36 часов, холст, масло, 80*60 Задание: вылепить объем полуфигуры цветом и тоном с тщательной проработкой головы, частей тела и рук.</p> <p>Тема 15. Обнаженный торс (женская натура) - 36 часов, холст, масло, 80*60 Задание: вылепить объем полуфигуры цветом и тоном с тщательной проработкой анатомических особенностей женской головы, торса и рук.</p>
	<p>4 семестр Основные законы построения изображения на картинной плоскости, анатомическое моделирование одетой и обнаженной фигуры человека, передача психологического состояния живой модели; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.</p> <p>Тема 16. Кисти рук, ступни ног - 36 часов, холст, масло, 80*60.</p>

	<p>Задание: закомпоновать на одном холсте 2 этюда: 1- кисти рук на светлом фоне, 2- ступни ног на тёмном фоне. Передать анатомическое строение кистей рук и ступней ног, передать пластику и форму цветом и тоном.</p> <p>Тема 17. Портрет с руками - 36 часов, холст, масло, 80*60</p> <p>Задание: передать поргретную характеристику модели, вылепить форму головы, торса и рук цветом и тоном, с передачей психологического состояния.</p> <p>Тема 18. Обнаженный торс на тёмном фоне - 36 часов, холст, масло, 80*60</p> <p>Задание: вылепить объем полуфигуры цветом и тоном с тщательной проработкой анатомических особенностей мужской головы, торса и рук.</p> <p>Тема 19. Тематический портрет с руками, на тёмном фоне, с передачей психологического состояния - 36 часов, холст, масло, 80*60</p> <p>Задание: передать психологическое состояние модели, вылепить форму головы, торса и рук цветом, с передачей тональных особенностей.</p>
Р.2	Раздел 2. Живописное изображение человеческой фигуры.
	<p><u>3 курс</u></p> <p>Основным учебным заданием на 3 курсе является изображение обнаженной и одетой фигуры человека. Постановки должны быть ясными и простыми, где главной задачей является выявление пластики и характера модели. Особое внимание обращается на завершенность выполнения этюда. В течение учебного года выполняются девять постановок.</p>
	<p><u>5 семестр</u></p> <p>Основные законы построения изображения на картинной плоскости, анатомическое моделирование одетой и обнаженной фигуры человека; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.</p> <p>Тема 1. Портрет (полуфигура) - сидящая натура на светлом фоне - 24 часа, холст, масло, 80*60</p> <p>Задание: Вылепить цветом и тоном фигуру, передать пластические и колористические особенности натурщика.</p> <p>Тема 2. Обнаженная фигура (стоящая с опорой на одну ногу) - 24 часа, холст, масло, 120*70</p> <p>Задание: закомпоновать, построить и написать обнажённую мужскую модель, передать характерные пропорции, пластику и цветотональные особенности частей тела</p> <p>Тема 3. Обнажённая женская фигура, стоящая, на светлом фоне - 28 часа, холст, масло, 120*70</p> <p>Задание: закомпоновать, построить и написать обнажённую женскую модель, передать характерные пропорции, пластику и цветотональные особенности частей тела</p> <p>Тема 4. Обнаженная женская фигура (лежащая, на светлом фоне). - 32 часа, холст, масло, 80*150</p> <p>Задание: закомпоновать, построить и написать обнажённую женскую модель, передать характерные пропорции, пластику и колористические особенности натуры.</p>
	<p><u>6 семестр</u></p> <p>Основные законы построения изображения на картинной плоскости, анатомическое моделирование одетой и обнаженной фигуры человека в сложных ракурсах, передача материальности изображаемых форм; художественные материалы и техники, применяемые в живописи</p> <p>Тема 5. Обнаженная фигура в сложном ракурсе на тёмном фоне - 36 часов, холст, масло, 120*80</p> <p>Задание: 1 этап - сделать этюды цветом с поиском наиболее выразительного решения ракурса, 2 этап - закомпоновать на холсте с передачей цветотональных отношений, анатомического и пластического строения мужской фигуры.</p> <p>Тема 6. Обнаженная женская фигура в сложном ракурсе на тёмном фоне - 36 часов, холст, масло, 120*80</p> <p>Задание: 1 этап - сделать этюды цветом с поиском наиболее выразительного решения ракурса, 2 этап - закомпоновать на холсте с передачей цветотональных отношений, анатомического и пластического строения женской фигуры.</p> <p>Тема 7. Портрет в историческом костюме - 36 часов, холст, масло, 120*70</p>

	<p>Задание: 1 этап - наброски с разных точек цветом (этюды), с выявлением наиболее выразительного решения, 2 этап - закомпоновать на холсте, с передачей особенностей цветотонального, анатомического и пластического решения, передать характер костюма во времени.</p>
	<p>4 курс Основным заданием первого полугодия является изображение обнаженной и одетой фигуры. Все внимание должно быть сосредоточено на решении образной характеристики человека, учитывая дальнейшую работу студента IV курса над картиной во II полугодии. Основным заданием второго полугодия является работа над этюдами к учебной картине. В течение учебного года выполняется четыре постановки и эскиз малой картины.</p>
	<p>7 семестр Основные законы построения изображения на картинной плоскости, передача образной характеристики и материальности изображаемых форм; художественные материалы и техники, применяемые в живописи. Тема 8. Одетая фигура сидящая на цветном фоне с натурмортом - 36 часов, холст, масло, 100*80 Задание: 1 этап- этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного ракурса, 2 этап- закомпоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигуры, характер и психологические особенности модели, с тщательной проработкой всех деталей Тема 9. Одетая фигура в интерьере, сидящая женская натура - 36 часов, холст, масло, 120*100. Задание: 1 этап - этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного решения, 2 этап - закомпоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического строения фигуры и окружающего интерьера, характер и психологические особенности модели, с проработкой всех деталей фигуры и интерьера. Тема 10. Обнаженная фигура (против света) в интерьере - 36 часов, холст, масло, 120*100. Задание: 1 этап - этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного решения, 2 этап- закомпоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического строения фигуры и окружающего интерьера, характер и психологические особенности модели, с проработкой всех деталей фигуры и интерьера.</p>
	<p>8 семестр Основные законы построения изображения на картинной плоскости, передача композиционного, цветотонального и пластического решения малой картины; художественные материалы и техники, применяемые в живописи. Тема 14. Работа над учебной картиной (эскиз, этюды, рисунки, наброски). Малая картина в часы живописи и композиции. Задание: 1 этап - этюды в цвете (масло, акварель, гуашь), с поиском наиболее выразительных композиционных вариантов. 2 этап – создать тональный картон будущей картины, перевести изображение на холст, передать особенности цветотонального, пластического решения картины, анатомическое построение фигур, передать характер и психологические особенности персонажей с тщательной проработкой всех деталей, сопоставление портретных характеристик и их композиционно-пластическая связь.</p>
Р.3	<p>5 курс На 5 курсе в постановках должны быть учтены различные пространственные задачи, сопоставление портретных характеристик, и их композиционно-пластическая связь. Работа над групповыми постановками должна готовить студента к решению задач картины.</p>
	<p>9 семестр Основные законы построения изображения на картинной плоскости, композиционные построение многофигурных постановок; художественные материалы и техники, применяемые в живописи. Тема 1. Портрет на сложном цветном фоне (этиюд), мужская натура. - 44 часа, холст, масло, 70*50 Задание: закомпоновать на холсте, передать цветотональные, пластические и анатомические особенности строения фигуры. Тема 2. Группа из двух одетых фигур в интерьере, направленное освещение, (длительное задание) - 130 часов, холст, масло, 120*150</p>

	<p>Задание: 1 этап - написать этюды в цвете, маслом, поиск наиболее выразительного решения. 2 этап - компоновать в холсте 2 фигуры с учётом портретных характеристик, композиционно- пластической связи, передать цветотональные и пластические особенности, взаимодействие моделей.</p> <p>Тема 3. Обнаженная натура (двухфигурная постановка) в конкретном интерьере. – 150 часов, холст, масло, 120*150.</p> <p>Задание: 1 этап - написать этюды в цвете маслом , поиск наиболее выразительного решения. 2 этап - компоновать в холсте 2 фигуры с учётом портретных характеристик, композиционно- пластической связи, передать цветотональные и пластические особенности, взаимодействие моделей.</p>
	<p>10 семестр .</p> <p>Тема 5. Груша из двух одетых фигур (короткое задание) тематическая - 144 часов, холст, масло, 150*150</p> <p>Задание: 1 этап - написать этюды в цвете, маслом , поиск наиболее выразительного решения. 2 этап - компоновать в холсте 2 фигуры с учётом портретных характеристик, композиционно- пластической связи, передать цветотональные и пластические особенности, взаимодействие моделей.</p>
	<p>11 семестр</p> <p>Основные законы построения изображения на картинной плоскости, композиционное построение многофигурных постановок, взаимосвязь фигур и интерьера; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.</p> <p>Тема 7. Одетая фигура человека в ракурсе, женская или мужская натура. 48 часов, холст, масло, 100*80</p> <p>Задание:</p> <p>1 этап- этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного ракурса, 2 этап- компоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигуры, характер и психологические особенности модели, с тщательной проработкой всех деталей.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные занятия(час)		Самост. раб (час)	Оценочные средства
				Лекции	Практич. занятия		
1	1-3	Р.1 Тема 1	24		24	-	Ц.Р. № 1
	4-6	Тема 2 (с привлечением живой модели)	24		24	-	П.Р. № 2
	7-9	Тема 3 (с привлечением живой модели)	24		24	-	П.Р. № 3
	10-12	Тема 4 (с привлечением живой модели)	24		24	-	П.Р. № 4
	13-15	Тема 5 (с привлечением живой модели)	24		24	-	П.Р. № 5
	16-18	Тема 6 (с привлечением живой модели)	24		24	-	К.Р. № 1
		Итого за 1 семестр:	144		144		Курсовая работа 30
2	1-4	Тема 7 (с привлечением живой модели)	28		28	-	П.Р. № 6
	4-7	Тема 8 (с привлечением живой модели)	28		28	-	П.Р. № 7

	8-11	Тема 9 (с привлечением живой модели)	28	28	-	П.Р. № 8
	11-14	Тема 10 (с привлечением живой модели)	28	28	-	П.Р. № 9
	15-18	Тема 11 (с привлечением живой модели)	32	32	-	К.Р. № 2
		Итого за 2 семестр:	144	144		Курсовая работа 30
3	1-5	Тема 12 (с привлечением живой модели)	36	36	-	П.Р. № 10
	5-9	Тема 13 (с привлечением живой модели)	36	36	-	П.Р. № 11
	10-14	Тема 14 (с привлечением обнаженной живой модели)	36	36	-	П.Р. № 12
	14-18	Тема 15 (с привлечением обнаженной живой модели)	36	36	-	К.Р. № 3
		Итого за 3 семестр:	144	144		Курсовая работа 30
4	1-5	Тема 16 (с привлечением обнаженной живой модели)	36	36	-	П.Р. № 13
	5-9	Тема 17 (с привлечением живой модели)	36	36	-	П.Р. № 14
	10-14	Тема 18 (с привлечением обнаженной живой модели)	36	36	-	П.Р. № 15
	14-18	Тема 19 (с привлечением живой модели)	36	36	-	К.Р. № 4
		Итого за 4 семестр:	144	144		Курсовая работа 30
5	1-4	Р.2 Тема 1 (с привлечением живой модели)	32	24	8	П.Р. № 16
	5-8	Тема 2 (с привлечением обнаженной живой модели)	32	24	8	П.Р. № 17
	9-13	Тема 3 (с привлечением обнаженной живой модели)	40	30	10	П.Р. № 18
	14-18	Тема 4 (с привлечением живой модели)	40	30	10	К.Р. № 5
		Итого за 5 семестр:	144	108	36	Курсовая работа 30
6	1-6	Тема 5 (с привлечением обнаженной живой модели)	72	36	36	П.Р. № 19
	7-12	Тема 6 (с привлечением живой модели)	72	36	36	П.Р. № 20
	13-18	Тема 7 (с привлечением обнаженной живой модели)	72	36	36	К.Р. № 6
		Итого за 6 семестр:	216	108	108	Курсовая работа
7	1-6	Тема 8 (с привлечением живой модели)	60	36	24	П.Р. № 21
	7-12	Тема 9 (с привлечением обнаженной живой модели)	60	36	24	П.Р. № 22
	13-18	Тема 10 (с привлечением живой модели)	60	36	24	К.Р. № 7
		Итого за 7 семестр:	180	108	72	Курсовая работа 30
8	1-18	Тема 11 (с привлечением живой модели)	252	144	108	К.Р. № 8
		Итого за 8 семестр:	252	144	108	Курсовая работа 30
9	1-6	Р.3 Тема 1 (с привлечением живой модели)	44	24	20	П.Р. № 26
	7-12	Тема 2 (с привлечением двух живых моделей)	130	96	34	П.Р. № 27
	13-18	Тема 3 (с привлечением двух живых моделей)	150	96	54	К.Р. № 9

		Итого за 9 семестр:	324		216	108	Курсовая работа 30
10	1-12	Тема 4 (с привлечением двух живых моделей)	144		72	72	К.Р. № 10
		Итого за 10 семестр:	144		72	72	Курсовая работа 30
11	1-6	Тема 5 (с привлечением живой модели)	144		48	96	К.Р. № 11
		Итого за 11 семестр:	144		48	96	Курсовая работа 30
Итого:			1872		1380	492	

Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Каждый семестр выполняется 1 Курсовая работа:

№ 1. Голова женская

№ 2. Поясной портрет

№ 3. Обнаженная полуфигура

№ 4. Тематический портрет с руками, с передачей психологического состояния

№ 5. Обнаженная фигура

№ 6. Портрет в историческом костюме

№ 7. Обнаженная фигура в интерьере

№ 8. Работа над учебной картиной (эскиз, этюды, рисунки, наброски). Малая картина в часы живописи и композиции.

№ 9. Двух фигурная постановка.

№ 10. Тематическая двух фигурная постановка

№ 11. Одетая фигура

Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в рамках практических занятий в соответствии с тематикой дисциплины.

Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Методы в команде (технологии взаимооценки, выставки)	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер -классы	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные веб-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															
P3															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература

5.1 Основная литература

1. Техника живописи / Д. И. Кицлик. – М. : В. Шевчук, 2008. – 502 с.
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 151 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

5.2 Дополнительная литература

1. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, 2012. - 96 с.
2. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко, 2009. – 272 с.
3. Монусптальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
4. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
5. Живопись : Форма, цвет, изобр.: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксов . - 2-е изд. - М. : Академия, 2008. - 144 с.
6. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.
7. Материалы масляной живописи / А. В. Виннер ; под общ. ред. И. Э. Грабаря. - М. : Сварог и К, 2000. - 480 с.

8. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : пособие / В.Е. Федоренко. – М. : Флинта, 2012. - 152 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

5.3 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblionline.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лапъ (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

1. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. Н. Маракуева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
2. Васнецов Аполлинарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
3. Васнецов Виктор Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101408/>
4. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101320_Borisov_Musatov_Viktor_Elpidiforovich.html
5. Коровин Константин Алексеевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101345_Korovin_Konstantin_Alekseevich.html
6. Куинджи Архип Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101348_Kuindzhi_Arkhiv_Ivanovich.html
7. Ге Николай Николаевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101335_Ge_Nikolai_Nikolaevich.html
8. Левитан Исаак Ильич, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101353_Levitan_Isaak_Ilich.html
9. Маковский Константин Егорович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101354_Makovskii_Konstantin_Egorovich.html
10. Мане Эдуард, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101357_Mane_Eduard.html
11. Моне Клод, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101360_Mone_Klod.html
12. Муха Альфонс Мария, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101361_Mukha_Alfons_Mariya.html
13. Ренуар Пьер Огюст, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101369_Renuar_Pet_Ogyust.html
14. Репин Илья Ефимович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101370_Repin_Ilya_Efimovich.html
15. Саврасов Алексей Кондратьевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101376_Savrasov_Aleksci_Kondratevich.html

16. Серов Валентин Александрович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с,
http://www.biblioclub.ru/101380_Serov_Valentin_Aleksandrovich.html
17. Суриков Василий Иванович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с,
http://www.biblioclub.ru/101388_Surikov_Vasilii_Ivanovich.html
18. Шашкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html
http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=10150&iid=128055&idg=0&user_serie=0
<http://www.goda.nl/nl/gzocht.php#940>
<http://www.googleartproject.com/museums/rijks/the-stone-bridge-32>
<http://s-nebo.ru/artmen.php>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранив их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для палитр, патномортный фонд, драпировочный фонд, образцы студенческих работ и аналоги.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлнительно		Пороговый
Неудовлнительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику :

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение курсовых работ:	Задания практических работ (29 работ): 1 семестр – 5 2 семестр- 4 3 семестр- 3 4 семестр- 3 5 семестр- 3 6 семестр- 3 7 семестр- 3 9 семестр-3 10 семестр- 1 11 семестр-1 Задания творческих работ (11 работ)
	Зачет	По итогам курсовых работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлнительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (II)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (O)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для творческих работ:

1 семестр:

Выполняются практические работы (тренировочные задания):

№ 1. Натюрморт

№ 2. Кратковременный этюд головы

№ 3. Голова мужская на тёплом фоне

№ 4. Голова мужская на холодном фоне

№ 5. Голова женская на тёплом фоне.

Курсовая работа №1. «Голова женская»:

24 часа, холст, масло, 60*50

Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), особенности анатомического строения женской головы, с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей.

Этапы работы:

1. Компонировка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Легка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

2 семестр

Выполняются практические работы (тренировочные задания):

№ 6. Кратковременный этюд головы

№ 7. Этюд мужской головы в головном уборе

№ 8. Этюд женской головы в головном

№ 9. Этюд головы с плечевым поясом

Курсовая работа №2. «Поясной портрет»

32 часа, холст, масло, 75*60

Задание: грамотно разместить на холсте, передать пропорциональную и анатомическую связь головы, плечевого пояса, торса и рук. Постановка предусматривает тщательную проработку частей полуфигуры.

Этапы работы:

1. Компонировка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции

2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

3 семестр

Выполняются практические работы (тренировочные задания):

№ 10. Портрет (постановка против света)

№ 11. Портрет (постановка при боковом освещении)

№ 12. Обнаженный торс (мужская натура) на светлом фоне

Курсовая работа №3. «Обнаженная полуфигура»

36 часов, холст, масло, 80*60

Задание: вылепить объем полуфигуры цветом и тоном с тщательной проработкой анатомических особенностей женской головы, торса и рук.

Этапы работы:

1. Компонировка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

4 семестр

Выполняются практические работы (тренировочные задания):

№ 13. Кисти рук, ступни ног

№ 14. Портрет с руками

№ 15. Обнаженный торс на темном фоне.

Курсовая работа № 4. «Тематический портрет с руками, на темном фоне, с передачей психологического состояния»

36 часов, холст, масло, 80*60

Задание: передать психологическое состояние модели, вылепить форму головы, торса и рук цветом, с передачей тональных особенностей.

Этапы работы:

1. Компонировка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

5 семестр

Выполняются практические работы (тренировочные задания):

№ 16. Портрет - сидящая мужская натура на светлом фоне

№ 17. Обнаженная мужская фигура (стоящая с опорой на одну ногу)

№ 18. Обнаженная женская фигура, стоящая, на светлом фоне

Курсовая работа № 5. «Обнаженная фигура»

32 часа, холст, масло, 80*150

Задание: компоновать, построить и написать обнаженную женскую модель, передать характерные пропорции, пластику и колористические особенности натуры.

Этапы работы:

1. Компонировка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

6 семестр

Выполняются практические работы (тренировочные задания):

№ 19. Обнаженная мужская фигура в сложном ракурсе на темном фоне

№ 20. Обнаженная женская фигура в сложном ракурсе на темном фоне

Курсовая работа № 6. «Портрет в историческом костюме (женская фигура)»

36 часов, холст, масло, 120*70

Задание: 1 этап - наброски с разных точек цветом (этюды), с выявлением наиболее выразительного решения, 2 этап - закомпоновать на холсте, с передачей особенностей цветотонального, анатомического и пластического решения, передать характер костюма во времени.

Этапы работы:

1. Компонировка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

7 семестр.

Выполняются практические работы (тренировочные задания):

№ 21. Одета фигура, сидящая на цветном фоне с натюрмортом

№ 22. Одета фигура в интерьере, женская фигура.

Курсовая работа № 7 «Обнаженная фигура в интерьере»

36 часов, холст, масло, 120*100.

Задание: 1 этап- этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного решения, 2 этап- закомпоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического строения фигуры и окружающего интерьера, характер и психологические особенности модели, с проработкой всех деталей фигуры и интерьера.

Этапы работы:

1. Компонировка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

8 семестр

Курсовая работа № 8 «Малая картина»

Работа над учебной картиной (эскиз, этюды, рисунки, наброски).

Задание: 1 этап - этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительных ракурсов при помощи обнаженной, одетой или групповых постановок. 2 этап - компоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигур, характеров и психологических особенности персонажей, с тщательной проработкой всех деталей, сопоставление портретных характеристик, и их композиционно-пластическая связь.

9 семестр

Выполняются практические работы (тренировочные задания):

№ 23. Портрет на сложном цветном фоне (эюд),

№ 24. Груша из двух одетых фигур (короткое задание)

№ 25. Группа из двух одетых фигур в интерьере, направленное освещение

Курсовая работа № 9 «Двух фигурная постановка»

150 часов, холст, масло, 120*150.

Задание: 1 этап - написать этюды в цвете маслом, поиск наиболее выразительного решения. 2 этап - закомпоновать в холсте 2 фигуры с учётом портретных характеристик, композиционно-пластической связи, передать цветотональные и пластические особенности, взаимодействие моделей.

Этапы работы:

1. Компонировка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

10 семестр

Выполняется практическая работа (тренировочное задание):

Курсовая работа № 10. «Тематическая двух фигурная постановка»

144 часа(ауд.) 144 часа (самостоят.), холст, масло, 150*150

Задание: 1 этап - написать этюды в цвете, маслом, поиск наиболее выразительного решения. 2 этап - закомпоновать в холсте 2 фигуры с учётом портретных характеристик, композиционно-пластической связи, передать цветотональные и пластические особенности, взаимодействие моделей.

Этапы работы:

1. Компонировка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

II семестр:

Курсовая работа № 11. «Одегая фигура»

48 часов, холст, масло, 100*80

Задание: 1 этап- этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного ракурса, 2 этап- закомпоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигуры, характер и психологические особенности модели, с тщательной проработкой всех деталей

Этапы работы:

1. Компонировка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

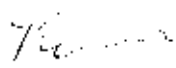
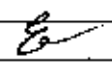
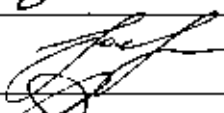
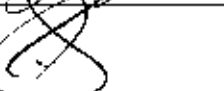
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра станковой живописи	Профессор	профессор	Н.В. Костина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Станковой живописи				Е.В Борщ	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый		
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.					
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.					
	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.					

	<u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4