

УрГАХУ



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Уральский государственный архитектурно -художественный  
университет»  
(УралГАХУ)  
Факультет дизайна  
Кафедра дизайна одежды

Выпускная квалификационная работа  
(бакалаврская работа)  
на тему:

**«Проектирование коллекции одежды для женщин  
младшей возрастной группы, сезона весна-лето»**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль «Дизайн костюма»

Студент

гр 405

Вострецова Полина Олеговна

Руководитель

ст.преподаватель

Филиппова Галина Станиславовна

Екатеринбург  
2020



**Прошлое  
в  
настоящем**

# Концепция

На данном этапе развития человечества мир представляет собой четко работающую машину, которая состоит из множества винтиков и шестеренок, гибкую, подвижную и непредсказуемую. И в этом мире современный человек - это прежде всего индивидуальность, которая живет полной жизнью, не ограничивая свои потребности и интересы. Задумываясь о смысле круговоротов нашего бытия в этом мире, ученые-историки всегда ссылаются на прошлое. Связь между историческим прошлым и современными реалиями будет всегда. Именно поэтому данная коллекция получила название «Прошлое в настоящем», так как современный человек хочет быть красивым, успешным и нужным, быть центром мироздания точно так же, как и его далекие предки в эпоху Возрождения.

## **Цель дипломного проекта:**

- Создание коллекции одежды повседневного назначения в стиле sportweares сезона «весна-лето»
- Создание современного образа, подчеркивающего индивидуальность и обеспечивающего комфорт.

**Актуальность коллекции:** сегодня молодые люди «хотят быть услышанными», они стремятся к совершенству, чувству собственной значимости, и как никогда основным ценностным ориентиром становится идея того, что жизнь должна быть красивой, свободной, смелой и успешной. Таким образом, данная коллекция поддерживает идею «раскрепощения», антропоцентризма и гуманизма.

**Особенности коллекции:** используются элементы моделей одежды эпохи Возрождения, необычные сочетания цветов (оранжевый, серый, чёрный и цвет мяты (цвета с плана Ватикана)), произведения Данте Алигьери, Леонардо да Винчи и Микеланджело используются в качестве принта. Творческий источник формообразования - вид Ватикана сверху.

Коллекция **адресована** женщинам младшей возрастной группы 20-28 лет, крупного и среднего города, имеющим средний достаток, самодостаточным и мобильным, которые придают должное значение всем аспектам жизни и постоянно находятся в движении, в поиске самосовершенствования, открыты для мира и для людей и выдерживают высокий темп жизни.

Желание «успеть все и сразу», при этом чувствуя себя комфортно и привлекательно, подчеркивая свою индивидуальность, способствует универсальному **стилю «sportswear»**. В нём имеются отдельные детали кроя, силуэта и отделки, свойственные спортивной одежде, однако некоторые модели адаптированы и для повседневного выхода.

Так, в дипломном проекте представлены изделия с использованием современных модных тенденций в стиле sportswear 2020-2021 гг. сезона «весна-лето», материалов и цветовых решений. Универсальные конструктивные решения, такие как кулиска, дают возможность корректировать одежду под конкретную фигуру, что говорит об ощущении свободы и комфорта при носке изделий. Декорирование изделий за счёт принта, выполненного в тематике Возрождения придаёт образу неординарности, а контраст цветовой палитры даёт возможность подчеркнуть особенности конструктивного оформления. Образ гармоничный и цельный, ключевыми моментами в нем являются смелость, яркость и индивидуализация.

# Анализ современных тенденций

## Плащи



ASOS осень-зима 2019



Isabel Marant весна-лето 2019

## Куртки



Moncler весна - лето 2019



Isabel Marant весна - лето 2019

## Комбинезоны



Byblos весна - лето 2019



Agnes.b весна - лето 2019

## Жилеты



Kenzo весна-лето 2019



Versus весна-лето 2019

## Платья



Oblique весна - лето 2019



Oblique весна - лето 2019

## Брюки



Tokyo street style весна-лето 2020



Avtandil весна-лето 2020

## Юбки



Vyblos весна 2019



ASOS весна 2019

## Шорты



Westminster University весна 2018



WGSN весна 2019

## Аксессуары



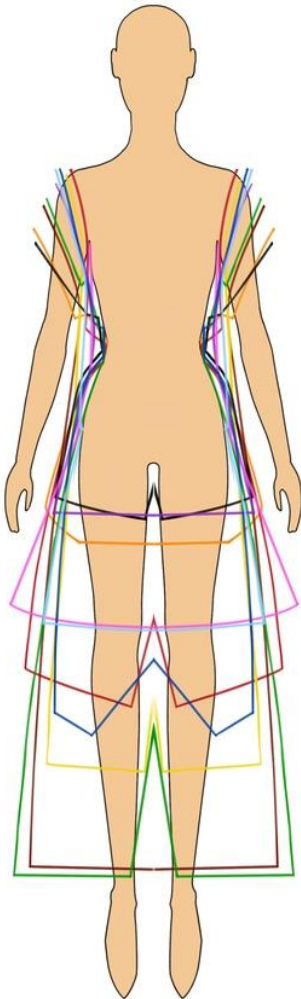
## Обувь



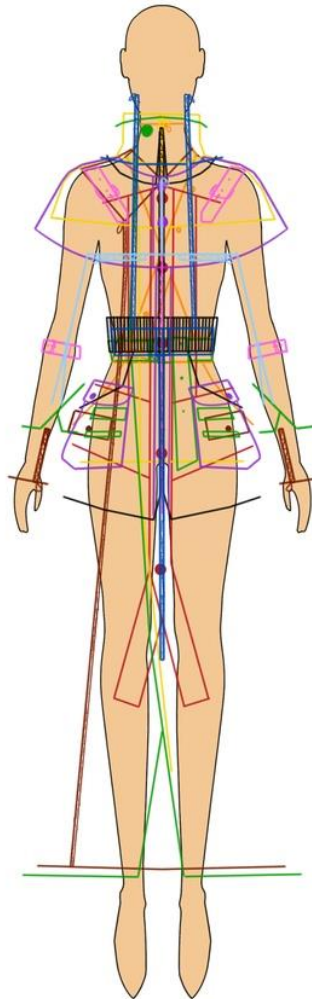
# Структурный анализ аналогов

Плащи

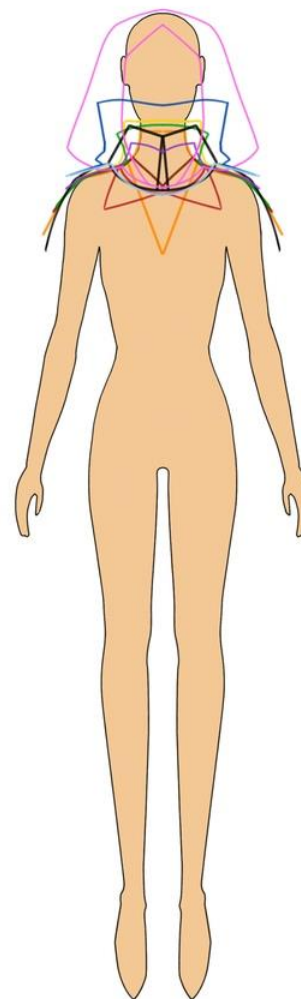
Плащи



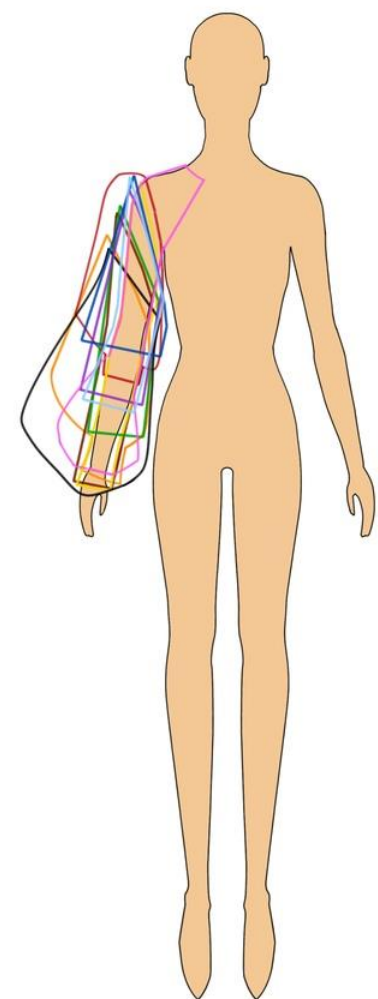
Силуэты, пропорции



Застёжки, детали,  
акценты



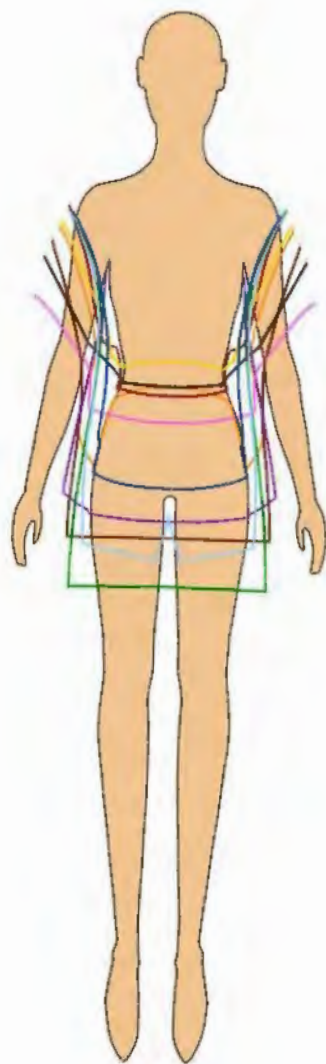
Горловины, воротники,  
капюшоны



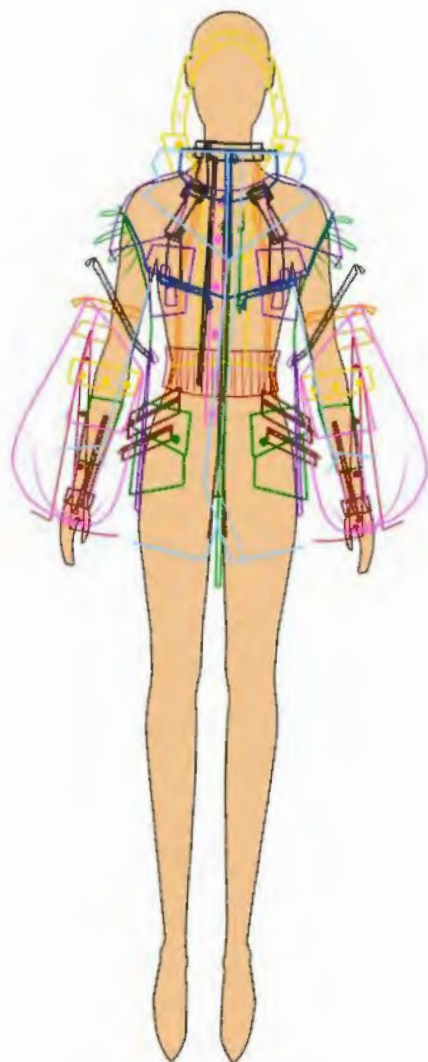
Проймы рукава



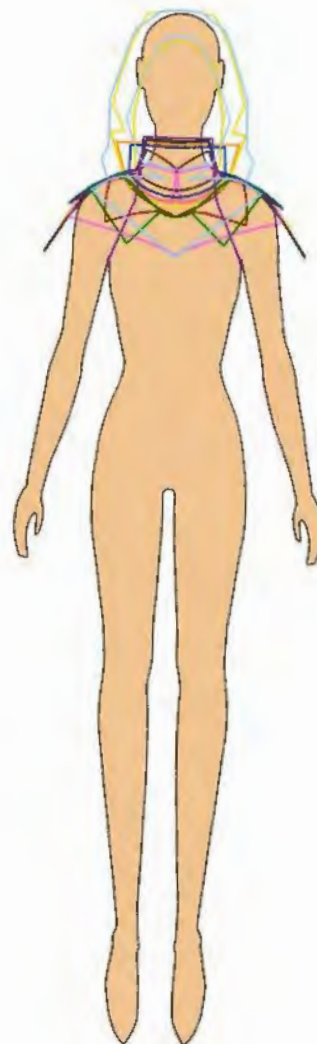
## Куртки



Силуэты, пропорции

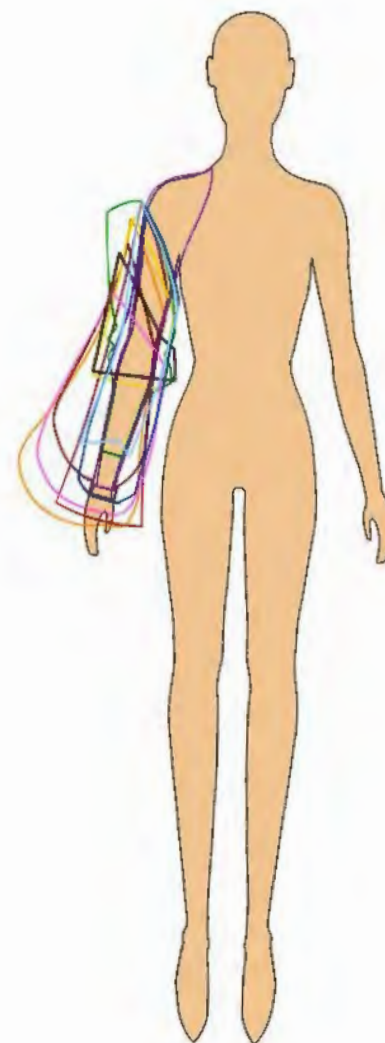


Застёжки, детали,  
акценты



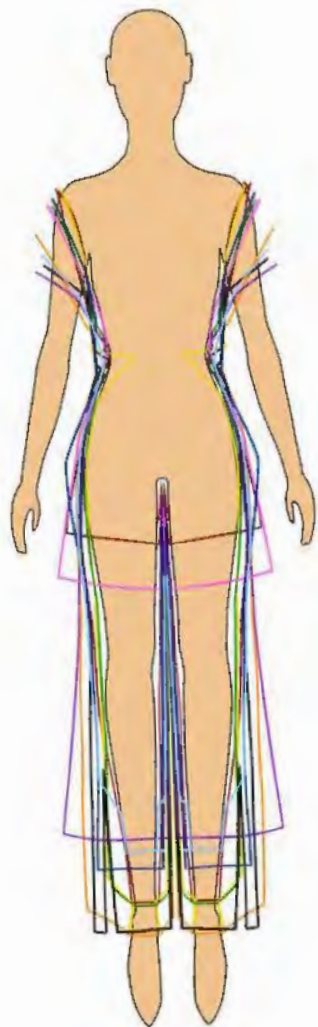
Горловины, воротники,  
капюшоны

## Куртки

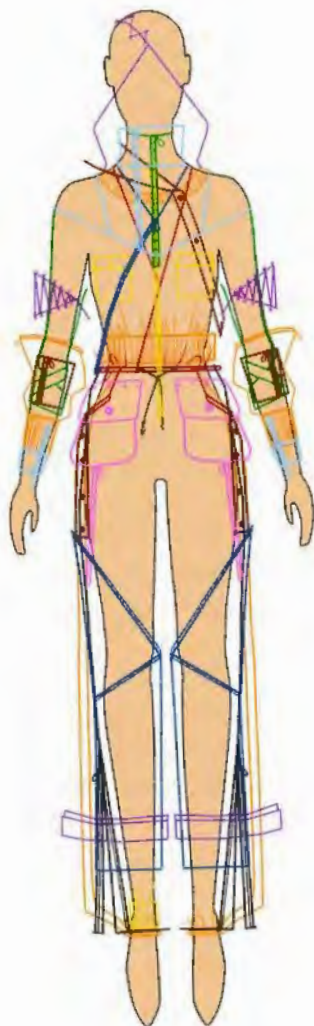


Проймы рукава

## Комбинезоны

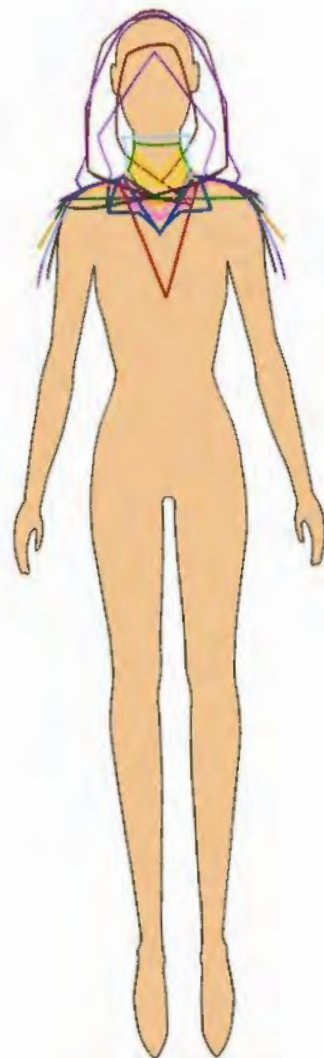


Силуэты, пропорции

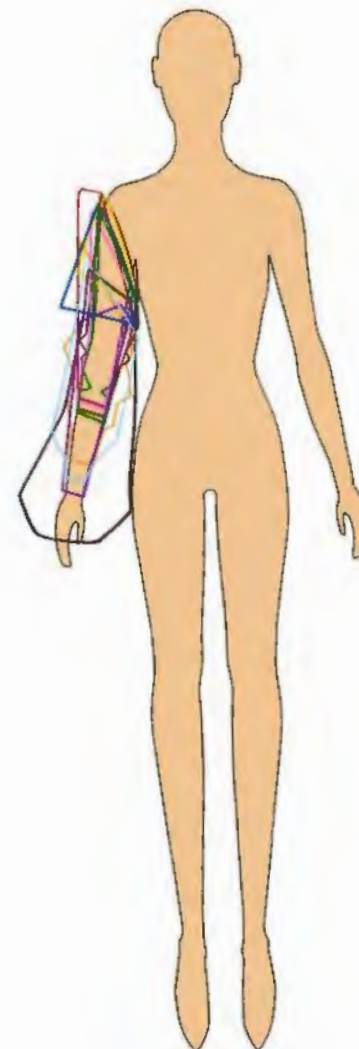


Застёжки, детали,  
акценты

## Комбинезоны



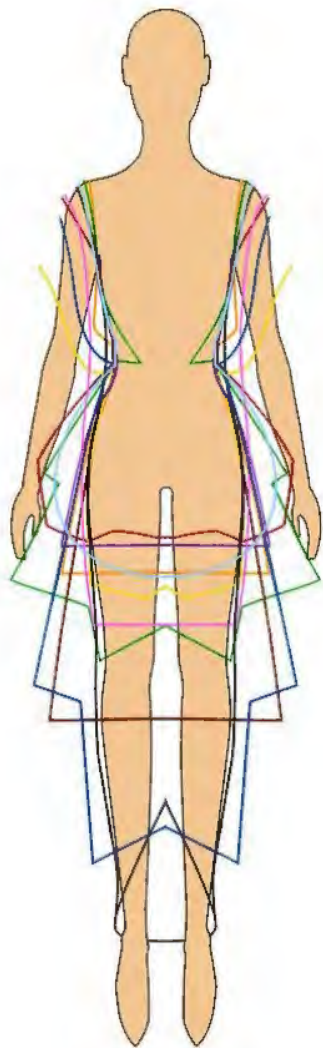
Горловины, воротники,  
капюшоны



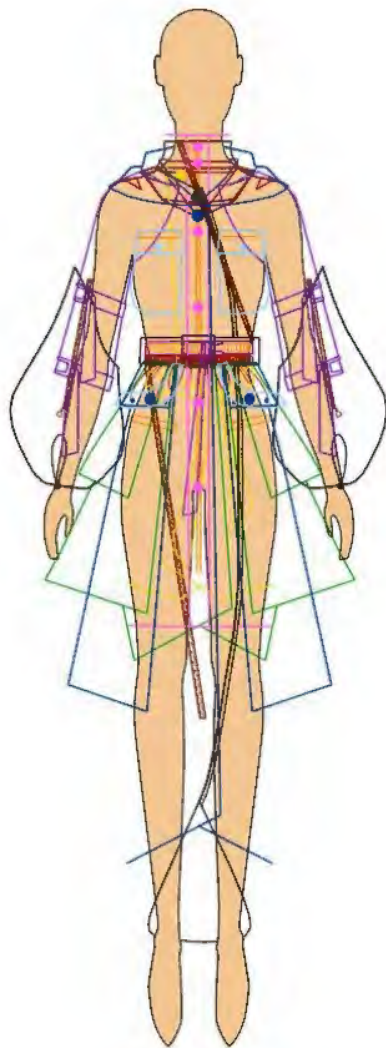
Проймы рукава

# Платья

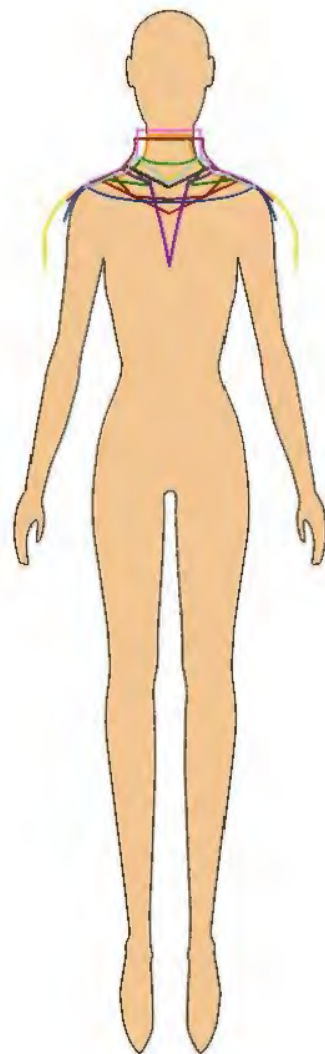
# Платья



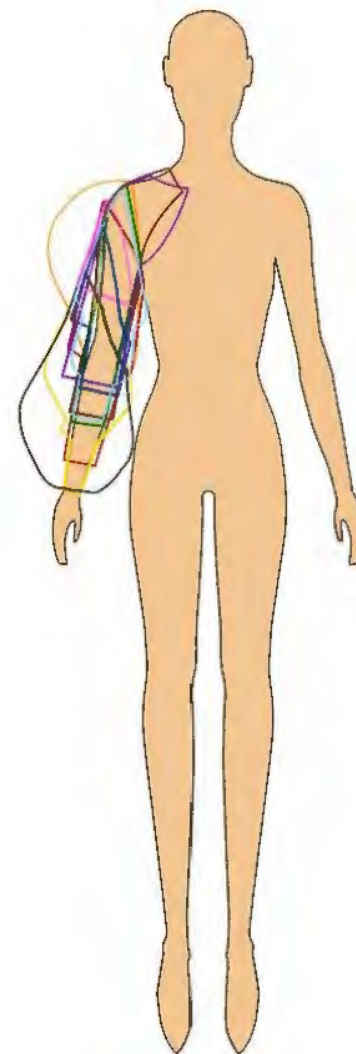
Силуэты, пропорции



Застёжки, детали,  
акценты

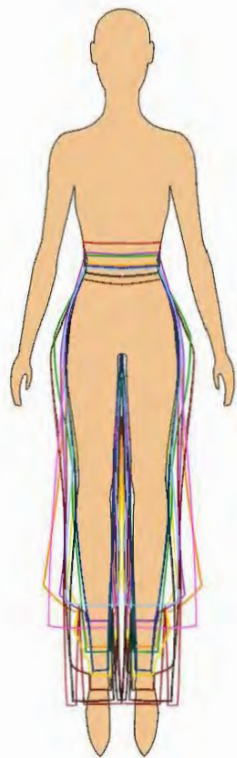


Горловины, воротники

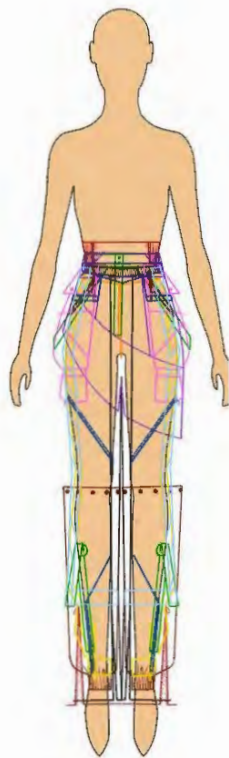


Проймы рукава

## Брюки

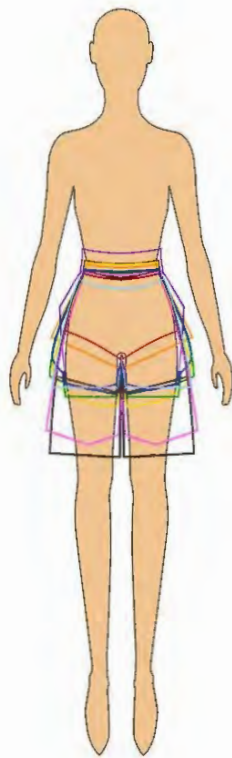


Силуэты, пропорции

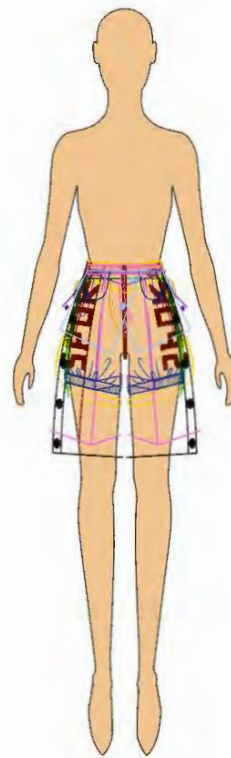


Застёжки, детали,  
акценты

## Шорты

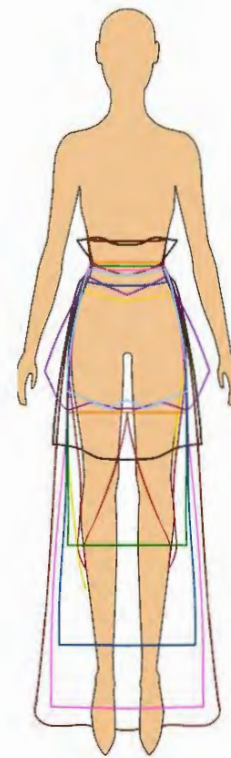


Силуэты, пропорции

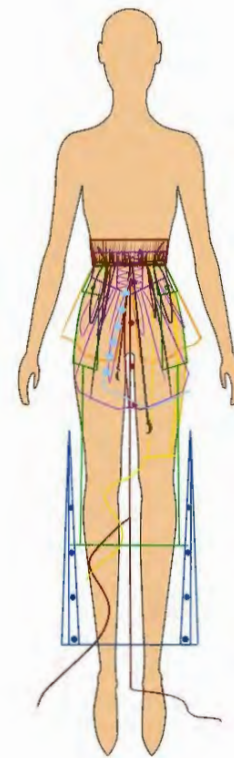


Застёжки, детали,  
акценты

## Юбки



Силуэты, пропорции



Застёжки, детали,  
акценты

# Moodboard

## Творческие источники



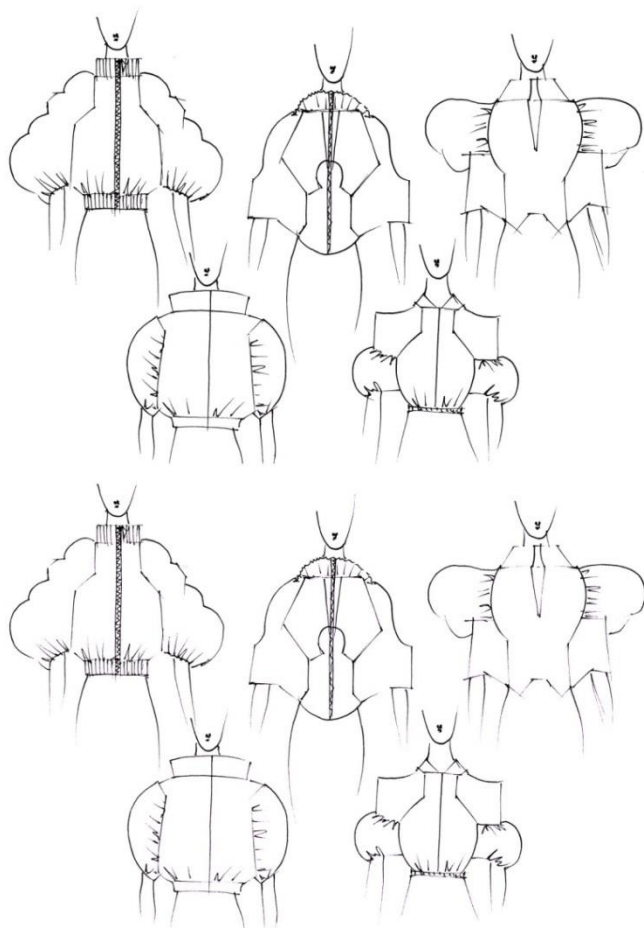
## Источник цвета и цветовая гамма



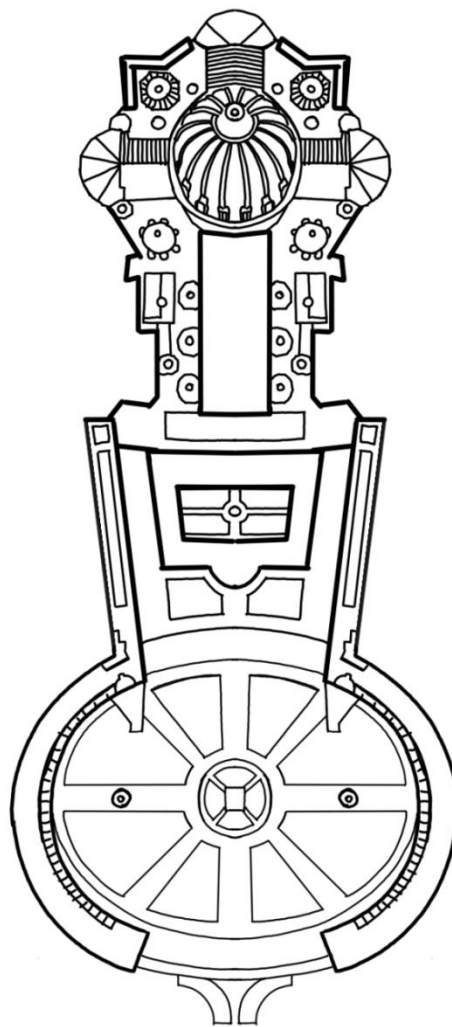
Ватикан. Вид сверху



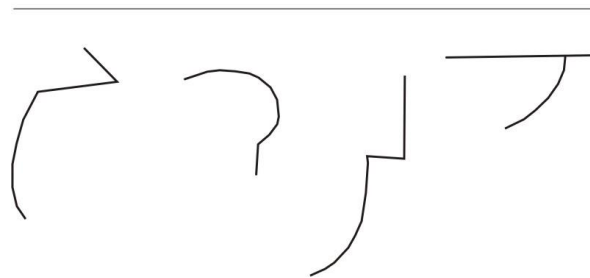
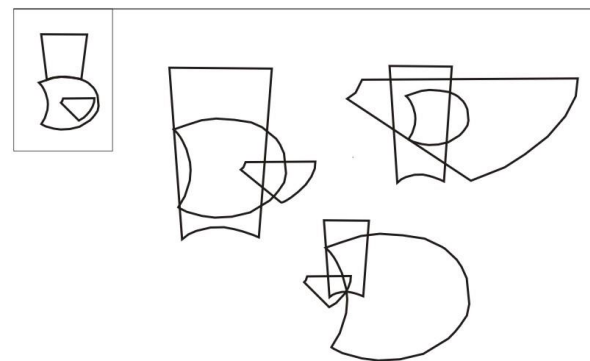
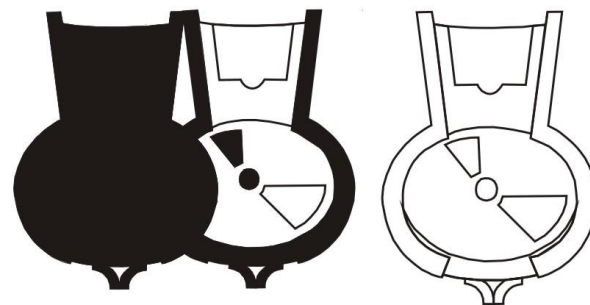
# Поиск формы



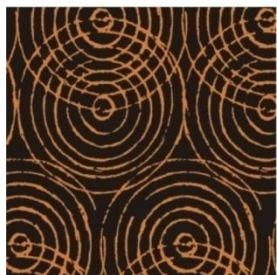
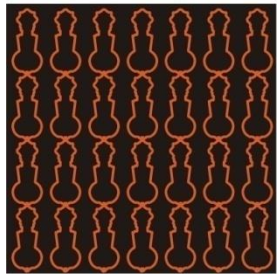
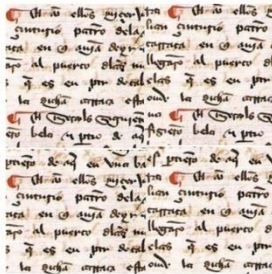
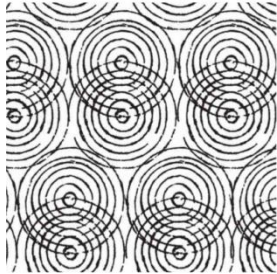
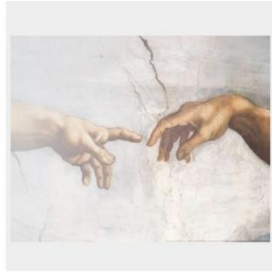
# Источник формообразования



# Формообразование



# Кроки тканей



# Конфекционирование

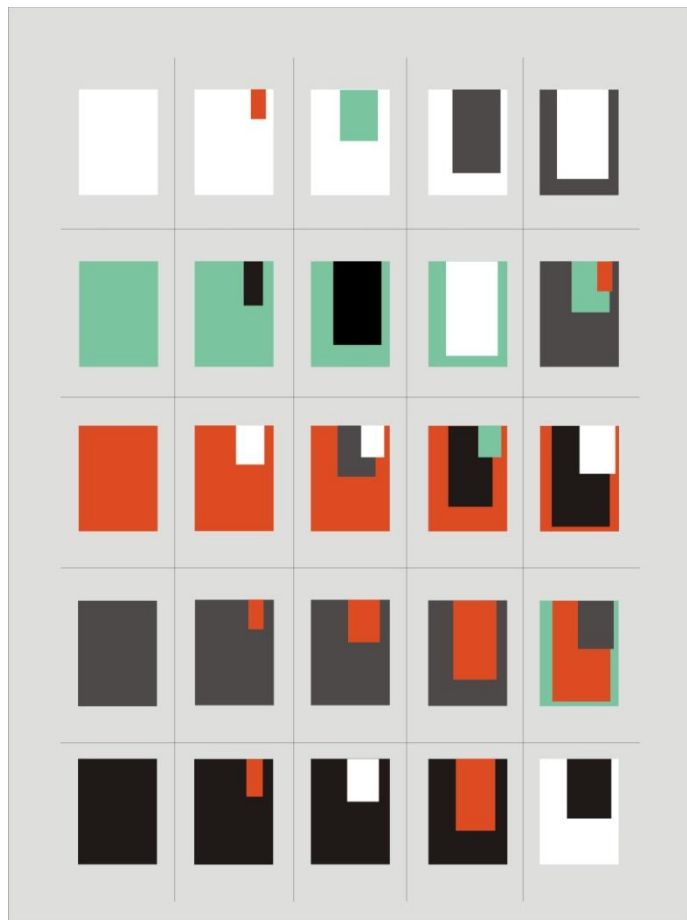


# Поиск образа





# Цветовое решение коллекции по выходам



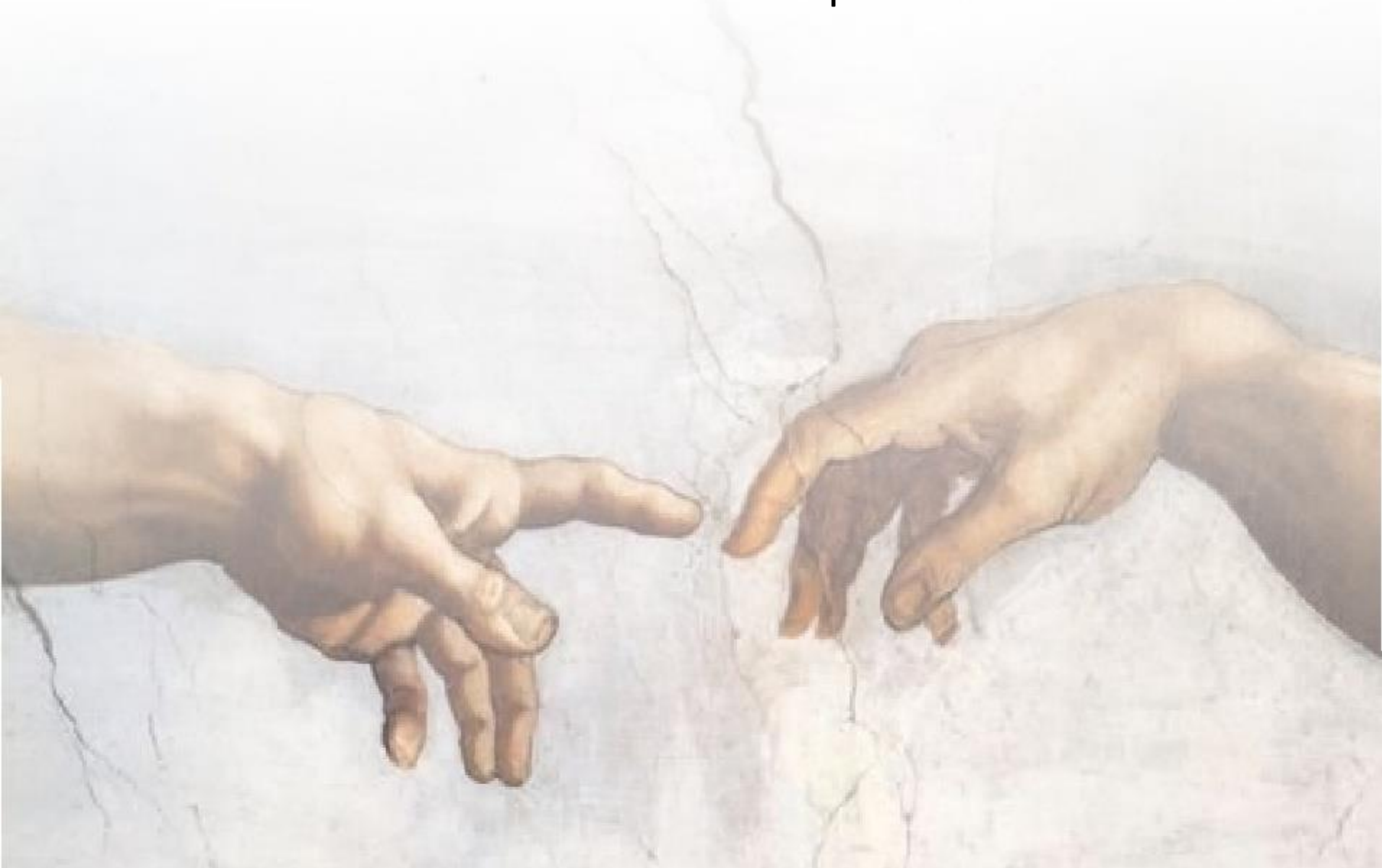
# Ткани коллекции

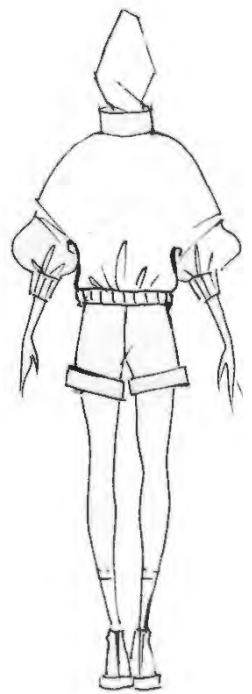
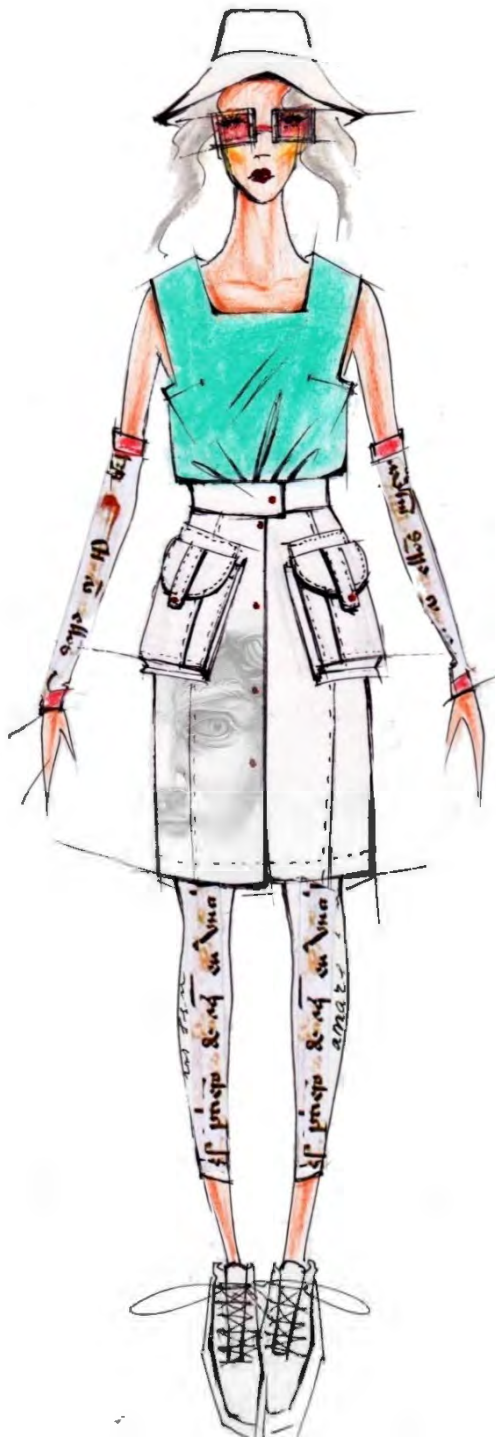


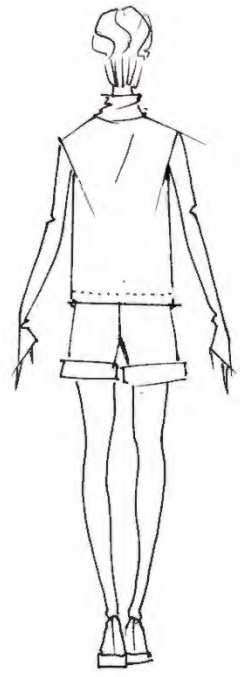
# Схема построения коллекции

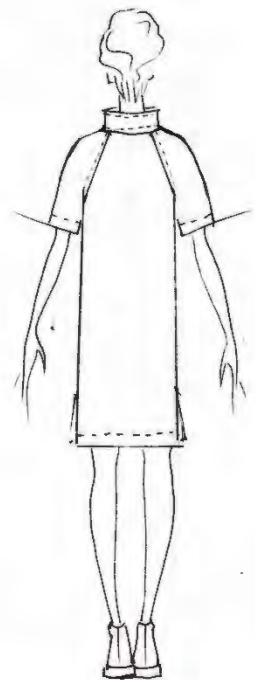
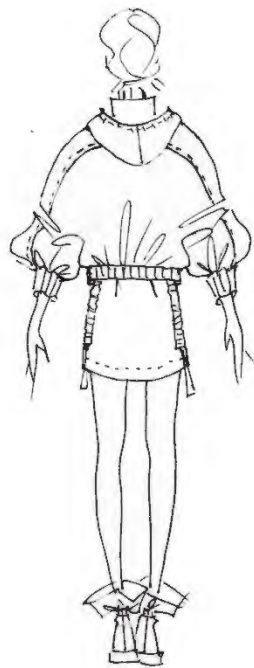
	Куртка	Плащ	Комбинезон	Жилет	Платье	Блузка	Водолазка	Юбка	Брюки	Шорты
Силуэт										
Конструкция										
Детали	Воротник-стойка; капюшон; карман в шве; клапаны	Воротник-стойка; капюшон; накладной карман с клапаном	Воротник-стойка; капюшон; карман-портфель; накладной карман	Воротник-стойка; капюшон; накладной карман	Кокетка; капюшон; накладной карман с клапаном	Воротник-стойка	Карман-портфель; накладной карман с клапаном	Карман-портфель; накладной карман с клапаном	Накладной карман	

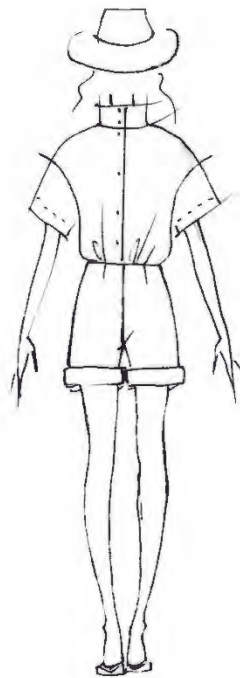
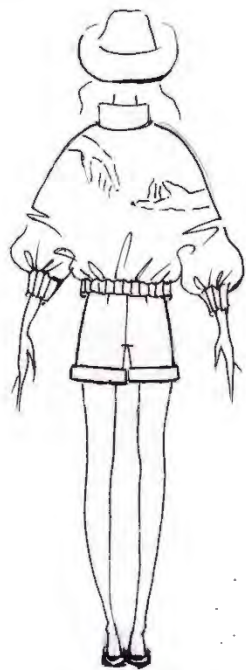
# Эскизы коллекции

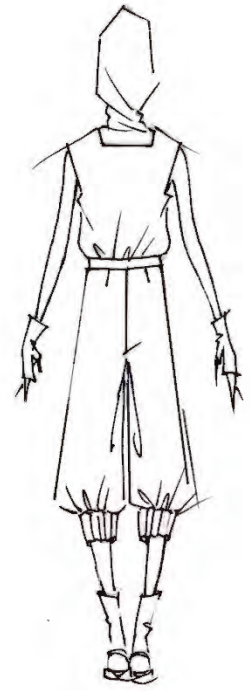
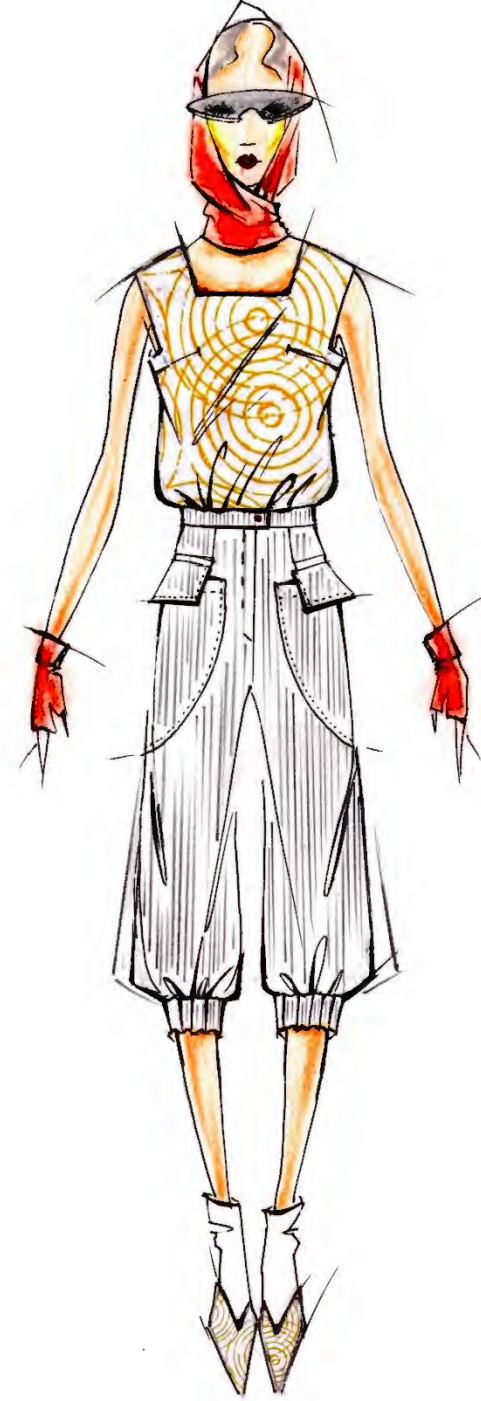
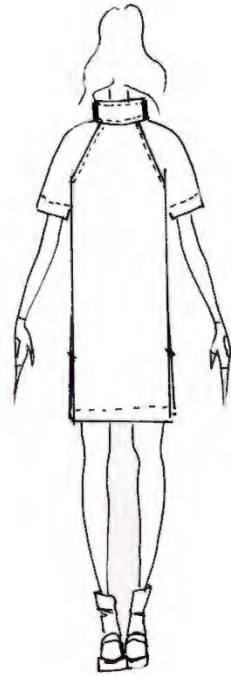
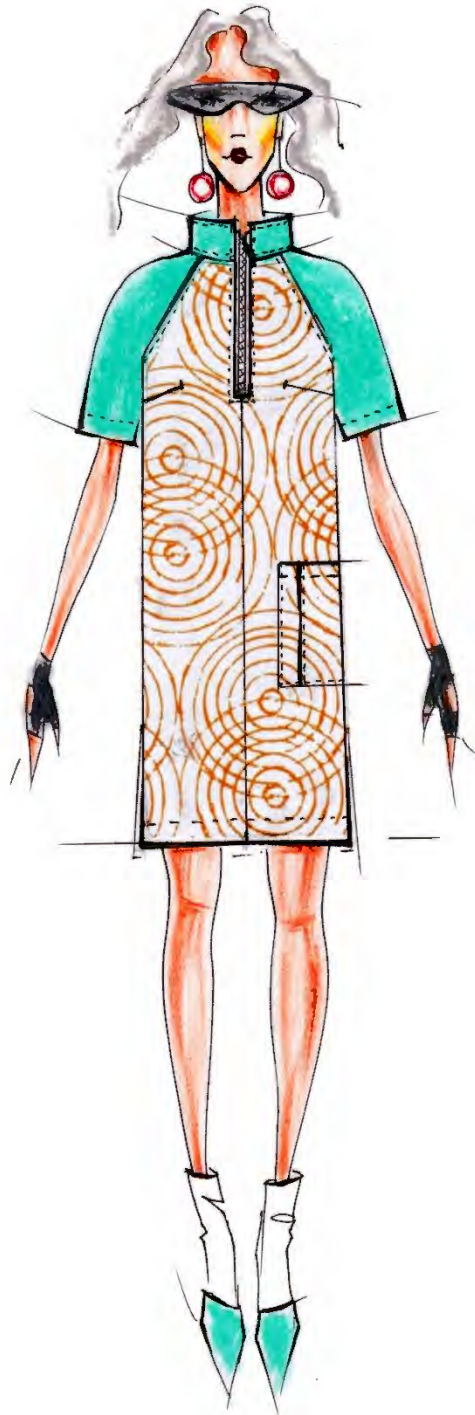




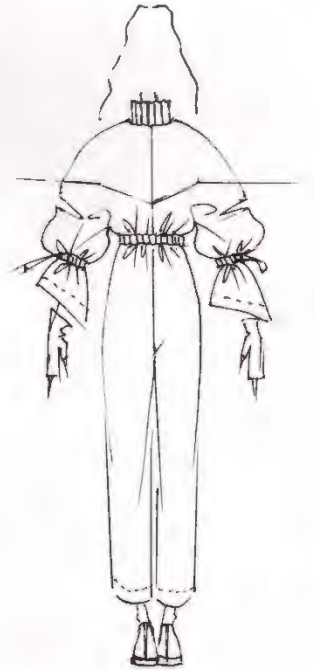
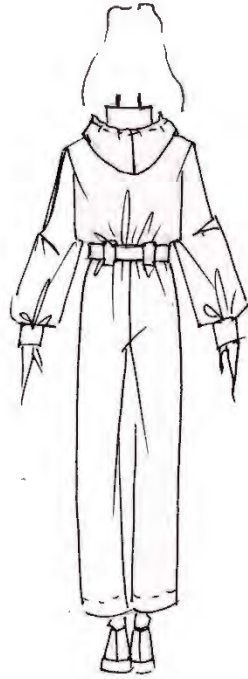
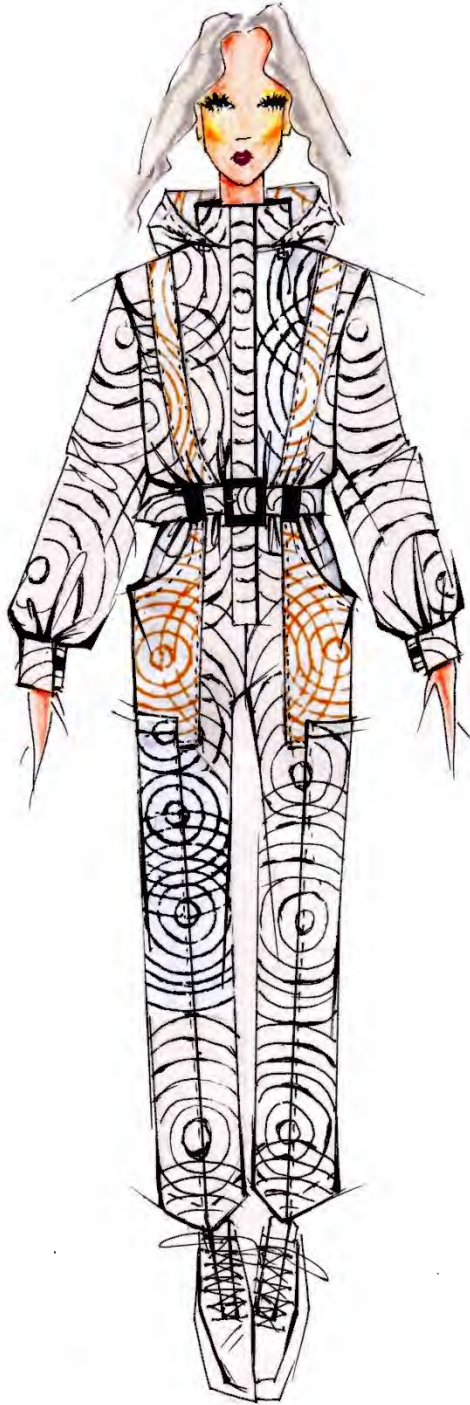


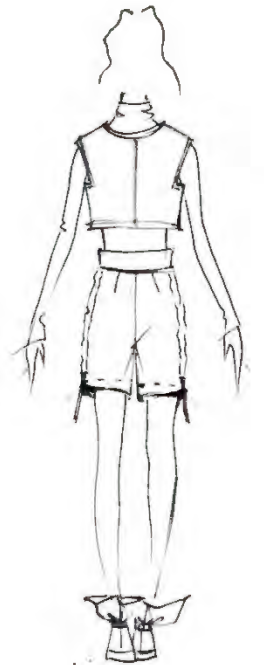
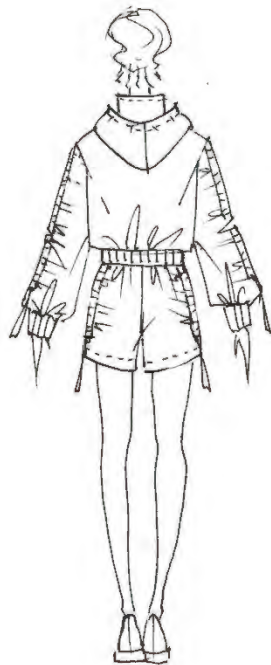


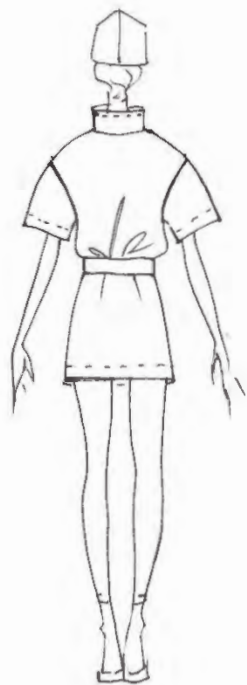
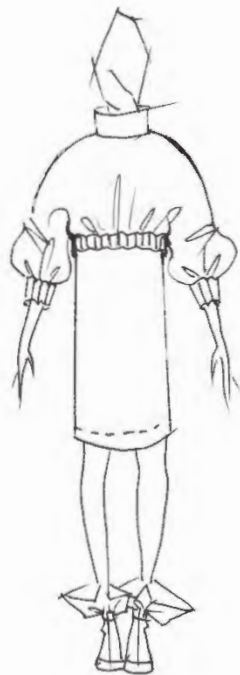
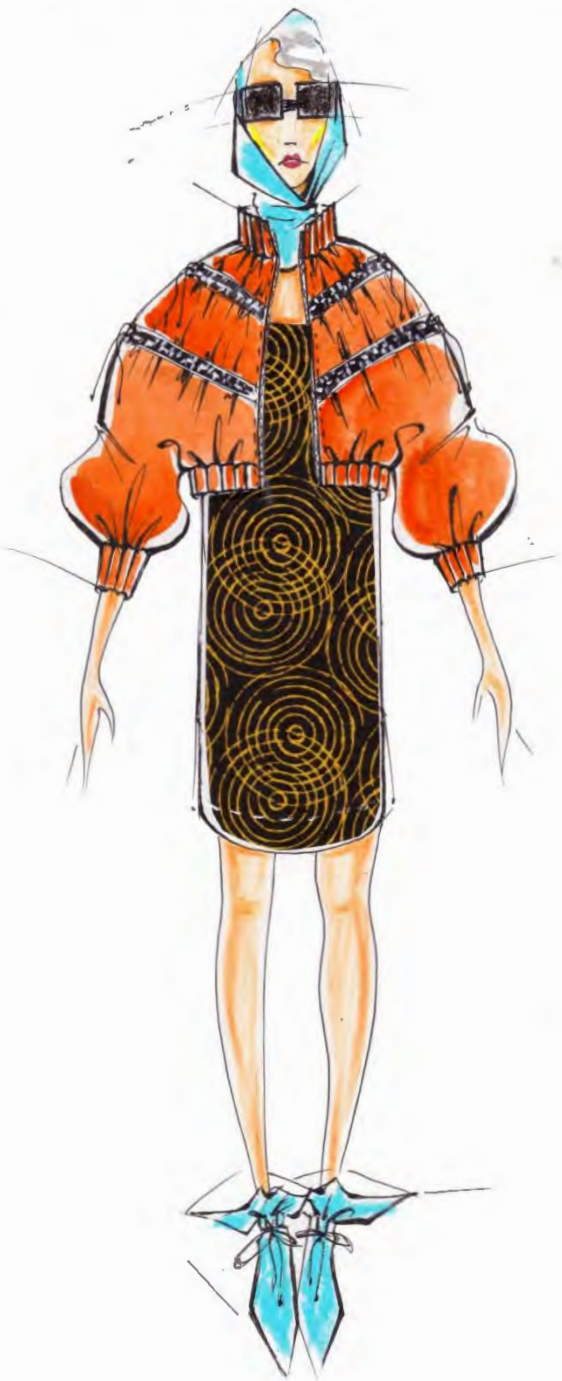


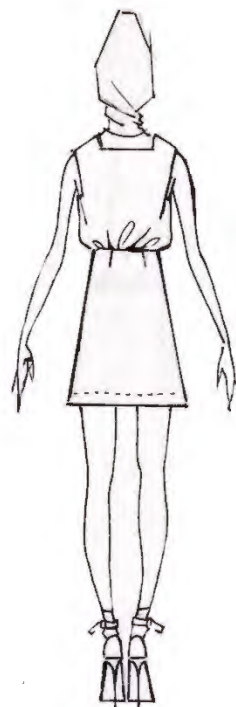
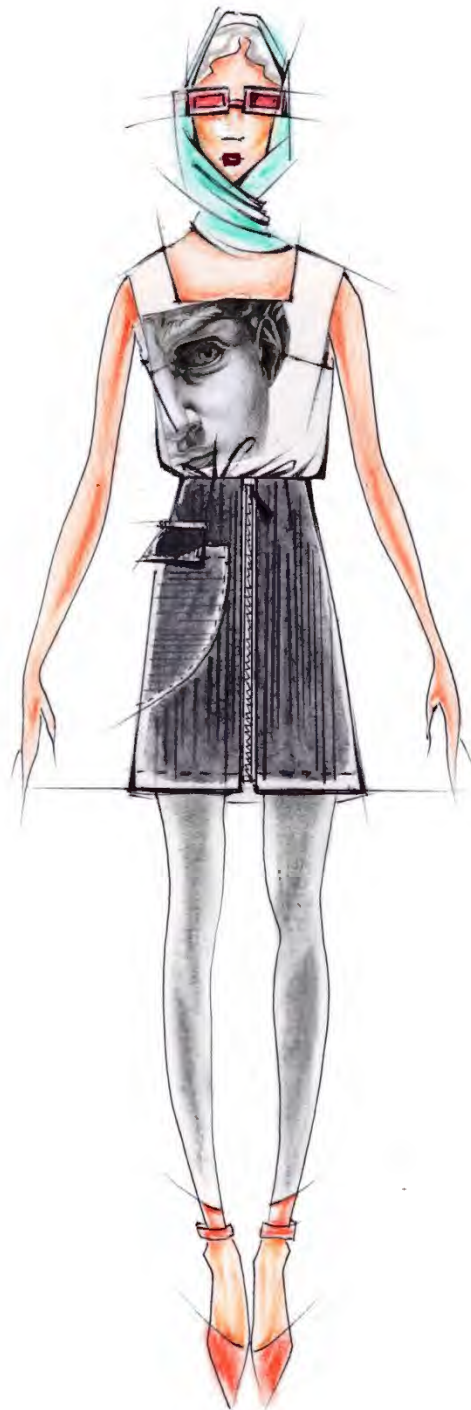
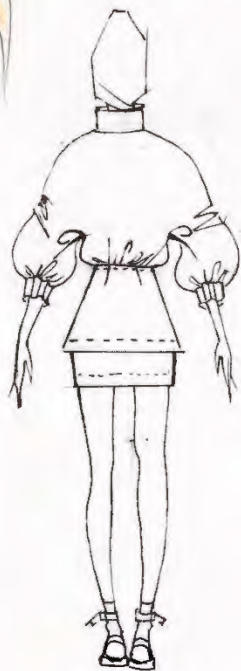


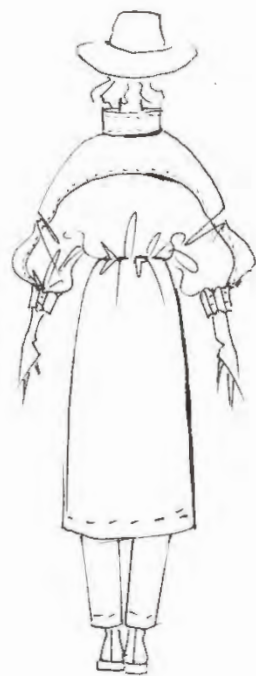
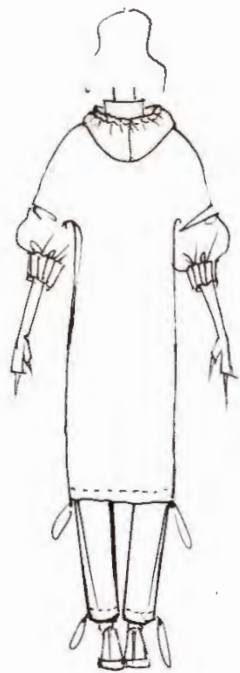
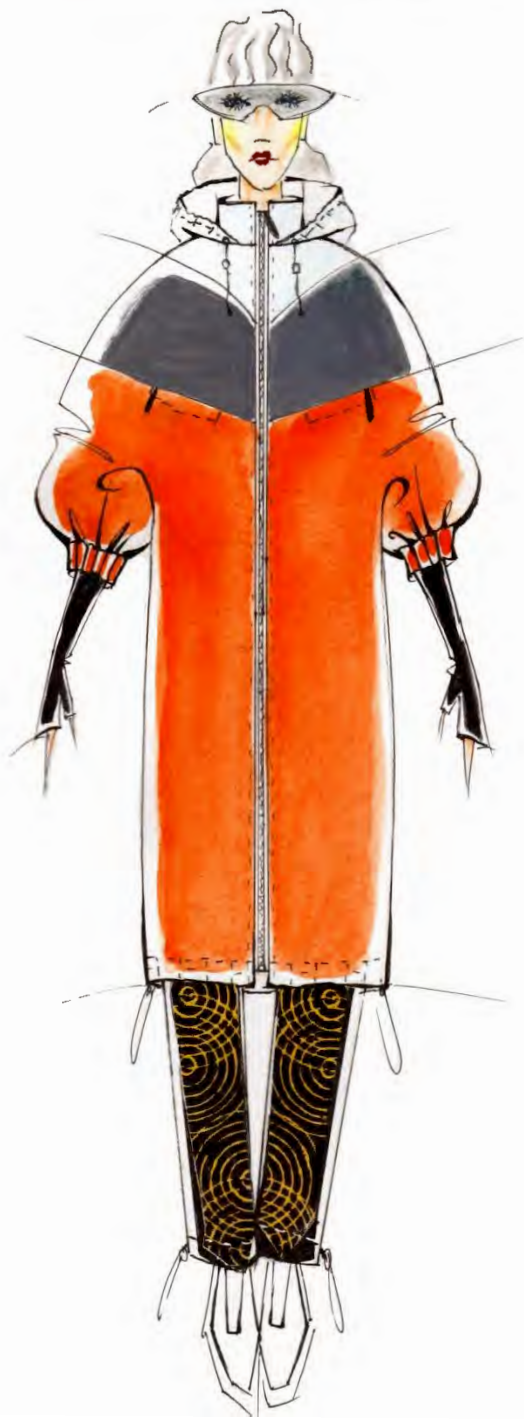


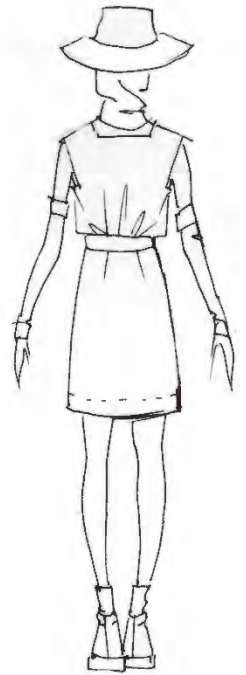
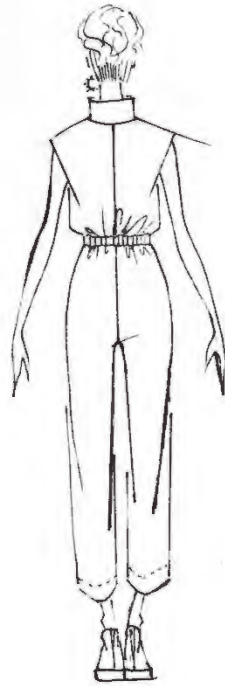


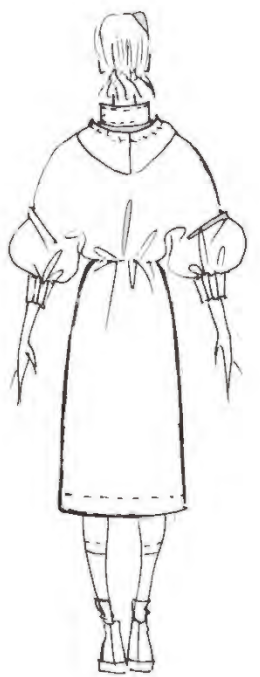
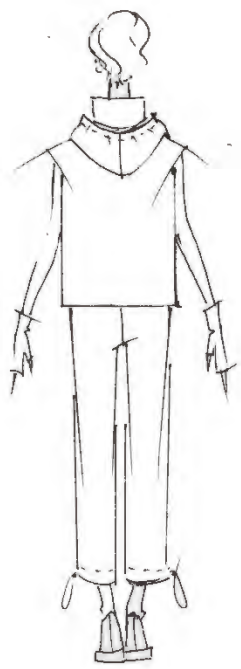


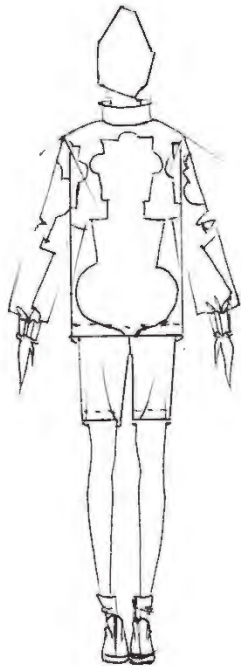




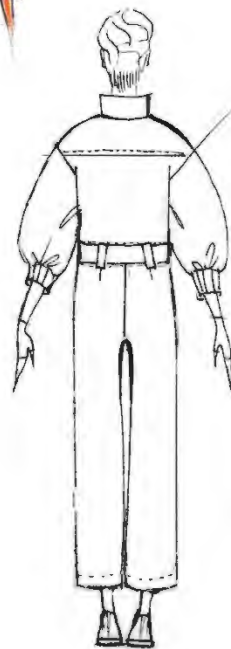
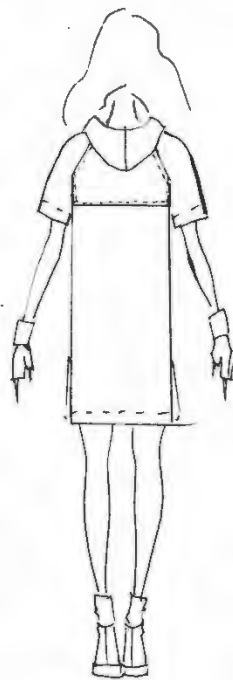
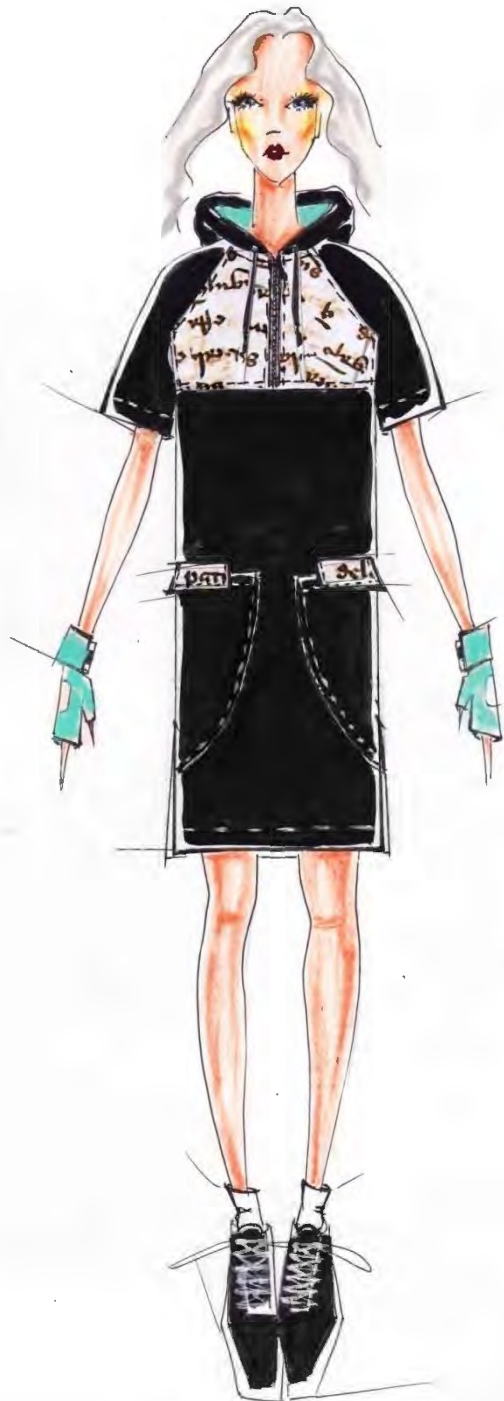












# Планшеты

## Прошлое в настоящем

Концепция

В данной работе рассматриваются вопросы, связанные с историей моды, ее влиянием на современную моду, а также с поиском новых форм и образов. В работе использованы различные источники информации, включая исторические документы, фотографии, произведения искусства и современные модные журналы. Целью работы является выявление тенденций и создание коллекции, которая будет отражать дух времени и вдохновлена историческими образцами.

Moodboard-источник вдохновения



Источники цвета



Цветовая гамма



Исторический источник



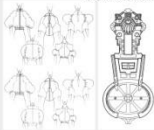
Анализ тенденций современной моды



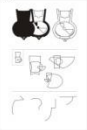
Аксессуары

Обувь

Поиск формы



Источник формообразования



Формообразования

Поиск образа



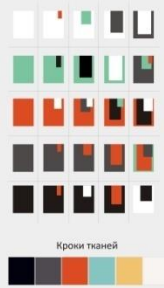
Крой тканей



Конфигурирование



Цветовое решение коллекции по выходам



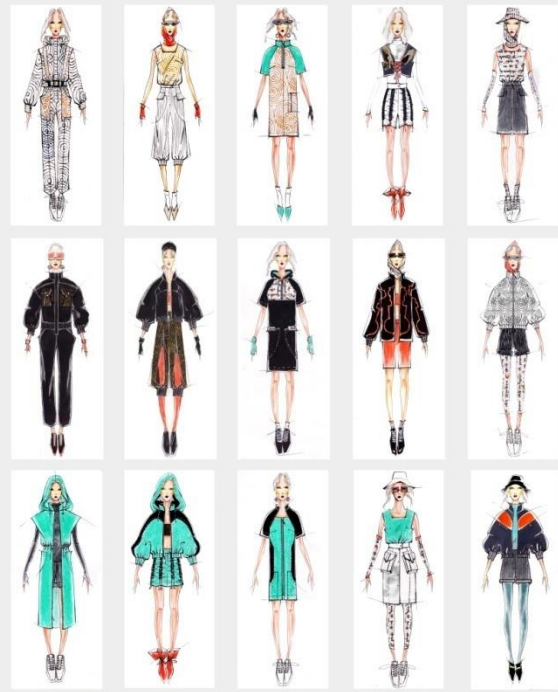
Крой тканей



Эскизы коллекции



Эскизы коллекции



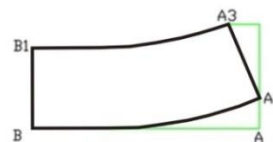
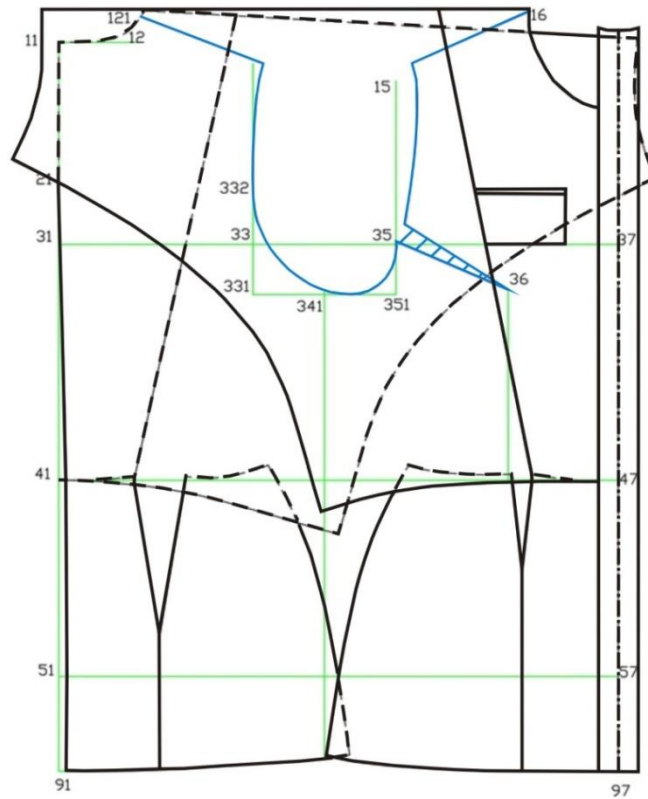
# Обоснование выбора материала

В коллекции использованы материалы, свойства и внешний вид которых отражают назначение, творческий источник, сезон и современные тренды. Были выбраны как натуральные ткани (те, что ближе к телу), гарантирующие хорошую гигроскопичность и воздухопроницаемость, так и синтетические, обеспечивающие удобство ношения (верхняя одежда)

- Плащевая ткань - практична (не промокает, имеет малый вес при высокой плотности, не продувается, легко стирается без разводов и не мнется), износостойка (долго не теряет фактуру и внешнюю привлекательность), обладает хорошей посадкой, универсальностью и приятным внешним видом.
- Вельвет - плотная ткань, обладающая мягкой бархатистой и объемной фактурой. Производится из сравнительно тонкой хлопчатобумажной пряжи. Ткань не мнется, практична, удобна для постоянного ношения.
- Сатин - плотный материал, имеющий блестящую и гладкую поверхность. Его простота, мягкая плавность и свободно падающие складки схожи с шелком, который был популярен в эпоху Возрождения. Однако сатин прочнее шелка, не электризуется и почти не мнётся, что является его большим преимуществом. Этот материал придает свежести, яркости и блеска образу.

# Чертеж конструкции женской куртки

Чертеж конструкции женской куртки  
170-88-96  
Пт = 6 см Пб = 7 см



## Список источников информации

- Иоханнес, И. Искусство цвета / Д. Аронов. - Москва: Эксмо, 2018.
- Серов Н. В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. – СПб.: Речь, 2004.
- Философия эпохи Возрождения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://psyera.ru/3412/filosofiya-epohi-vozrozhdeniya-xiv-xvi-vv>
- Сочинения Пико делла Мирандола. «Речь о достоинстве человека» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.portal-slovo.ru/history/35548.php>
- Н.М.Абиева «Поэтика костюма» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://library.altspu.ru/dc/pdf/abieva.pdf>
- История костюма, платья, моды [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://maskball.ru/dress/>

Спасибо за внимание